حسب ضابطہ رجسٹری ہوگئی ہے

قسطنطنیہ

یعنی

دارالخلافت عثمانیہ کی دلچسپ کیفیت

مع مضامین مشتملہ سلطنت ٹرکی کی اجمالی حالت اعلیٰ حضرت

امیر المؤمنین خلیفۃ المسلمین خادم الحرمین الشریفین سلطان

محمد عبدالحمید خان الغازی ایّد اللہ بہ الدین

خلد اللہ ملکہٗ

کے عہد میمنت مہد کی ترقیات ترکوں کی تہذیب و شائستگی تعلیم اخلاق اور معاشرتی حالات ۔ دنیا میں اسلام کی پولیٹیکل حالت

اصلاح ٹرکی وغیرہ وغیرہ

مع اضافہ محل دلچسپ تصاویر مناظر وغیرہ

مؤلفہ و مترجمہ

نوازش علیخاں

جسکو

بعد خرید حقوق جملہ منشی فضل الدین تاجر کتب قومی مالک اخبار اشاعت

کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا

۱۸۹۷ء

مطبوعہ مصطفائی پریس لاہور

مختصر فہرست کتب قومی دوکان بازار کشمیری لاہور

تہذیب الاخلاق جلد اول

یعنی عالیجناب نواب محسن الدولہ محسن الملک سید مہدی علی صاحب منیر نواز جنگ مصنف کتاب آیات بینات وغیرہ کے کل مضامین مندرجہ تہذیب الاخلاق گذشتہ ہفت سالہ از ابتدائے ۱۲۸۷ ہجری لغایت ۱۲۹۳ ہجری یہ وہی مضامین ہیں جنہوں نے مسلمانوں میں اپنی صداقت سے ایک غیر معمولی ترقی کا جوش پھیلایا۔ اور یہ وہی مضامین ہیں جنکی تلاش ایک مدت سے خیرخواہان قوم و ملک کو تھی مگر افسوس کہ اُن کو میسر نہ آئے۔ اب ہم نے نہایت کوشش سے بہم پہنچا کر شائع کر دئیے ہیں۔ بہت عمدہ ڈمی کاغذ پر چھپی ہوئی کتاب ہے اور اس میں ۴۳ نہایت دلچسپ مضامین ہیں اگر کوئی شخص اسلام سے واقفیت حاصل کرنی چاہے یا اردو انشاپردازی اور معلومات کا ذخیرہ جمع کرنا چاہے تو اس سے بہتر اور کوئی کتاب اسکو نہ ملیگی۔

ضخامت ۳۰۰ صفحے قیمت عا

تہذیب الاخلاق جلد دوم

عالیجناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان صاحب بہادر۔ بالقابہ کے گذشتہ ہفت سالہ تہذیب الاخلاق کے مضامین جنکی قوم کو اشد ضرورت تھی از ابتدائے ۱۲۸۷ ہجری لغایت ۱۲۹۳ ہجری چھپکر تیار ہوگئے ہیں اس میں سرسید کے وہ مضامین ہیں جن سے ایک قسم کی روشنی پیدا ہوتی ہے تعداد میں یہ مضامین ایکسو ہیں اخلاقی اور تمدنی مضامین کا مخزن ہیں اسلامی مسائل سے واقفیت حاصل کرنیوالے کے لئے ایک کورس مضامین نگاری کے لئے اتالیق۔ اردو لٹریچر کی جان۔ یہی دلچسپ مضامین ہیں جن کی مقبولیت سے سرسید کو کامیابی ہوئی یہی سچے اور بے لوث آرٹیکل ہیں جنہوں نے سرسید کا بول بالا کیا مسلمانوں کو خواب غفلت سے جگایا۔ اسلام اور ہمدردی کا سبق دیا۔ ان مضامین کے پڑھنے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ اصلاح قوم میں سرسید کو کس قدر رکاوٹیں اور تکلیفیں پیش آئیں ہیں مفصل حالات کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہونگے اہل ملک کو عموماً اور اہل اسلام کو خصوصاً اس کتاب کے مطالعہ کی کہاں تک ضرورت ہے یہ امر کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہو جائیگا۔ کتاب بہت بڑی ۶۳۲ صفحے پر قیمت ۳؎

تہذیب الاخلاق جلد سوم

یعنی عالیجناب نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی صاحب بہادر مرحوم کے جملہ مضامین مندرجہ تہذیب الاخلاق ہفت سالہ از ابتدائے ۱۲۸۷ لغایت ۱۲۹۳ ہجری المقدس مضامین کیا ہیں ایک گوہر بے بہا ہیں نواب صاحب مرحوم کی لیاقت اور تحریر کو کون نہیں جانتا۔ تمام ہندوستان کے بڑے بڑے فلسفہ دان لوہا مان گئے ہیں۔ آپ نہ صرف عربی و انگریزی کے فاضل تھے بلکہ فرنچ۔ لیٹن۔ عبرانی اور سنسکرت سے کما حقہٗ واقف تھے۔ آپ نے اپنے مضامین میں یہ سب جگہ ظاہر کر دیا ہے کہ مسلمانوں میں ایسے شخص موجود ہیں۔ جو زبان کے اشخاص کو اسلام سے واقف کر سکتے ہیں اور نہ واقف کر سکتے ہیں۔ بلکہ سیدھے رستے پر لا سکتے ہیں۔ ان مضامین میں اکثر جگہ مصنف مرحوم نے عبرانی اور انگریزی حروف میں حاشیہ لکھے ہیں۔ جو بجنسہ ہم نے چھاپ دینے میں نہایت اعلےٰ درجہ کی قابل قدر کتاب چھپ گئی ہے اور مقبول عام ہوئی ہے۔ ناظرین با تمکین ضرور حظ اٹھائینگے۔ قیمت عہ

عرض حال

عثمانی دارالسلطنت قسطنطنیہ کو جو وقعت اور منزلت آج دنیا میں حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ پولیٹکل لحاظ سے اس کو "ایشیا کی طلائی کلید" کہا گیا ہے اور سچ کہا گیا ہے۔ آئے دن جو شورشیں اور ہنگامے صرف اس چند ایکڑ زمین کی بدولت ایشیا اور یورپ مشرق و مغرب کے اتصال پر ہوتے رہتے ہیں وہ صرف اسی شہر کی بدولت ہیں۔ مغرب کے پولیٹکل تھیٹر میں آئے دن نت نئے تماشوں کی ریہرسل (قبل از تماشہ ایکٹروں کو اس کی مشق کرانا) ہوتی رہتی ہے۔ وہ اسی کے دم کی خاطر ہے۔ اور ٹرکش گورنمنٹ کی نسبت جو کہا گیا ہے کہ ؎

اس طرح یورپ میں ہے ترکی کی جان — جیسے ہو بتیس دانتوں میں زبان

اس کا باعث بھی یہی شہر قسطنطنیہ ہے۔

غرض قسطنطنیہ جس کو "دنیا کے جھگڑے کی جڑ" بالکل بجا کہا گیا ہے۔ ایک سیب ہے جس کے تصرف کے لئے چاروں طرف سے ہاتھ بڑھ رہے ہیں۔ اور ایک وبائی جد وجہد اقوام یورپ میں جاری ہے۔ اور ترکوں کی صرف اسی وجہ سے وہ مثل ہے کہ ع

اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی

محمد فاتح کی دلاوری اور شجاعت کا انعام آج ان کے واسطے سرطان بنا ہوا ہے لیکن اس کا ایک اور پہلو بھی ہے ۔ باوجود اس کے یہی قسطنطنیہ ہے جس کی بدولت آج تک اس حرص و طمع ۔ مہذب قزاقی ۔ اور شائستہ ڈاکہ زنی کے زمانہ میں جو یورپین اقوام کا خاصہ ہے ۔ اور جس میں اُن کو اعلےٰ درجہ کی مشق حاصل ہے ۔ ٹرکش گورنمنٹ کا علم یورپ میں بلند رہا ہے ۔ اور "مرد بیمار"[1] مع "بوریئے بدھنے"[2] کے بغداد نہیں بھیجا گیا ۔

دول یورپ نے اب تک عرصہ گذرا ہوتا کہ باہم اتحاد کر کے سلطنت روم کو تہ و بالا کر دیا ہوتا ۔ سینٹ صوفیہ پر بجائے ہلال کے صلیب کا معرکہ دکھلائی دیتا ۔ مگر اس "ایشیا کی طلائی کلید" کا کون مالک ہوگا ؟ یہ سوال ہے جو آج تک حرص و طمع ظلم و تعدی حقوق کشی ۔ اور زبردستی کی تعمیل میں مزاحم رہا ہے ۔ سلطنت ٹرکی اب تک ایک سے زیادہ مرتبہ عالم خیال میں تقسیم ہو چکی ۔ اس کے حصے بخرے ہو گئے ۔ النسچریٹ دنیا میں معراج پر پہنچ گئی ۔ اور مشہور شیخ چلی کی اولاد نے باپ کی وصیت کی اچھی طرح تعمیل کی مگر "بلی کی میاؤں" نے چوہوں کی ہمتیں ہر موقع پر پست کر دیں ۔ اس سوال ۔ اور بڑے بھاری لاحل سوال نے کچھ پیش نہ جانے دی ؎

دل میں سو سو منصوبے تھے ۔ ایک پیش اُس کے سامنے نہ گئی ۔

موجودہ ارمنی شورش بھی اس قسطنطنیہ کی حرص حسد کا ایک معمولی کرشمہ ہے ۔

پولیٹیکل لحاظ سے قطع نظر کر کے بلحاظ سیر کے بھی جو وقعت اور رونق اس شہر کو دنیا میں حاصل ہے ۔ گنجائش کلام نہیں رکھتا ۔ اس کے خوشنما منظر ۔ اس کی سیرگاہیں ۔ اسکی قدرتی نعمتیں ایسی ہیں کہ سیاح دور دور سے سفر کی زحمتیں اور صرف کثیر اٹھا کر آتے ہیں

---

[1] قبل از جنگ روم و روس ۔ زار روس ایک دن اثناء گفتگو میں انگریزی سفیر سے ٹرکی کی نسبت "مرد بیمار" کا لفظ استعمال کر بیٹھے تھے ۔ انگریزی سفیر نے اپنی رپورٹ میں بھی یہی لفظ انگلستان تک پہنچا دیا ۔ اور اُس وقت سے آج تک عام محاورہ ہو گیا ہے کہ ٹرکی گورنمنٹ کو "مرد بیمار" کہتے ہیں ۔

[2] محاربہ روم و روس کے متعلق خبیث مجسم گلیڈسٹون نے ایک تقریر میں ترکوں کی نسبت کہا تھا کہ "Send them with bag & baggage to Bagdad"
"انکو بوریا بدھنا سمیت بغداد میں نکال باہر کرو" ۔

اور ان کو ایک نظر دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ اُن کی محنت و تکلیف کا کافی صلہ مل گیا ہے۔ اور درحقیقت یہ سمجھنا سچا ہے ؎

ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست ✣

قسطنطنیہ بحالتِ مجموعی تو ایک طرف۔ اس کا ایک بندرگاہ گولڈن ہارن ہی صرف ایسا مجموعہ دلفریبی ہے کہ دنیا اسی کی تعریف میں رطب اللساں ہے۔ لفظی معنی گولڈن ہارن کے "طلائی سینگ" ہیں۔ اور یہ باسفورس کا وہ حصہ ہے۔ جو قسطنطنیہ کے گزرگاہ کا کام دیتا ہے۔ اور خشکی میں شہر کے بیچ میں میلوں تک چلا گیا ہے۔ اس کی وسعت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ ایک ہی وقت میں ایک ہزار سے زائد جہاز اس میں سما سکتے ہیں۔ حفاظت کے لحاظ سے بھی یہ اچھی وقعت رکھتا ہے۔ اس کی شکل سینگ کی طرح ہے۔ اور تجارت کے لحاظ سے اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ سونے سے ہر وقت بھرا رہتا ہے ✣

جو سرور اور فرحت سیاح کو صرف اس کے قدرتی نظارہ سے حاصل ہوتا ہے وہ نہ قلم سے معرضِ تحریر میں آسکتا ہے اور نہ زبان سے بیان ہو سکتا ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے پُرزور اہلِ قلم نے اس کی تعریف میں حقِ انصاف ادا کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوئے ✣

اردو میں علم سیر کی کتابیں بالکل نہیں ہیں۔ مگر ایسی کتابوں سے علاوہ دلچسپی کے حظ و لطف کے ساتھ ساتھ جو وسعت دائرہ واقفیت کو حاصل ہوتی ہے۔ وہ ظاہر ہے۔ سیر کی کتابیں ہر مقام کے متعلق انگریزی میں بےشمار ہیں اور دنیا کی تمام مہذب زبانوں میں اُن کی کمی نہیں ✣

موجودہ پیچیدگی جو معاملات مشرق میں حائل ہو رہی ہے اور آرمینیوں کے مفروضہ مظالم پر جو شورش برپا ہے۔ اُس نے عام طور پر اردو خوان دنیا میں ٹرکی اور اُس کے متعلق ہر ایک معاملہ پر واقفیت حاصل کرنے کا قدرتی طور پر جیسا کہ دستور ہوتا ہے بعض بعض طبیعتوں میں ایک شوق پیدا کر دیا ہے ✣

غرض یہی امور تھے جن کو مدنظر رکھ کر اس کتاب کی تالیف کا ارادہ کیا گیا

اور اُس کو جامع بنانے کے واسطے مختلف مضامین اس میں ایزاد کر دیے گئے علاوہ ان مضامین کے مولٰنا مولوی شبلی صاحب نعمانی کے سفرنامہ سے بہت کچھ مدد لی گئی ہے۔ کیونکہ مولوی صاحب موصوف نے جس بے لاگی اور تحقیق سے جو کچھ لکھا ہے وہ ہر طرح سند ہونے کے قابل ہے +

کتاب واقعات روم سے اس میں کافی مدد ملی ہے۔ جس سے وہ تمام ترقیاں ظاہر ہوئی ہیں۔ جو

اعلیٰحضرت سلطان المعظم خلیفۃ المسلمین

حضرت عبدالحمید خان

کے

عہد سعادت مہد میں بالخصوص قسطنطنیہ میں اور بالعموم تمام ٹرکش گورنمنٹ میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہیں +

امید ہے کہ از دیاد مضامین سے کتاب کے مطالعہ میں بار وہ دلچسپی پڑھنے والے کو حاصل ہوگی۔ اور اردو دنیا کو اس سے وہی فائدہ پہنچیگا۔ جس کی غرض سے یہ صفحے جمع کئے گئے ہیں +

موچی دروازہ
یکم فروری ۱۹۰۸ء

محمد اکمل

اہلِ روم کا دار السلطنت اور اُس کی تسخیر

اوّل جیشٍ من امتی یغزون مدینۃ قیصر مغفورٌ لہم[1]

قسطنطنیہ ۔ استنبول یا اسلامبول کی ابتدائی تاریخ نہایت ہی قدیم ہے۔ ابتدا میں یہ بزنطائن کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لیکن ۳۳۰ء میں سلطنت روما کے زبردست بادشاہ قسطنطین اعظم نے اس کی بنیاد ڈالی۔ اور اس وقت سے محمد فاتح کے زمانہ تک یہ شہر قیصران روم کا پایۂ تخت رہا۔ اور جس کے آگے قریباً نصف دنیا کا سر جھکتا رہا۔ سب سے پہلے اس شہر کے چشم دید حالات جس سیاح نے لکھے وہ ابن بطوطہ ہے۔ اس نے ۷۲۵ ہجری میں اس شہر کو دیکھا تھا۔ اس زمانہ میں عیسائی حکومت کا دور دورہ تھا۔ اور صلیب کا پھریرا لہراتا تھا۔ چنانچہ ابن بطوطہ لکھتا ہے:۔

یہ شہر نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حائل ہونے کی وجہ سے دو حصوں میں تقسیم ہے اس کا ایک حصہ واقع لب شرقی استنبول کہلاتا ہے۔ اور قیصر روم یا ارکان دولت

---

[1] بخاری مسلم۔ اور امام احمد بن حنبل نے۔ ام حرام بنت ملحان رضی اللہ عنہا سے روایت کی کہ رسول اللہ صلعم نے فرمایا "اوّل جیش من امتی یغزون مدینۃ قیصر مغفور لہم" +

داعیانِ مملکت اور دیگر امراء اور اہلِ منزلت اسی حصہ میں رہتے ہیں۔ دوسرا حصہ غلطہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور اس میں یورپ کے بڑے بڑے مالدار اور متمول سوداگر رہتے ہیں۔ مگر جن کو قیصر بزورِ شمشیر اپنی اطاعت میں رکھتا ہے" +

ابن بطوطہ نے اس شہر کی تجارتی حالت کی بہت تعریف کی ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے باشندوں کی غلاظت اور ان کی کثیف مزاجی کی مذمت کی ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے کہ جب مَیں اس شہر میں داخل ہوا۔ تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریبًا ایک سو بڑے بڑے جہاز موجود تھے۔ مگر تمام بازار کثافت اور نجاست سے لبریز۔ حتٰے کہ گرجا تک اس سے مستثنےٰ نہ تھے۔ جو انقلاب اس شہر کی قسمت میں کاتبِ قدرت نے لکھے تھے۔ وہ اس نے زمانۂ تعمیر سے اب تک دیکھے۔ اور تاریخ کو ایسے کارنامے نصیب ہوئے جو زمانہ کی یادگاروں میں خود اپنی ہی نظیر ہیں۔ آلِ عثمان کے ترکوں کی سلطنت کو قائم ہوئے آج ۶۳۴ سال گذرے ہیں اور اس خاندان کے مبارک بانی کی نسل سے آج تک ۳۵ فرمانروا سریرِ سلطنت عثمانی پر جلوہ افروز ہو چکے۔ اور فرمانروائی کرتے رہے۔ تاریخ اس کی گواہ ہے۔ کہ اس قدر طویل خاندانی سلطنت کی مثال یورپ کے کسی ملک کی تاریخ میں موجود نہیں۔ نیز جس قدر جلیل الشان۔ اولوالعزم عالی حوصلہ اور کامیاب۔ جری شجاع بادشاہ اس خاندان کو آج تک نصیب ہوئے کسی خاندان کے حصہ میں نہیں آئے۔ صرف تین صدیوں یعنی چودھویں[۱۴]۔ پندرھویں[۱۵]۔ سولھویں[۱۶] میں ہی جیسے بہادر اور نامور اور بلند حوصلہ حکمران اس نسل سے نکلے۔ کوئی فرمانرواؤں کی نسل اُن کا جواب نہیں۔ ینگ چریوں[۱] کے مہیب اور مشہور عالم فوج کا بانی۔ اورخان فاتح نکومیڈیا۔ کسووا کے فاتح سلطان مراد اول۔ بایزید اول فاتح نکوپولس (ایلدرم برق۔ کا دنیا کا دیا ہوا خطاب جس کو زیب ہو سکتا تھا) محمد اول جنہے تیمور جیسے شخص کے برباد کن ہاتھ کی لرزاں سلطنت کو جو قریبًا تہ و بالا ہو چکی تھی سنبھالا۔ اور جس کا سنبھلنا واقعات تاریخی کے سامنے ایک تعجب انگیز قدرتی کرشمہ تھا۔ مراد دوم۔

---

[۱] ترکی اصطلاح۔ ایک فوج کا نام تھا۔ جو معدوم۔ ینگ کے معنی نئے۔ اور چری سپاہی کو کہتے ہیں۔ معنی نئے سپاہی۔ آگے چلکر ان کا مفصل ذکر آئے گا +

وینیشیا کے بانکے مشہور جوان ہنیڈس[۱] - اور سکندر بیگ کا مدمقابل - محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ دار السلطنت روم - سلیم اول کردستان اور سروِیا کا زیر کرنے والا - اور سلیمان عالیشان ویانا کا محاصرہ کرنے والا - غرض ایسے فرمانروا دنیا کے کسی ملک یا کسی قوم کو یکے بعد دیگرے نصیب نہیں ہوئے - مگر اس تمام فہرست میں گو یہ مختصر ہے - سب سے زیادہ نام آور اس فخر کا مستحق ہے - کہ زمانہ اس کے کارناموں کو تا بہ ابد یاد رکھیگا - اور جسکی عظمت و وقعت اب تک اسی طرح ہو رہی ہے - اور خود تاریخ کے واسطے باعث ناز ہے وہ فتحمند غازی سلطان محمدؒ ثانی شہر قسطنطنیہ کو تسخیر کرنے والا - اور مورخوں کی طرف سے فاتح کا سچا خطاب پانے والا ہے ❖

محمدؒ ثانی اپنے زمانہ میں بہت سی لڑائیاں لڑا - اس نے بہت سے شہر[۲] فتح کئے - اور اکثر شہروں کے محاصرے کئے - مگر جس ایک فتح سے اس کے نام کے ساتھ لفظ فاتح لگایا جاتا ہے - وہ اسی شہر قسطنطنیہ کی فتح ہے - اور وہ مبارک فتح ہے جو ۱۴۵۳ء میں مسلمانوں کو عیسائی دنیا پر حاصل ہوئی تھی ❖

قسطنطنیہ کی فتح کا خیال اور اُس کی آرزو ایک مدت مدید سے مسلمانوں کے دل میں تھی - ان کی فتوحات نے تمام دنیا کو آماجگاہ بنایا تھا - اکثر اوقات تسخیر قسطنطنیہ کی خواہش کا مسلمانوں کی طرف سے ظہور ہوتا رہا - مگر اکثر تاجداران اسلام نے اس خواہش کو دل و دماغ تک ہی محدود رکھا - کیونکہ کاتب تقدیر نے اس فتح کی نمایاں عزت اور شہرت کو سلطان محمد ثانی ہی کی ضرب شمشیر اور اٹل عزم کے واسطے قلمبند رکھا تھا ❖

سب سے پہلے ہجرت کے چھیالیسویں[۳] سال یعنی خلیفہ معاویہ بن ابی سفیان کی خلافت کے

---

[۱] جان ہنیڈس سگسمانڈ ہنگری کے فرمانروا کا حرامی بیٹا تھا - یہ نہایت عقلمند شجاع اور ہوشیار سپہ سالار تھا اور اپنے زمانہ کا بے عدیل سپاہی - اس سے بڑھ کر جنرل ترکوں کے مقابلہ میں عیسائیوں کو کبھی نصیب نہیں ہوا ان کی کئی لڑائیوں میں اس کو بہت ناموری حاصل ہوئی - یورپ میں اسکی تلوار کی دھاک بندھ گئی تھی اٹلی کی لڑائیوں کے بعد یہ اپنے ملک کو واپس آیا اور جب تک جیا یعنی بیس سال تک ترکوں کی مخالفت میں اپنی تمام کوشش صرف کرتا رہا - اور مرتے دم تک ان کا جانی دشمن اور خون کا پیاسا رہا ❖

[۲] کہا گیا ہے کہ اس شجاع نے دو شاہنشاہیاں - بارہ بادشاہیاں اور دو سو شہر فتح کئے تھے ❖

[۳] اس میں اختلاف ہے گبن نے چھیالیسواں سال لکھا ہے - مسلمان مورخ ۴۸ ہجری بتلاتے ہیں - اور مسٹر گلمین ۴۹ ہجری

زمانہ میں مسلمانوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا۔ سفیان ان جری مجاہدین کے علم بردار تھے۔ یہ محاصرہ ایک اور خصوصیت رکھتا تھا۔ وارثِ خلافتِ اسلام یزید بن معاویہ فوج کے ہمراہ تھے۔ اور خاندان نبوت کی یادگار اور پیغمبر کے جگر گوشہ حضرت الشہدا امام حسین علیہ السلام کی مشائعت کا فخر بھی ان مجاہدین کو حاصل تھا۔ حضرت رسول مقبول کے اکثر معاون۔ اصحاب اور یار بھی اس فوج کے ہمراہ تھے اور صرف بنظر ثواب۔ کیونکہ وہ حضرت رسول مقبول صلے اللہ علیہ وسلم کی زبان فیض ترجمان سے یہ مبارک الفاظ سن چکے تھے۔ کہ "میری امت کی سب سے پہلی فوج جو قیصر کے شہر پر چڑھائی کریگی اس کے لوگ مغفور رہیں[۱]"۔ مگر شہر فتح نہ ہوا۔ اور آخر کار ۶۸۰ء میں خلیفہ معاویہؓ نے تنگ آکر صلح کر لی[۲]۔

۷۱۶ء میں جب خلیفہ ولید کے بھائی سلیمان سریر آرائے خلافت ہوئے قسطنطنیہ کی تسخیر کے لئے انہوں نے ایک بردست فوج روانہ کی۔ مگر چونکہ کامیابی میں عرصہ ہوا۔ خود خلیفہ بہ نفس نفیس محاصرہ میں شریک ہونے کو تیار ہوئے۔ مگر سفر کے آغاز سے پہلے ہی پیام اجل آگیا۔ اور یہ حوصلہ بھری آرزو دل میں لئے ہوئے۔ سوئے آخرت پر روانہ ہوئے۔

سلیمان کے بعد ان کا بھائی عمر بن عبد العزیز ۷۱۷ء میں خلیفہ ہوئے۔ یہ اپنی نیکو کاری۔ دینداری۔ اور اتقار کے باعث بہت مشہور تھے۔ اور اس قدر بلند حوصلہ اور قوی دل تھے کہ آخر عمر میں عمر ثانی کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ اسلامی فوج برابر قسطنطنیہ پر تلی ہوئی تھی۔ مگر موسم کی ناموافقت کی وجہ سے عبد العزیز فوراً کمک نہ بھیج سکے۔ موسم کے انقضا پر ایک جرار فوج روانہ کی گئی۔ مگر قسطنطنیہ فتح نہ ہوا۔ اور یہ فوج بھی بے نیل مرام واپس ہوئی۔

---

[۱] فوجکشی کا لفظ اس واسطے لکھا گیا ہے کہ انگریزی مورخوں نے صاف الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔ کہ "وہ مبارک ہوگا جو قسطنطنیہ فتح کریگا" (دیکھو کتاب "قسطنطنیہ" رقمہ میرین کرافورڈ) لیکن وہاں فوجکشی کا لفظ آنحضرت نے فرمایا تھا جیسا کہ سرخی میں لکھا گیا۔ صحابہ یاران رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پر ایمان تھا۔ حضرت کو معلوم تھا کہ پہلی فوج نہ کر سکیگی۔ کیونکہ اس کی فتح عزت کسی اور ہی شخص کی قسمت میں ہی تھی۔

[۲] اس معرکہ میں پیغمبر صلے اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں سے حضرت ابو ایوب کام آئے تھے۔ اور اس سے مسلمان مجاہدین کی ہمتیں بہت کچھ پست ہوگئیں تھیں۔

انگریزی مؤرخ مسلمانوں کی اس ناکامی پر بہت کچھ اظہار مسرت کرتے ہیں۔
چنانچہ ڈاکٹر فری مین اپنی تاریخ میں اس واقعہ پر لکھتے ہیں :-
"رومیوں کے ہاتھ سے مشرقین (مسلمان) کا شکست کھانا دنیا کی تاریخ میں ایک زبردست واقعہ ہے۔ اس لئے کہ اگر یورپ کی قوموں کی ترقی سے پہلے مسلمان قسطنطنیہ فتح کر لیتے تو کچھ شک نہیں کہ دین عیسوی اور یورپین تہذیب شائستگی دونوں دنیا سے اُٹھ جاتے"۔ ڈاکٹر فری مین یہ لکھتے ہیں۔ مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ جنوبی اقوام کی بدقسمتی کہ وہ اس نامبارک واقعہ کے باعث دین الٰہی کی برکتوں سے تھوڑے عرصہ کیواسطے محروم رہ گئیں۔ اور ان کی دوسری نسل کے حصہ میں یہ برکت آئی +

یزید ثانی کے جانشین ہشام نے بھی قسطنطنیہ پر فوج کشی کی۔ مگر مثل سابق ناکامی ہوئی خلفائے عباسیہ نے بھی قسطنطنیہ پر فوج کشی کی۔ مہدی نے ۱۸۲ھ میں ایک زبردست اور جرار فوج ہارون الرشید کے ماتحت قسطنطنیہ پر بھیجی۔ ابتداءً اس جنگ میں کامیابی ہوئی جو لڑائیاں شہر کے پہنچنے تک مسلمان فوج نے لڑیں اُن سب میں فتح نے ان کا ساتھ دیا۔ بلکہ خاص شہر قسطنطنیہ پر جو محاصرہ ہوا۔ اس میں بھی میدان مسلمانوں کے ہاتھ تھا۔ لیکن ہارون الرشید کی رحمدلی نے خود بھی اس ناموری سے اس کو دست بردار ہونے پر آمادہ کر دیا۔ یعنی آئرین لیو چہارم کی جورو نے خوشامد درآمد اور منت سماجت اور عاجزی کر کے باجگذاری کا وعدہ کیا۔ اور اس طرح مسلمانوں کے تصرف سے اپنے شہر کو بچا لیا خلیفہ کی مہربانی و شفقت اور حلیم المزاجی نے ابھی یہ مرحلہ اس طرح مسلمان مجاہدین کے واسطے باقی رہنے دیا +

۱۸۷ھ میں خود خلیفہ ہارون الرشید تخت پر جلوہ افروز ہوئے۔ اور اس مرتبہ بھی قسطنطنیہ پر ہلال کا پھریرا نظر آتا۔ اگر شاہنشاہ حملہ سے پہلے ہی صلح کی درخواست کر کے اپنی سلطنت تہ و بالا ہوتے رہنے سے نہ بچا لیتا +

دراصل عثمان خاں بانئے سلطنت ترک کے عجیب غریب خواب نے فتح قسطنطنیہ کی آرزو ان فرمانرواؤں کے دلوں غیر معمولی طور پر بھڑکا دی تھی۔ اس خواب میں اس شہر کی فتح کی بشارت تھی۔ اور اس واسطے ہر ایک الوالعزم اور حوصلہ مند فرمانروا نے اپنی کوشش اس کی تسخیر میں صرف کی۔ اور باوجود اگلوں کی ناکامیوں کے پچھلوں

کی ہمتیں ویسی ہی تازہ اور اٹل رہیں ۔

بایزید ایلدرم جیسے پُرجوش اور قوی الارادہ اور حوصلہ مند شخص نے اس کا محاصرہ کیا تھا۔ موسے نے اس پر نہایت سختی سے چڑھائی کی۔ مراد ثانی نے بھی نہایت جرأت اور شجاعت سے اُس پر حملہ کیا۔ یہاں تک کہ کُل گرد نواح کے اضلاع تسخیر ہو گئے صرف شہر باقی رہگیا۔ سوائے شہر کے دیگر اضلاع گرد و نواح کی فتح کو ترک کچھ خیال میں نہ لاتے تھے۔ جس قدر یہ شہر دولتمند اور خوشنما اور خوبصورت تھا۔ اور جیسے عمدہ موقع پر اور عجیب منظر کے ساتھ واقع تھا۔ اور نیز جس قدر طاقتور تھا ترک اس کی فتح کو اپنی ترقیوں کا معراج سمجھتے تھے ۔

فاتح قسطنطنیہ سلطان محمد ثانی مراد دوم کا بیٹا اور بایزید اول ایلدرم کا پڑپوتا تھا۔ اور عثمان خاں بانئے سلطنت سے ساتویں پشت میں تھا۔ اس کی ولادت کا فخر شہر آدرنہ یعنی اڈریانوپل کو حاصل ہے۔ جس کے سواد میں ۱۴۳۰ء میں یہ نامور جواںمرد اور جواں ہمت شاہزادہ تولد ہوا تھا ۔

سلطان اپنے حریف ہنیڈس کے مقابلہ پر اڑا ہوا تھا۔ اور اس کو نیچا دکھا رہا تھا مگر جوان بیٹے کی قبل از وقت وفات نے اس کو ایسا صدمہ دیا کہ ۱۴۴۴ء میں اس نے تخت سے کنارہ کشی کرنی چاہی۔ اس کی افسردہ دلی اور دنیا سے طبیعت کی بیزاری نے ایسا وفور کیا کہ اس نے اپنے حریف ہنیڈس سے دس سال کے واسطے صلح کر لی۔ اور اپنے دوسرے جوان بیٹے محمد کے ہاتھ میں جس کا سن ہنوز چودہ ہی سال کا تھا زمام سلطنت سونپ کر خود گوشہ نشینی اور عزلت گزینی اختیار کر لی۔ محمد ابھی بہت ہی کم سن تھا۔ عیسائیوں نے اس موقع کو اپنے واسطے غنیمت سمجھا۔ فوراً علم بغاوت بلند کیا۔ اور غدر برپا ہوا۔ کارڈینل جولین (ایک شریر پادری) کے بہکانے سے ایک مہینہ تک بھی صلحناموں اور اقراروں کی پابندی نہ برقرار رکھ سکے۔ تمام قسمیں توڑ کر جھگڑوں اور سرکشی پر آمادہ ہو گئے۔ جوش میں آ کر بہت سے مضبوط مقامات پر قبضہ کر لیا۔ اور جس ظلم و تعدی سے جہاں کہیں ترکی فوج یا کسی مسلمان کو پایا تہ تیغ بے دریغ کیا وہ نہایت افسوسناک ہے۔ مگر ابھی عیسائی وارنا ہی تک بڑھنے پائے تھے کہ سلطان مراد آخرکار گویا نیند سے چونکا۔ شیر ببر کی طرح بھبکا۔ اور چالیس ہزار جری جوان لے کر

دشمنوں پر جا پڑا۔ دس نومبر ۱۴۴۴ء کو میدان کارزار گرم ہوا۔ مسلمانوں نے عیسائیوں کا عہدنامہ اِس موقع پر ایک نیزہ کے ساتھ باندھ کر بلند کیا کہ اس کو دیکھ کر شرمائیں اور اگر کچھ انسانیت کی بو باقی رہگئی اور شرافت کا مادہ بچا ہو تو خود ہی اپنے گریبان میں سر ڈالیں۔ مگر عیسائی جوانمرد کب یہ باتیں خاطر میں لانے والے تھے۔ سر ایڈورڈ کریسی (مصنف کتاب "تاریخ عثمانیہ") لکھتے ہیں کہ جس وقت دونو فوجیں میدان جنگ میں صف آرا تھیں اور لڑائی شروع ہونے والی تھی ایک ایسی بدشگونی نمایاں ہوئی کہ جس نے عیسائیوں کی ہمتیں پست کر دیں۔ اور پریشان خاطر ہو گئے یعنی باد تُند کا ایک ایسا جھونکا اس زناٹے کا آیا کہ سوا بادشاہ ہنگری کے اور سب جھنڈے زمین پر آپڑے ہنیڈس نے خوب داد شجاعت دی۔ اور وہ وقت قریب آگیا تھا کہ ترکوں کے پاؤں میدان سے اُکھڑ جائیں کہ یکایک ع

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

ایک ینگ چری سپاہی رن میں گھُس گیا۔ اور درحقیقت جان پر کھیل کر شاہ ہنگری کا سر تن سے جُدا کر لایا۔ مسلمانوں نے جس نیزہ پر عہدنامہ عیسایوں کا بلند کیا تھا۔ اب اُسی پر بادشاہ کا سر چڑھایا۔ جس کو دیکھ کر فوج کے حواس باختہ ہو گئے۔ سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور ہنیڈس نے بھی گو لاکھ کوششیں اُن کی جمعیت کے واسطے کیں۔ مگر ایک کارگر نہ ہوئی۔ اور جب کچھ چارہ نہ دیکھا۔ خود بھی پیٹھ دکھلائی اور جان سلامت لے کر بھاگ نکلا ❖

مگر اس نمایاں فتح نے سلطان مراد کی طبیعت میں کچھ تغیر نہ پیدا کیا۔ اس کی وہ افسردہ دلی اب تک برقرار رہی۔ اور یہ فتح سر انجام کر کے پھر مگنیشیا کے گوشۂ عافیت میں آ بیٹھا ❖

جانشین بیٹا اب بھی کم عمر تھا۔ ینگ چری کی بغاوت نے پھر مراد کو چونکایا اور اپنی ضرورت دیکھ کر باہر نکلا۔ فارغ البالی کی نیند سے بیدار ہو کر اور اس قدر غضب میں آکر گوشہ نشینی چھوڑی کہ بغاوت رفع کرنے کے بعد بھی عزلت نشینی کا لُطف نہ اُٹھا سکا۔ جان ہنیڈس کو اُس نے اس اثنا میں ایک اور مُنہ توڑ شکست کسووا کی میدان میں دی اور پھر فرشتۂ اجل کے پیغام پر ۱۴۵۶ء میں سفر آخرت اختیار کیا۔ سلطان مراد کے

انتقال کے وقت محمد ثانی کو اکیسواں[1] سال تھا۔ اور اس لحاظ سے ابھی اس کو پختگی عمر جو فرماں روائی اور سلطنت رانی کے واسطے ضروری ہے نصیب نہ ہوئی تھی۔ سفیران سلطنت ہائے خارجیہ مبارکباد دینے اور عقد مودت مضبوط کرنے کو حاضر ہوئے سلطان سب سے بہ لطف و مدارات پیش آیا۔ اور سب کو صلح و آشتی کے بارہ میں اطمینان دلایا ✦

اس وقت فرمانروائے یونان کے ہوش و حواس بجا ہوئے۔ کیونکہ اس کو سلطنت ترک کی طرف سے خوف تھا۔ اور جانتا تھا کہ ایک دن یورش ہوگی۔ اور تباہی اور بربادی کا سامنا کرنا ہوگا۔ لیکن سلطان نے اس کے عہد نامہ کو بھی تسلیم کر لیا۔ لیکن باوجود ان سب باتوں اور عہد ناموں اور نیز اظہار دوستی کے سلطان محمد ڈرنے کی چیز تھا۔ اور مسیحی فرمانرواؤں کے دل میں اس کی طرف سے بہت کھٹکا تھا۔ نوجوان سلطان تخت پر قدم رکھتے ہی گویا بالکل بدل گیا۔ جوانی کا آغاز اور اقتضائے جذبات ایک عام بات ہے۔ مگر اس دلاور نے خود تو درکنار باپ کے عہد کے تمام سامان عیش و عشرت کو بھی تخفیف میں ڈال دیا۔ اور اس طرح جو روپیہ بچا وہ تمام و کمال فوج کی آراستگی سپاہ کی فراہمی اور نیز سلطنت کی درستی میں صرف کیا۔ اور سامان جنگ مہیا ہونے شروع ہوئے۔ ابھی تخت پر جلوہ افروز ہوئے پہلا ہی سال تھا کہ سلطان فوج کو ہمراہ لے کر ایشیائی صوبجات عثمانیہ کے دورے کو روانہ ہوا۔ بظاہر تو سلطان دورہ پر تھا۔ مگر انجام یہ ہوا۔ کہ والئے قرمان پر یکایک چڑھائی کر دی۔ شاہ قرمان نے دفعتاً یورش سے گھبرا کر اور خوف زدہ ہو کر صلح کر لی۔ اس فتح سے سلطنت کی ہمت بہت کچھ بڑھ گئی اور شادماں اور کامراں دارالسلطنت کو واپس ہوا ✦

اس فتح کے بعد سلطان کے دل میں سوائے قسطنطنیہ کی تسخیر کے اور کوئی حوصلہ نہ تھا۔ چنانچہ اسی مہم کے لئے اس نے اب سامان جنگ جمع کرنے شروع کئے۔ اڈریانوپل میں سلح سازی کا ایک کارخانہ قائم کیا۔ اور اس میں توپیں اور دیگر آلات حرب ڈھلنے لگے۔ اس موقع پر یہ بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یونان کی شاہنشاہی جس کا مستقر قسطنطنیہ تھا خود اپنے ہاتھوں ہی اس روز بد کو پہنچی۔ جس پر تمام عیسائی دنیا متاسف ہے

[1] اس میں عیسائی اور مسلمان مورخوں کا اختلاف ہے۔ مسلمان انیسواں سال اور انگریز اکیسواں لکھتا ہے ✦

اور خون کے آنسو بہا رہی ہے۔ یہ نتیجہ اس کے فرمانرواؤں کی اپنی بے عنوانی اور سراسر غفلت کا تھا ؛

تیمور نے جس وقت سلطنت روم پر چڑھائی کی اور انگورہ میں قیامت خیز اور تباہی انگیز ہنگامہ دنیا کی دو مسلمان سلطنتوں یا دنیا کے دو حصہ داروں۔ تیمور اور بایزید میں برپا ہوا۔ جو تاقیامت تاریخ عالم کو یاد رہیگا۔ اس وقت عیسایوں کو بایزید کی شکست کا ایسا عمدہ موقع ہاتھ آیا تھا کہ اگر چاہتے اور متفقہ کوشش کرتے تو مسلمانوں کو پھر کبھی سرزمین یورپ میں قدم جمانا نصیب نہ ہوتا۔ اس وقت عثمانی ترکوں کی سلطنت قریبًا معدوم ہوگئی تھی۔ اور کوئی آثار اس کے آیندہ استحکام اور برقراری کے نظر نہ آتے تھے۔ مگر قدرت کا فیصلہ کچھ اور ہی صادر ہو چکا تھا۔ ویانا کا محاصرہ کون کرتا۔ اور آج قسطنطنیہ کا مالک کون کہلاتا؟

غرض یہ نازک وقت بخیر و خوبی گذر گیا۔ ترک گو گرے تھے مگر پھر سنبھلے اور ایسے سنبھلے کہ اگر پہلے سے زیادہ نہیں تو اس کے برابر کم از کم قوت اُن میں پیدا ہوگئی۔ اب ایک طرف تو مسیحی سلطنتوں کی یہ غفلتیں اور دوسری طرف اُن کی حماقت ملاحظہ ہو کہ مراد دوم جس وقت تخت نشین ہوا۔ شہنشاہ مینوئل نے کیا حماقت کی۔ کہ بایزید کے بیٹے مصطفےٰ کو تخت عثمانی کا امیدوار بنا کر پیش کر دیا۔ اس وقت سے جو جوش اسلامی بھڑکا تھا وہ قسطنطنیہ کی فتح کا رنگ لاتا۔ مگر ایشیائی صوبجات میں عام بدنظمی پھیلی ہوئی تھی۔ ورنہ مراد اسی زمانہ میں قسطنطنیہ کا فیصلہ کر دیتا۔ تاہم ایسا نہ ہوا۔ کیونکہ ابھی عیسایوں کی اس سسکتی سلطنت کی زیست میں جو جان توڑ رہی تھی۔ تیس سال اور باقی تھے ؛

اِن تیس برس میں ترکوں کی روز افزوں ترقی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ اِن کی فوجی قوت دو نی بڑھتی رہی۔ اُدھر ترکوں میں یہ ترقی برابر جاری تھی۔ اور اِدھر قسطنطین پیلولوگس جو عیسائی فرمانروا خاندان کا آخری بادشاہ تھا۔ یہ خبر ہی نہ تھی کہ اس کی تباہی اور بربادی کا کیا سامان جمع ہو رہا ہے شہنشاہ مینوئل کو جو سبق اس سے پہلے اپنی حماقت کا مل چکا تھا۔ اُس کو اس سے عبرت اور سبق حاصل کرنا چاہئے تھا مگر شامتِ اعمال وہ اِس کو فراموش ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے اسی حماقت میں

سلطنت کو پھر لپیٹ دیا ✦

اصل یہ ہے کہ قسطنطین اپنے زعم میں سلطان محمد کو وہی لڑکا سمجھتا تھا۔ جو سلطان مراد کی گوشہ نشینی کے زمانہ میں سلطنت ترک کو سنبھال نہ سکا تھا۔ اور اس وسیع سلطنت کا انتظام جس کے حیطۂ اختیار اور قابلیت سے باہر معلوم ہوا تھا۔ اس کو کیا خبر تھی کہ ان چھ سات برسوں نے اس میں کیا کیا عجیب انقلاب پیدا کر دیئے ہیں۔ محمد کا بھائی اور خان عثمان شہزادہ سلطان محمد کی تخت نشینی کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں نظر بند کر دیا گیا تھا۔ اور جس کی پنشن کے واسطے شاہ یونان کی تحریک پر بموجب عہد نامہ کے سلطان نے تین لاکھ لیرا عثمانی مقرر کر دئے تھے۔ قسطنطین کی جو شامت آئی۔ اُس نے اپنی بربادی اور تباہی کی تحریک کی کہ سلطان کو اس عثمانی شاہزادہ کی پنشن بڑھانے پر اب مجبور کرنا شروع کیا۔ یہ مجنونانہ حرکت اور ایک ایسے زبردست شاہنشاہ کے سامنے اور اس پر طرہ یہ کہ اس طرح زور دیا گیا۔ کہ اپنا کوئی یقینی حق طلب کیا جا رہا ہے۔ یا امانت واپس مانگی جا رہی ہے۔ جب اس صورت نے سختی اختیار کی۔ تو سلطان محمد کو تاب نہ رہی۔ اُس نے جھنجلا کر جو پنشن مقررہ تھی وہ بھی موقوف کر دی ✦

سلطان محمد کی اس کارروائی پر قسطنطین کا جنون اور بھی بڑھ گیا۔ آپ نے دھمکی دی کہ "میں آخرکار مجبور ہو کر شاہزادہ سلیمان کو ایڈریانوپل میں تخت نشین کر دونگا" اس حماقت سے صاف ظاہر ہے کہ قسطنطین نے خود ہی سوتے ہوئے فتنہ کو جگایا۔ اور خود اپنی تباہی اور بربادی کا سامان اپنے ہاتھوں جمع کیا ✦

محمد ثانی کو یہ موقع خدا نے دیا۔ آتش غضب بھڑکی۔ آگ ہو گیا۔ اور فی الفور فوج لے کر شامت زدہ اور بیوقوف شاہنشاہ کے سر پر قضا کی طرح جا موجود ہوا۔ عثمانی اصول جنگ کے مطابق قسطنطنیہ کے باہر سلطان نے ایک قلعہ تعمیر کرانا شروع کر دیا۔ اور گویا یہی آغاز فتح کا مقدمہ تھا[1]

---

[1] اس کے علاوہ مشہور ہے کہ چیناق قلعہ بھی اسی غرض سے تعمیر کرایا گیا تھا۔ یہ نہایت مضبوط ہے۔ کہتے ہیں کہ چونکہ محمد ثانی کے وقت میں توپ اور گولہ کا عام رواج نہ تھا۔ اس نے خود اپنی توپیں ڈھالیں اور پتھر کا گولہ بنوایا۔ جن میں سے چند گولے یادگار کے طور پر اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے پختہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم نہیں۔ اس کے علاوہ قسطنطنیہ کے راستہ میں جا بجا دمدمے اور محفوظ قلعے تیار کئے گئے تھے اور جا بجا چھاؤنیاں بنائی گئی تھیں ✦

ایک ہزار مزدور اور دو ہزار سے زائد معمار اس کام پر مقرر ہوئے عیسائی گرجوں کے ستون اور پتھر اس قلعہ کی فصیل کے کام میں لائے گئے۔ اور یہ آثار چاروں طرف دس دس گز رکھا گیا ؎

یہ قلعہ نہایت پھرتی کے ساتھ صرف تین مہینے میں بنکر تیار ہوگیا۔ توپیں چڑھا دیگئیں۔ اور آتش فشانی کے آلات کافی طور پر مہیا کئے گئے۔ بڑے برج پر ایک ایسی زبردست اور بزرگ توپ لگائی گئی۔ جس کے ذریعے آٹھ نومن وزن کے گولے (پتھر کے) بسہولت پھینکے جا سکتے تھے۔ علاوہ ازیں سلطان نے ۴ سو سپاہی خاص اس غرض سے قلعہ میں تعینات کئے کہ جو جہاز ادھر سے گذرے۔ اُس سے راہداری وصول کریں یہ قلعہ آج بھی اسی شان و شوکت سے باسفورس کے پُر شوکت کنارہ پر کھڑا ہے۔ اور پہرہ دے رہا ہے۔ اور **رومیلی حصار** کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مقابل ایشیائی ساحل پر جو قلعہ ہے **اناطولیا حصار** کے نام سے مشہور ہے۔ اور وہ محمد ثانی کے دادا محمد اول کا تعمیر کرایا ہوا ہے +

الغرض اس تدبیر اور جنگی فراست سے سلطان نے سمندر کو ایسا گھیر لیا۔ کہ اس کے اختیار میں تھا۔ کہ جب چاہتا فوراً راستہ روک دیتا۔ اور پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ ایک قدم اس راستہ سے گذر سکتا چنانچہ بحر اسود سے گذر کر قسطنطنیہ اور بحر روم میں جانے کی کوئی طاقت نہ رکھ سکتا تھا" +

تمام یورپ میں قسطنطنیہ نہایت ہی عجیب شہر ہے۔ اس کی دلچسپی بے نظیر ہے۔ علاوہ اور باتوں کے صرف تاریخی لحاظ سے ایسے واقعات کا معرکہ گاہ اور دنگل رہا ہے جو انسانی قسمتوں کو پلٹ دینے والے تھے۔ بائزنٹیم کا زیادہ حصہ جس کو میگارا کے ایک ڈیوک کالونی نے قبل از مسیح ۶۶۰ء میں قائم کیا تھا۔ موجودہ آبادی شہر میں داخل ہے دارا بیس (دارا) ہیٹپیس کے زمانہ میں ایرانیوں نے اس کو فتح کر لیا تھا۔ لیکن پلاٹیا کی لڑائی کے بعد وہ پھر یونانیوں کے قبضہ میں آگیا۔ جنہوں نے اس کو ایتھین لیسیڈومینین کی ملی جلی آبادی سے بسایا تغیرات زمانہ کے بہت کچھ تھپیڑ کھا کر یہ شہر مقدونیہ کے فیلقوس (سکندر اعظم کے باپ) کا مرجع ہوا۔ جس نے اس پر فوج لے کر حملہ کیا فیلقوس کے مقدونیہ والے سپاہی ایک مرتبہ اندھیری رات میں اسی شہر کے قریب آ رہے تھے

کہ دفعتاً شمال کی جانب ایک روشنی نمودار ہوئی۔ (اور جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ ہلال کی صورت میں تھی) اور باشندگان شہر اس طرح اس خطرہ سے مطلع ہو گئے +

اہل شہر کے اعتقاد کے بموجب یہ روشنی باعث شرنغ رسی ڈایانا دیوی کا ایک معجزہ سمجھی گئی۔ اور اہل شہر نے نہایت اظہار مسرت اور عقیدتمندی کے ساتھ شکریے طور پر اس دیوی کے نام کا ایک مندر اس میں تعمیر کیا۔ اور اس وقت سے ہلال کو اپنے شہر کا معرکہ قرار دیا۔ جس کی بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ ہلال اسلام سے پہلے بھی اور نیز بعد غلبہ اسلام قسطنطنیہ کا معرکہ حکمرانی تھا۔ بائزنیشیم کو سکندر اعظم نے فتح کیا تھا۔ پھر اس کے بعد کے زمانہ میں تھر شین سیتھن اور دوسری وحشی قوموں نے تاخت و تاراج اور تباہ و برباد کیا تھا +

بائزنطائن وساحل تاجر لوگ تھے۔ اور ایک زمانہ میں بڑے متمول اور صاحب ثروت تھے۔ یہ لوگ دوسری صدی عیسوی میں تین برس تک شاہنشاہ سروبیس سے لڑتے بھڑتے رہے تھے۔ مگر آخر کار تنگ آ کر اور قحط سے زیادہ تر مجبور ہو کر انہوں نے اطاعت قبول کر لی۔ بائزنیشیم کا قلعہ عین اسی مقام پر تھا۔ جہاں اب آج کل قصر سلطانی واقع ہے۔ اور پانی اس زمانہ میں اس جگہ تھا جہاں اب سلطانی باغات کی پشت ہے +

قسطنطین اول نے جب اپنے حریف سینیس پر فتح پائی۔ تو اس کو یہ شہر اس قدر بھایا کہ اس نے اس کے قریب ایک نیا شہر بنانے کا قصد کیا۔ اور اس جدید شہر کو اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ قسطنطین اول نے اس شہر کا نام پہلے تو **نیا روما** رکھا تھا مگر یہی ایک زمانہ گذرنے پر وہ اس کے نام قسطنطنیہ مشہور ہو گیا۔ قسطنطین نیا نیا عیسائی ہوا تھا۔ اور پہلے پہل دین مسیحی اختیار کرنے کی وجہ سے جیسا کہ قدرتی قاعدہ ہے۔ اس کے دل میں جوشش مذہبی بہت کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ شہر تین سال سے تعمیر ہو رہا تھا چنانچہ اس نے مئی ۳۳۰ء میں چالیس دن کے جشن کے بعد اس شہر کو "**ورجن میری**" (کنواری مریم) کے مقدس نام کے ساتھ مخصوص کر دیا" +

اس کے بعد اس زمانہ میں جب سلطنت روم مشرقی اور مغربی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی

۱ے اڈمنشا ولیر اپنی تاریخ میں لکھتی ہیں کہ ہلال اب ترکوں کا معرکہ ہے اور ایسا خیال کیا گیا ہے کہ انہوں نے بعد فتح قسطنطنیہ یہ معرکہ اختیار کیا۔ مگر یقین کرنے کی وجہ موجود ہے کہ ہلال اس سے پیشتر دین اسلام کا نشان تھا +

تو قسطنطنیہ مشرقی حصہ سلطنت کا پایۂ تخت قرار پایا۔ مشرقی سلطنت آرکیڈیس کے عہد یعنی ۳۹۵ء سے شروع ہوئی اور اس زمانہ تک قائم رہی جس وقت سلطان محمد ثانی نے قسطنطنیہ پر چڑھائی کی۔ اِس سلطنت کا سب سے بڑھ کر سرسبزی اور شان و شوکت کا وہ زمانہ تھا۔ جب جسٹینین اعظم تخت نشین تھا۔ اس نے ۵۲۷ء سے ۵۶۵ء تک فرمانروائی کی۔ اِس شاہنشاہ نے خود شہر کا زیادہ تر حصہ ازسرِ نو تعمیر کرایا۔ شہر قسطنطنیہ کو درحقیقت بےشمار مصائب جھیلنے پڑے۔ سب سے بڑھ کر تو اندرونی فساد اور بغاوتیں۔ پھر عربوں۔ ایرانیوں۔ روسیوں اور وینشین وغیرہ کے بیرونی حملے متواتر برداشت کرنے پڑے ان سے شہر کو سخت نقصان پہنچا۔ اور متواتر صدمے اُٹھانے پڑے۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ ساتویں اور آٹھویں صدی کے حملوں میں اہل عرب اس شہر کو فتح کر لیتے اور اس میں کچھ کسر نہ باقی رہی تھی۔ مگر اتفاق کہ شہر بچ گیا۔ اور یہی اتفاق اس کے بعد اکثر نوبتوں کے ساتھ ہوتا رہا۔ البتہ ۱۲۰۳ء اور ۱۲۰۴ء میں وینشین شجاع ہیرو ڈانڈالو اور بالڈون کونٹ آف فلینڈرس نے اس شہر کا سخت محاصرہ کیا۔ اور ان کے طول طویل محاصروں اور سخت جانکاہیوں اور خونریزیوں کے بعد آخرکار یہ فتح بھی ہو گیا۔ فتح کے ساتھ ہی شہر نہایت بُری طرح تاخت و تاراج ہوا۔ اور اس کے بعد لاطینی سلطنت کا پایۂ تخت بنگیا۔ جو بالڈون اس شہر کے فاتح کے زمانہ سے شروع ہو کر ۱۲۶۱ء تک قائم اور سرسبز رہی۔ یہاں تک کہ اس کے زوال پر یونانیوں نے اس کو فتح کر لیا۔ اور یہی قدیم مشرقی شاہنشاہی کا مرکز پھر اُس قدیم مقام پر ایک دفعہ لے آئے۔ لیکن باوجود اس کوشش اور اس کی کامیابی کے اس قدیم سلطنت کی وہ عظمت اور ہیبت اور وہ شان و شوکت سب رخصت ہو چکی تھی۔ اور اسی کا نتیجہ ہوا کہ دو صدیوں سے کم ہی زمانہ گذرا تھا۔ کہ مسلمان فاتحوں کے واسطے نصرت نے اس کے پھاٹک کھول دیئے۔

شہر قسطنطنیہ ایک مثلث قطع کی پہاڑی پر واقع ہے۔ جو خلیج مارمورا کی جانب نکلی ہوئی۔ اس پہاڑی کے ہر دو پہلو پر سمندر ٹکرے مارتا ہے۔ اور اس طرح وہ متواتر دھلتے رہتے ہیں۔ تیسرا پہلو اس مثلث کا تھریس سے ملا ہوا ہے۔ اور اس پہلو کے مشرقی کونہ پر شہر آباد ہے۔ موجودہ صورت شہر کی بہت ہی بدلی ہوئی ہے۔ پندرھویں صدی عیسوی کے وسط میں اس شہر کے چاروں طرف فصیل تھی۔ اور نہایت مضبوط

اور مستحکم تھی۔ البتہ صرف گولڈن ہارن (طلائی سینگ) کی طرف کسی قدر کمزور تھی اور وہ بھی معمولی ۔

اِس فصیل کی تعمیر اِس قدر احتیاط اور محنت سے کی گئی تھی کہ اس کے زیریں حصے پر یقین ہوتا تھا کہ بڑی بڑی تراشی ہوئی چٹانیں باہم جوڑ دی گئی ہیں۔ اور اس وجہ سے جو لوگ باہر سے دیکھتے تھے۔ اُن کو عمودی قطع کی پہاڑیوں کا دھوکا اُن پر ہوتا تھا۔ یعنی ایسی متواتر پہاڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔ جو بخط مستقیم بلند ہوتی چلی گئی ہیں۔ اور جس طرح عموماً پہاڑوں کی سطح ڈھلوان ہوتی ہے وہ بالکل مفقود ہے۔

ابن بطوطہ نے سب سے پہلے (جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں) سلطان محمد سے قریباً سوا سو برس پہلے اس عالیشان شہر کو دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کی مضبوطی کی تعریف کرتا ہے اور لکھتا ہے:۔

"بازار کے پھاٹک الگ الگ ہیں۔ جو رات کو بند کر دئیے جاتے ہیں۔ شہر ایک پھاٹک پر واقع ہے۔ جو ۹ میل تک سمندر کے اندر سیدھا چلا گیا ہے۔ اور عرض بھی جس پہاڑ کا قریباً اتنا ہی یا اس سے کسی قدر زیادہ ہے۔ اس پہاڑ کی بلندی پر قلعہ اور شاہی محل ہے فصیل تمام پہاڑ کو گھیرے ہوئے ہے۔ حفاظت اس شہر کی غضب کی ہے خصوصاً سمندر کی طرف سے جدھر سے کوئی شخص ممکن نہیں کہ گذر سکے"۔

جن دنوں کا یہ ذکر ہے۔ اِن دنوں میں گولڈن ہارن کا راستہ دو لوہے کی زنجیروں اور کشتیوں سے بالکل بند کر دیا گیا تھا۔ اور غلطہ جو گولڈن ہارن کی دوسری جانب واقع ہے۔ اس کی قلعہ بندی بھی نہایت ہی احتیاط اور مضبوطی سے کی گئی تھی۔ چنانچہ یہ وہ مستحکم اور قریباً ناقابل تسخیر شہر تھا جس کی فتح کی سلطان محمد ثانی تیاریاں کر رہا تھا۔

غرض ان تیاریوں میں ۱۴۵۲ء کا موسم سرما آگیا۔ یونانی اور ترک دونوں اپنی اپنی جگہ نہایت بے چین اور مضطرب تھے۔ اور جنگ کی تیاریاں اور فتح و شکست کی امید و بیم تھی۔ یونانیوں کو اپنی جگہ مارے تشویش اور بے چینی کے نیند نہ آتی تھی۔ اور ڈر ڈر کر چونک پڑتے تھے۔ ترکوں کی یورش کا خطرہ دلوں کو سہما رہا تھا۔ اور اس کا خوف دامنگیر تھا۔ سونے میں بھی اس کی تصویر اور خواب میں بھی یہی خیالات

چھایہ ہوا۔ اور سب سے بڑھ کر وہ نو طرف جو قومی جوش و اضطراب موجزن تھا۔ اس کا اثر دونو نامداروں کی حرکات و سکنات سے بخوبی نمایاں تھا +

ادھر سلطان محمد کے دل میں اس کی شعلہ مزاجی۔ جوانی کے ولولوں۔ اور امنگوں نے شوق و تمنا کی ایک آگ لگا رکھی تھی۔ اپنی بیکاری کے ایام یہ ایڈریانوپل میں ایک محل کی تعمیر پر صرف کرتا تھا جس کا نام اس نے جہاں نما رکھا تھا۔ لیکن یہ شغل بصورت دفع الوقتی اور ظاہر نمائی کا مشغلہ تھا۔ اس کے اندرونی خیالات کا مرکز تو قسطنطنیہ اور صرف قسطنطنیہ ہی تھا جس کی فتح کی شوق کی بیتابی اس کو کسی پہلو پر آرام نہیں لینے دیتی تھی +

ایڈورڈ گبن نے ایک مرتبہ کا واقعہ لکھا ہے جس سے سلطان کی بیقراری اور اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ اس کو اس کی فتح کی کس قدر دھن تھی اور اس کے خیال میں کس قدر محو اور بے چین تھا چنانچہ یہ لکھتا ہے :۔

"ایک بار آدھی رات کے وقت سلطان نے اپنے وزیر خلیل کو طلب کیا خلاف وقت حاضری کی طلبی سنکر وزیر کے دل میں طرح طرح کے خیالات اور اندیشے موجزن ہونے لگے۔ مگر بمصداق حکم حاکم مرگ مفاجات چار و نا چار خوف کھاتا اور سہمتا کہ بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا۔ جیسے ہی آداب شاہی بجا لایا۔ سلطان نے فرمایا" +

"خلیل میں تجھ سے ایک بہت ہی قیمتی اور ضروری شئے بطور نذر مانگتا ہوں تو جانتا ہے کہ وہ کیا چیز ہے؟ وہ شہر قسطنطنیہ ہے"! اتنا سن کر وزیر کی جان میں جان آئی۔ اور دست بستہ بمنت عرض کیا :۔

"جس خدائے لایزال نے حضور کو سلطنت روم کا اتنا بڑا حصہ دیدیا ہے۔ باقی حصہ روم اور اس کے دارالسلطنت دینے میں بھی دریغ نہ فرمائیگا۔ اُس کی قدرت کاملہ مہربانی۔ اور حضور کی ہیبت و قوت سے یقین ہے کہ انشاء اللہ تعالےٰ ضرور فتح حاصل ہوگی۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ خود مع تمام وفادار غلاموں کے اپنا جان و مال تصدق کر دینے میں کوتاہی نہ کرونگا" +

سلطان نے فرمایا :۔

لامحالہ تو اس تکیہ کو دیکھتا ہے۔ ساری رات عالم انتشار میں اسے اس پہلو سے اُس

پہلو پر اور اُس پہلو سے اِس پہلو پر بار بار بدلتا رہا ہوں۔ سنو اتر میرا یہ عالم رہا ہے۔ کہ بچھونے سے اُٹھا ہوں اور پھر لیٹ رہا ہوں۔ اور اس پر اس بیداری سے تھکی ہوئی آنکھوں میں نیند نہیں آئی ہے۔ رومیوں کے سونے و چاندی اور مال و دولت کا خیال کرو۔ اسلحہ میں ہم البتہ اُن سے بڑھے ہوئے ہیں۔ انشاء اللہ خدا کی مدد اور پیغمبر کی دعا سے ہم بہت جلد قسطنطنیہ کے مالک ہونگے" +

غرض سلطان کے یہی مشاغل تھے۔ کہ یا تو اپنے سپاہیوں کے خیالات دریافت کرنے کی غرض سے بھیس بدل کر تن تنہا نکل کھڑا ہوتا۔ اور گلی کوچوں میں رات کا خواہ کوئی وقت ہو اور کیسا ہی ہو۔ مارا مارا پھرتا۔ یہ نہیں تو اپنے خاص محل میں بیٹھ کر حریف کے شہر کا نقشہ کھینچتا۔ اور اپنے جنرلوں اور انجینیروں کو کسی وقت اور کسی گھڑی۔ شام یا صبح۔ رات یا دن بلاتا اور اُن سے مشورہ کرتا۔ کہ کس مقام پر توپخانہ لگانا چاہئے۔ کدھر سے دیواروں پر حملہ ہو۔ کہاں پر سرنگ لگائی جائے۔ کس جگہ سیڑھیاں کام آسکتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ +

غرض یہی دھن تھی۔ رات کو منصوبے ہوتے۔ اور دن کو جن معاملات پر رات کو بحث ہوتی اُن کی مشق ہوا کرتی چنانچہ ان طریقوں سے سلطان محمد اپنی شب و روز کی بیتابی اور بے چینی کا علاج کرتا +

ادھر دوسری طرف حریف بھی خالی نہ تھا۔ اس پر ایک قسم کی بیتابی اور بیقراری سوار تھی۔ اس کا اضطراب سلطان کے اضطراب سے بالکل جدا تھا۔ کبھی یہ رو کر خدا سے اور نادیدہ فرشتوں سے اپنے تصور میں اُن کی منت کر کے دعائیں مانگتا۔ اور امداد کا طالب ہوتا۔ کبھی عالم ارض کے رہنے والوں کی طرف رجوع کرتا۔ اس نے تمام عیسائی دنیا سے اپیل کی۔ مگر عالم سماوی اور ارضی دونو جگہ اس کی دعا نے کچھ اثر نہ کیا۔ آسمان والوں نے تو بالکل کان ہی بند کر لئے۔ اور زمین والوں نے صاف ٹال دیا اور سچ بھی یہ ہے۔ کہ کس کی شامت آئی تھی۔ اور کس کے سر پر قضا کھیل رہی تھی جو اپنے سر پر آفت لاتا۔ اور کس کو غرض پڑی تھی کہ تباہ ہونے والے شہر کی حمایت میں اپنی فوجیں کٹواتا +

الغرض قسطنطنیہ کی تباہی کا تماشا تمام عیسائی دنیا نے مزے سے دیکھا اور دم نہ مارا۔

اور کسی کو اتنی جرأت ہی تھی۔ خود شاہنشاہ کی عیسائی رعایا اس سے ناراض تھی۔ بعض نے اس سے خفیہ عہد و پیمان کر لئے۔ قسطنطین پر اس بلا کی گھبراہٹ اور سہم چھایا ہوا تھا۔ کہ اس نے بے ہواس ہو کر اپنے مذہبی حریف پوپ روم تک سے امداد کی درخواست کی اور یہاں تک اس سے وعدہ کیا کہ اس کمک کے معاوضہ میں کنیسۂ رومیہ شرقیہ کو کنیسیہ رومیہ غربی میں شامل کر دونگا" +

پوپ کو تو اس کی مدتوں سے آرزو اور خواہش تھی۔ اس اقرار پر وہ بہت ہی خوش ہوا۔ مدد کے لئے فوج روانہ کی۔ مگر اس سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس وجہ سے کہ رومی دونو کنیسوں کے مل جانے کو بالکل وہ مکروہ سمجھتے تھے۔ اور اسی خیال نے ان کے دل میں شہنشاہ کی طرف سے بغض پیدا کر دیا۔ اور آخر کار انہوں نے حفاظت شہر میں بالکل اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر یعنی بعض امرا اور صاحب ثروت لوگوں نے صاف صاف کہ دیا۔ کہ پوپ کے تاج سے تو بڑھ کر ہم کو یہ پسند ہے کہ قسطنطنیہ میں سلطان کا تاج ہو +

ایڈورڈ گبن کہتا ہے کہ قسطنطنیہ اس گئی گذری حالت میں بھی ایک لاکھ سے زیادہ ابنائے روزگار اپنی گود میں لئے تھا۔ لیکن ان میں سے صرف ۴ ہزار ۹ سو ستر رومیوں ہی نے حفاظت شہر کا وعدہ کیا تھا۔ اور قول دیا تھا۔ **جان جسٹینین** نے جو جنوا کا ایک مشہور اور بڑا زبردست امیر تھا۔ دو ہزار آدمیوں سے مدد کی۔ شاہنشاہ فقط سات آٹھ ہزار آدمیوں سے محمد ثانی کی قوت کا مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ ہوا تھا۔ مگر انگریزی مورخوں کا یہ بیان مبالغہ سے خالی نہیں۔ اس کے علاوہ شاہنشاہ کے پاس اور بھی بہت سی قوت تھی۔ یہ بالکل غلط ہے کہ قسطنطنیہ کی حفاظت کرنے والی صرف اتنی ہی فوج تھی۔ یونان اور ٹرکی کی جنگی اور نیز تجارتی کشتیاں سمندر میں موجود تھیں۔ اور اس سے بھی قطع نظر کیجائے تو صرف اسی طریق سے قسطنطنیہ میں بہت قوت فراہم کر لی گئی تھی۔ کہ جس عیسائی مملکت اور قوم کے جہاز ادھر سے گذرتے اور کریٹ اور بحر اسود سے آجاتے وہ سب لڑائی کے واسطے روک لئے جاتے۔ دینی جوش کی بدولت شاہنشاہ نے اس طریق سے اپنا پایۂ تخت بہت مضبوط اور قوی کر لیا تھا +

لیکن اگر اس سے بھی قطع نظر کیا جائے۔ تو یہ تھوڑی فوج بھی وہاں کم نہ تھی۔ قسطنطنیہ

کا موقع اور اس کی حالت ہم واضح کر چکے ہیں۔ اِس شہر کے استحکام اور مضبوطی میں کچھ شک نہ تھا۔ سمندر اس کی چاروں طرف لہریں مارتا ہے۔ سوائے مغربی جانب کے جدھر بھی بہت ہی تھوڑی زمین کھلی ہوئی ہے۔ جو یکے بعد دیگرے تین فصیلوں اور شہر پناہوں اور کئی خندقوں سے جن میں سمندر کا پانی ہر وقت جاری رہتا ہے۔ مضبوط کی گئی ہے اس کے استحکام میں صرف اسی پر کفایت نہیں کی گئی ہے۔ بلکہ حریف کے روکنے۔ اور اُس کے پسپا کرنے کے لئے اور بھی مختلف سامان مہیا کئے گئے ہیں۔ ایسے مقام پر بیس حملہ آوروں پر ایک آدمی بھی بھاری ہے۔ البتہ اگر کمی تھی تو صرف اتنی کہ حفاظت کرنے کے واسطے دل بھی چاہئے۔ اور قابلیت بھی درکار ہے۔ اور یہی قیصر میں موجود نہ تھی۔ اور اسی کا یہ محتاج تھا۔ گو اس کی ہمت اس وقت ویسی ہی کیوں نہ ہو جیسی ہمت ڈوبنے والے شخص کو ہاتھ پاؤں مارنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہوسکتا۔ کہ اس نے اپنے امکان بھر تمام قوت صرف کر دی تھی۔ اور شہر کی حفاظت میں کوئی دقیقہ نہ فروگذاشت کیا تھا۔ غرض اسی طرح جاڑوں کا موسم گذر گیا۔ جواب تک سلطان محمد کو بڑی زبردستیوں سے اڈریانوپل میں روکے ہوئے تھا۔ موسم بہار کا ابتدائی زمانہ تھا۔ کہ بہادری کے ولولے ترکوں کے دل میں جوش مارنے لگے۔ فوراً ترکی سردار اپنی فوجیں لے کر بڑی بڑی حوصلہ مندیوں کے ساتھ چل کھڑے ہوئے ؛

بہار کی نازک کلیاں ابھی اچھی طرح مسکرانے بھی نہ پائی تھیں۔ کہ ترکی فوج کے طلیعہ نے خاص قسطنطنیہ کے پھاٹک تک تمام شہروں اور گاؤں کو صاف کر دیا۔ جن شہروں نے اطاعت قبول کر لی۔ وہ بچ گئے۔ اور اُن کی حفاظت بھی کی گئی۔ باقی جس نے ذرا مخالفت کی اُس نے بے تابی کا مزہ چکھا۔ سواحل بحر اسود پر جو یونانی شہر۔ مسمبریا۔ اکولیم اور بیزان کے نام سے مشہور تھے۔ سب نے بلا عذر فتحمند تاجدار کے آگے سر اطاعت جھکا دیا۔ صرف بلریا محاصرہ کا منتظر رہا۔ اور اس کے باشندوں نے کسی قدر جرأت بھی دکھلائی تھی لیکن جس وقت خود سلطان محمد پہنچا۔ یہاں کے لوگ بھی سر بزیر تھے ؛

سلطان محمد سنہ ۱۴۵۳ء کے موسم بہار میں اپنی فوجیں لے کر اڈریانوپل سے روانہ ہوا۔ اِس کی فوجوں کی تعداد میں اختلاف ہے۔ کوئی تین لاکھ بتاتا ہے۔ کوئی ۴ لاکھ

مگر گبن اور سید احمد دحلان کے بیان میں تھوڑی ہی کمی بیشی ہے۔ اور قرین قیاس بھی ۲ لاکھ ۵۸ ہزار ہے۔

گر اس تعداد میں یہ خیال رہے کہ زیادہ تر خدمتی اور جلوسی لوگ تھے۔ بھیڑ و ہنگامہ بہت تھا۔ کام کی فوج جو ٹھمنڈی کی دھن میں آئی تھی۔ اس میں ساٹھ ہزار سوار اور بیس ہزار پیادے تھے۔ سلطان کی بحری فوج چنداں قوی نہ تھی۔ اگرچہ تین سو سے زاید کشتیاں اس فوج ظفر موج کے ساتھ آئی تھیں۔ مگر ان میں فقط اٹھارہ جنگی تھیں۔ باقی رسد اور سامان جنگ لانے کے لئے تھیں۔

سلطان نے پہلے قسطنطنیہ سے پانچ میل کے فاصلہ پر خیمہ ڈالا۔ یہاں قیام کر کے اس نے اپنی فوج کا معائنہ کیا۔ اپنے منچلے ہمراہیوں کا جائزہ لیا۔ تو بہادران اسلام کی مردانہ صورتیں۔ ان کے فوجی لباس کی آب و تاب ان کے اسلحہ کی چمک اور ہیبت دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اس نے جوش مسرت میں خدا کی حمد و ثنا کے بعد اپنے پُر جوش سپاہیوں کی طرف خطاب کر کے کہا:۔

"قرآن مجید میں خدا تعالیٰ جلّشانہ فرماتا ہے کہ خدا کی راہ میں لڑنا ہر شخص پر فرض ہے۔ اور اس کی اتباع سب مسلمانوں پر فرض ہے"۔

اس نے وہ مبارک آیتیں جن میں کفار پر تو جکشی کا حکم ہے جوش و خروش سے پڑھیں۔ جہاد اور جنگجوئی کی آگ ہر سپاہی کے دل میں بھڑکا دی۔ اور نہایت ہی رقت کے لہجہ میں بیان کیا:۔

پیغمبر خدا صلے اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے[۱] کہ میری اُمت کے لوگ قیصر کا ملک فتح کریںگے"۔ اس اسلامی فوج کے پیچھے پیچھے علما مشائخ اور سادات کا ایک گروہ تھا۔ جو سلطان کی فتح و نصرت کی دعا مانگتے تھے۔ ان مشہور بزرگوں میں سے جو اس فوج کے ہمراہ تھے۔ عارف باللہ شیخ آق شمس الدین اور شیخ آق بیق زیادہ تر قابل توجہ ہیں۔ ان دونو حضرات کی خدمت میں خود سلطان نے اپنے وزیر احمد پاشا بن

---

[۱] امام احمد نے اسناد حسن سے اپنی مسند میں اور حاکم نے بشر غنوی سے روایت کی ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے تفتحن القسطنطنیۃ ولنعم الامیر امیرھا ولنعم الجیش جیشھا"۔ قسطنطنیہ فتح کیا جائیگا اور کیا اچھا ہے وہ امیر جو اس کی فتح کا امیر ہو۔ اور کیا اچھی ہے وہ فوج جو اس فتح کی حاصل کرنے والی ہو۔

ولی الدین پاشا کے توسط سے کہلا بھیجا تھا۔ کہ "آپ بھی تشریف لا کے ثواب جہاد میں شریک ہوجئے۔ اور قسطنطنیہ کی فتح کے وقت میرے ہمراہ تشریف رکھئے۔ اس لئے کہ آپ کی موجودگی موجب برکت ہوگی"۔ پس دونو آئے اور شیخ شمس الدین نے یہ درخواست قبول کی تھی۔ اور خود بنفس نفیس شریک جہاد ہوئے تھے۔ بلکہ شیخ شمس الدین نے یہ پیام سن کے ان الفاظ میں وزیر مذکور کو فتح کی خوشخبری دی تھی۔ کہ "انشاء اللہ قسطنطنیہ اسی سال مسلمانوں کے ہاتھ سے فتح ہوگا۔ اہل اسلام فلاں طرف سے فلاں تاریخ پہر دن چڑھے شہر قسطنطنیہ میں داخل ہونگے۔ تو اُس وقت خود بادشاہ کے پاس کھڑا ہوگا"۔ وزیر نے خوشی خوشی جا کے یہ مژدہ سلطان کو بھی سنا دیا تھا۔ الغرض اس طرح قوی دل اور قوی بازو ہو کے اُس نے قسطنطنیہ کے سامنے صفوف جنگ آراستہ کیں اور فوجی قاعدہ سے بڑھا ٭

سلطان سلیمان عالیشان کے عہد کا نزکی مورخ سعدالدین آفندی اپنی تاج التواریخ میں سلطان محمد کی آمد ان باشان و شوکت الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ "ایک صبح کو جو کسی اچھے طالع کی طرح روشن اور باصفا تھی۔ جیسے ہی شاہ خاور کا پیش خیمہ شعاعوں کی فوجوں کے ساتھ پردۂ مشرق سے اور بُرج افق پر سے نمودار ہوا۔ عالیجاہ و بلند پائگاہ سلطان کے لشکر فیروزی اثر کا طلیعہ فصیل شہر کے نیچے پہنچ گیا۔ اور اس کے بعد سلطانی فوج ظفر موج ایک ناپیدا کنار سمندر یا پُرجوش دریا کی مانند بڑھی۔ اور خشکی کی طرف سے شہر کا محاصرہ کرلیا۔ اور ایسی مضبوطی اور استحکام سے کارروائی کی کہ قلعہ بند شہر جو سب شہروں سے زیادہ عظیم الشان شہر ہے۔ اس کے حامیوں کے پائے استقلال کو لغزش ہوگئی۔ اور محافظوں کے ہوش و حواس فنا ہوگئے۔ الغرض ۶۔ اپریل کو آفتاب افق مشرق سے طلوع ہی ہو رہا تھا کہ یہ مسلح فوج قسطنطنیہ کے سامنے نظر آئی ٭

شہر قیصر کے تمام مینار اور رقبہ جو اپنے اُن پہاڑوں کے تخت پر جن کے گرد گولڈن ہارن باسفورس۔ اور سی آف مارمورا لہریں لئے رہے تھے۔ بصد شان اور بڑی آن بان سے متمکن تھے صبح کی ہلکی اور نازک کرنوں میں سے دور سے جگمگاتے نظر آئے۔ پس یہی طلوع شاہنشاہی مشرقی کا غروب تھا۔ سلطان نے سینٹ رمانس کے پھاٹک کے سامنے اپنا شاہی جھنڈا نصب کیا۔ اور اسی وقت سے وہ محاصرہ شروع ہوگیا جو یادگار زمانہ ہے

اور کبھی نہ بھولیگا۔ ترکی خیمے خلیج مارمورا سے گولڈن ہارن تک پھیلے ہوئے تھے۔ وسط میں خود سلطان کا عالیشان خیمہ تھا۔ اور اُس کے آگے ینگ چیری خیمہ زن تھے۔ یہ ہم بتا چکے ہیں کہ قسطنطنیہ مثلث قطع کی پہاڑی پر واقع ہے۔ اِس کے دو رخ جدھر سمندر موج زن ہے۔ اُدھر تو حملہ آور کی رسائی مشکل تھی۔ اُدھر قدرت اور انسانی کاریگری دونو اس کے محافظ تھے۔ خشکی کی طرف جدھر دیواریں اور سوفیٹ کی عمیق خندق تھی اسی طرف سے ترکوں نے اپنی پوری طاقت سے حملہ کیا۔ شاہنشاہ نے تمام خدمات جنگ اپنے ہمدردوں اور معاونوں پر تقسیم کرکے بیرونی دیوار کی حفاظت کا چارج اپنے ذمہ لیا۔ محاصرہ کی ابتدائی صف آرائیوں میں تو یونانی کبھی کبھی باہر نکلنے کی جرأت کرتے تھے۔ مگر جب اس میں زیادہ نقصان نظر آیا۔ تو بالکل قلعہ بند ہوگئے اور فیصلہ کرلیا۔ کہ اب فصیل شہر کے اوپر ہی سے لڑینگے۔ جس بہادری اور استقلال سے قسطنطین نے اپنے شہر کی حفاظت کی ہے اس پر ہم مسلمان ہوکر اس کی حمیت و شجاعت کی داد دیتے ہیں۔ اور اس دشمن کے نام کو تعریف کا مستحق سمجھتے ہیں۔ کاش ابوعبداللہ غرناطہ میں بھی ایسا ہی کرتا۔ اور اُس میں اپنے سالار فوج موسےٰ کی سی حیا دکھائی دیتی تو آج اس عیسائی فرمانروا کی بہادری کو یاد کرکے ہمیں شرمانا نہ پڑتا۔ شہر کی فصیلوں پر سے تیر اور نیزے کے بعد برابر بندوق اور توپکے فیر ہوتے تھے۔ عیسائیوں کے چھوٹے چھوٹے اسلحہ ایک ایک وقت میں دس دس اور پانچ پانچ گولیاں پھینکتے تھے۔ یہ سب مزاحمتیں تھیں۔ مگر ترکوں کا قدم کسی طرح پیچھے نہیں ہٹتا تھا۔ وہ برابر آگے ہی بڑھتے چلے جاتے تھے۔ اور پلے ہی پڑتے تھے۔ عیسائیوں کا توپخانہ بہت قوی نہ تھا۔ اور اُن کے پاس جو چند بڑی بڑی توپیں تھیں بھی تو اُنہیں شہر کی کہنہ دیواروں پر لگاتے ہوئے ڈرتے تھے کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ پُرانی دیواریں توپوں کو ساتھ لے کے نیچے آرہیں۔ اِن کا یہ راز ابتدا مخفی رہا۔ مگر جب یہ حال مسلمان سپہگروں پر کُھل گیا۔ تو اُنھوں نے اس سے بہت نفع اُٹھایا۔ محمد ثانی کی وہ بڑی بھاری توپ جو اُس زمانہ کے لئے ایک عجیب و غریب چیز تھی اِس کے برابر اتنی ہی بڑی دو اور توپیں قائم کردیئیں اب ترکوں کی طرف سے چودہ توپ خانے قسطنطنیہ کی دیواروں پر ایک ساتھ گولہ باری کرتے تھے ✤

ابتدائً توتوپوں سے کوئی محسوس فائدہ نہیں ظاہر ہوتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ دیوارِ ورِ پہاں کے صدمات کا اثر محسوس ہونے لگا۔ اور ترک دیواروں کے نیچے پہنچ کر اور اُن قصرِ عمیق کر جو درمیان میں حائل تھا۔ پاٹ پاٹ کے حملہ کے لئے سڑک تیار کرنے لگے اُن قعروں میں بالالتزام صدہا پیپے اور بڑے بڑے درختوں کے تنے ڈالدیئے گئے۔ اور بڑے زور و شور سے حملہ ہوا۔ حملہ آوروں کا کام تھا کہ جس طرح بنے خندق کو پاٹ کے برابر کر دیں۔ لیکن ان کے مقابل میں محصورین کا فرض تھا کہ اُن خندقوں کو اسی طرح خالی رکھیں۔ اس لئے کہ انہیں خندقوں کے باقی رہنے تک ان کی حفاظت منصور تھی۔ حملہ آوروں کا قاعدہ تھا۔ کہ دن بھر ان خندقوں کو پاٹتے تھے۔ لیکن محصورین روز رات کو اُسے بالکل صاف کر ڈالتے تھے۔ اس حملہ آوری میں سلطان محمد ثانی کی دوسری تدبیر یہ تھی کہ فصیل شہر میں برابر سرنگیں لگائی جائیں۔ لیکن یہ امر بہت ہی دشوار تھا۔ اِس لئے کہ وہاں کی زمین سنگستانی تھی۔ اور اُس وقت تک اِس فن کو اتنی ترقی نہیں ہوئی تھی جتنی اِس دور میں ہے کہ پہاڑ کے پہاڑ بارود کی قوت سے آناً فاناً اُڑا دیئے جاتے ہیں۔ وہاں تو صرف اتنی کارروائی تھی کہ توپوں کے پہلو بہ پہلو بڑی بڑی پتھر پھینکنے کی کلیں لگی ہوئی تھیں۔ وہ مشہور قدیم یونانی آگ^۱ بھی دشمنوں کے تباہ و برباد کر دینے میں ایک معقول حصہ لیتی تھی۔ سلطان محمد ثانی نے اپنی سپاہیانہ طبیعت داری سے ایک اور نئی چیز ایجاد کی تھی۔ وہ یہ کہ ایک بہت ہی اونچا اور بلند لکڑی کا مینار بنوایا تھا۔ جو رولوں کے ذریعہ کھسکایا جا سکتا تھا۔ اِس پر تخری تھری بیل کی کھالیں چڑھائی گئیں تھیں۔ جس کی آڑ پکڑ کر کے حملہ آور نہایت ہی حفاظت اور اطمینان سے حریف پر فیر کر سکتے تھے۔ اُس کے سامنے تین دروازے تھے۔ جن سے نکل کے سپاہی حملہ کر کے فوراً پناہ میں آسکتے تھے۔ اِس کے اندر ہی اندر سیڑھیاں تھیں۔ جن کے ذریعے

۱؎ روغن نفت وغیرہ کو شیشوں میں بھر کے پچکاری کی طرح مارتے تھے جو جلتا اُبلتا ہے کے گرتا اور لوگوں کو جھلسا دیتا تھا۔ اِس کی ایجاد یونانیوں کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ معاویہ کے زمانہ میں جو عربوں کا حملہ قسطنطنیہ پر ہوا تھا اُس وقت اسی آگ نے اس شہر کو مسلمانوں کے قبضہ سے بچا دیا تھا۔ لیکن آخر میں اس کا استعمال مسلمان حملہ آوروں اور خصوص ترکوں میں بھی تھا اور بکثرت سے تھا۔ اس روغن کا اب رواج نہیں رہا۔ اِس لئے کہ لڑائی کے اُس سے عمدہ آلات ایجاد ہوگئے۔

سے لگا دیر جا سکتے تھے چوٹی پر ایک اور سیڑھی لگی ہوئی تھی۔ جو گراریوں کے ذریعہ اٹھ جاتی تھی اور اُس سیڑھی کو اگر حریف کی قلعہ کی دیواروں پر قائم کر دیں تو ایک پل تیار ہو سکتا تھا۔ یہاں تمام نئی تدبیروں کی بدولت آخر ایک دن سینٹ رُمانس کا بُرج خراب ہو گیا۔ لیکن اُس کے بعد ہی فوراً اندھیرے کے خوف سے ترکوں کو واپس آنا پڑا۔ لیکن امید پیدا ہو گئی تھی کہ صبح ہوتے ہی سخت حملہ اور یورش کر کے شہر میں داخل ہو جائینگے۔ دوسرے دن سلطان کو بہت ہی افسوس ہوا جب اس نے دیکھا کہ دشمن نے اُس ایجادی مینار کو جلا کے خاک کر دیا ہے اور رات بھر میں منہدم برج بھی خوب مضبوطی سے از سرِ نو تعمیر کر دئیے گئے اور خندق جو ان مصیبتوں سے بھری گئی تھی۔ پھر صاف کر دی۔ حریف کے تو دل سے لگی تھی۔ اِس کا وطن۔ اِس کی حکومت۔ اِس کا مذہب غرض کل چیزیں خطر میں تھیں۔ شاہنشاہ اور اُس کے مددگار جسٹینیانی نے ساری رات اُسی مقام پر کھائیوں کے کنارہ ہی کاٹے اور شکستہ ریخت کی مرمت کراتے رہے۔ سلطان محمد کو اپنی اِس ناکامی اور کھائیوں کے صاف ہو جانے کا نہایت ہی صدمہ ہوا۔ اور اس پر طرّہ یہ ہوا کہ جنوا کے چار جہاز رسد کے لئے خلیج میں داخل ہو گئے اور محصورین کو رسد بھی پہنچ گئی +

اِس رسد کے پہنچتے ہی یونانیوں کی امیدیں از سرِ نو زندہ ہو گئیں۔ اُن کا شہر واقع کچھ ایسے مناسب موقع پر ہوا تھا کہ دوستوں کا وہاں تک پہنچنا جس قدر آسان تھا اُسی قدر دشمن اور غنیم کی رسائی دشوار تھی۔ وہ تو کہئے کہ خدا ہی کو منظور نہ تھا کہ سلطنت عثمانیہ کے درمیان میں ایک ایسا مضبوط قلعہ عیسائیوں کے ہاتھ میں باقی رہ جائے۔ اب شہر کی فتح اس وقت تک محال معلوم ہونے لگی تھی۔ جب تک کہ خشکی اور سمندر دونو طرف سے حملہ نہ کیا جائے خلیج کا راستہ ایک بہت ہی مضبوط زنجیر سے رُکا ہوا تھا جس کی حفاظت کے لئے آٹھ بڑے اور بیس سے زیادہ چھوٹے جنگی جہاز اور کثرت سے جنگی کشتیاں ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ اِس طرف سے کوشش کرنے میں لامحالہ بحری لڑائی بھی لڑنا پڑتی +

اِس وقت سلطان محمد خاں کے ذہن میں ایک اور تدبیر آئی۔ وہ تدبیر اُس خدا ترس بادشاہ کی کوئی کشف و کرامات تھی یا اُس مشہور پیشین گوئی پر عمل کر کے وقوع میں آئی تھی جو ممالک عثمانیہ میں مشہور تھی کہ قسطنطنیہ اُس وقت تک نہیں فتح ہو سکتا جب تک

حملہ آور بادشاہ کھلے ہوئے بادبانوں سے خشکی میں کشتیاں نہ چلائے۔ بہرصورت جو کچھ ہو
مگر محقق یہ ہے کہ سلطان محمد ثانی نے اس غیر ممکن امر کو ممکن کر دکھایا۔ اور سچ مچ خشکی پر
کشتیاں چلا دیں۔ اس نے رات بھر میں اسی جنگی کشتیاں جنگلوں اور ناہموار زمین کی
دس میل مسافت طے کر کے باسفورس کے کنارہ پر لا کے ڈالدیں یہ تدبیر یوں عمل میں
لائی گئی۔ کہ ہموار زمین پر تختے برابر برابر بچھا دئے گئے۔ پھر چربی ڈال کے وہ خوب
چکنے کئے گئے۔ کشتیوں کے پال کھول دیئے گئے۔ اور اس طرح وہ ان کے چکنے پیروں
پر دوڑائی گئیں۔ ہر کشتی پر دو ناخدا معین تھے جن میں سے ایک آگے اور ایک پیچھے
تھا۔ مشعلوں کی روشنی میں ہوا کے زور سے اور انسانوں کی طاقت سے جہازوں کا
یہ بیڑا خشکی پر دوڑتا ہوا چلا۔ جہاں کہیں بلندی پر چڑھانا ہوتا وہاں رولروں اور
گراریوں سے کام لیا جاتا تھا۔ اس وجہ سے ۱۰ میل طے کر کے یہ بیڑہ غلطہ کے عیسائیوں کے
سر پر ہوتا ہوا ہموار زمین کو طے کر کے اور پہاڑوں پر چڑھتا ہوا خلیج کے پایاب
کناروں پر جا پہنچا۔ سپاہیوں کی خوشی کے نعرے۔ مردانہ رجز خوانیوں کی آواز
اور مشعلوں کی روشنی میں خشکی پر اتنے بڑے بڑے جہازوں کو چلتے دیکھ کر دشمن پر
خوف ناامیدی اور ہراس کی کیفیت طاری ہوگئی۔ یہ بیڑہ جب خلیج کی بلندی پر پہنچ
گیا۔ تو اولوالعزم سلطان نے ایک بہت ہی مضبوط پل (پایاب) پچاس ہاتھ چوڑا اور سو ہاتھ
لمبا تیار کرایا۔ اور اس پر ایک بڑی توپ قائم کی۔ کشتیاں بھی فوج اور سیڑھیاں لئے
ہوئے شہر کی دیوار کے نیچے جا لگیں۔ مسیحی حامیان شہر نے بھی اندھیرے اجالے ان
سب محنتوں کے برباد کرنے کی کوشش میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ مگر ترکی توپوں
نے انہیں زک پر زک دی۔ کشتیوں اور پل میں آگ لگانے کی بھی کوشش کی گئی
مگر مسلمان ہوشیار تھے۔ اس میں بھی ناکامی ہوئی۔ بلکہ الٹے خود مسیحوں کی کشتیاں
چھن گئیں۔ اور ان بے احتیاطی کی حفاظتوں میں قسطنطنیہ کے بڑے بڑے بہادر نامور
سپاہی ترکوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ چالیس دن تک لڑائی رہی۔
جس کے بعد محصورین کا حال ابتر ہونے لگا۔ آخر ثابت ہو گیا کہ ان کی فوج اور نیز شہر
کی دیواریں خشکی اور سمندر دونو طرف کے حملوں کی تاب نہیں لا سکتیں۔ ان کے
ہاتھ تھک تھک کے رہ گئے۔ ان کی توپوں کے منہ بند ہو گئے اور ترکوں کی توپوں نے

اِس حصن حصین کو جو مدت لمبے وراز سے دشمنوں کی قوت سے بے پروا اکھڑا اپنی مضبوطی پر غرور کر رہا تھا مارے گولوں کے چھلنی کر دیا۔ دیواروں میں جا بجا رخنہ پڑ گئے۔ اور سینٹ رمانس کے پھاٹک کے پاس والے چار بُرج گر کر سطح زمین کے برابر ہو گئے۔ اِدھر شاہنشاہ کے سر پر ایک اور مصیبت آ پڑی۔ فوج نے اپنی تنخواہ کے واسطے دق کرنا شروع کیا۔ اور یہاں تک مجبور کیا کہ آخر اُسے گرجوں سے مال و اسباب لینا پڑا۔ اگرچہ اِس نے جتنا لیا اُس سے چوگنا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر وہ لوگ جو دو نو کنیسوں کا اتحاد بُرا جانتے تھے اس کو غضب سمجھے اور اُنہیں اور بھی فتنہ آرائیوں اور شکایتوں کا موقع مل گیا۔ اگرچہ تباہی اپنے منحوس پروں کا سایہ ڈال رہی تھی مگر باہمی نا اتفاقی کسی طرح کم نہیں ہوتی تھی۔ جونیز اور وینشین مددگار اپنے اپنے خدمات کو ایک دوسرے پر ترجیح دیتے تھے۔ اور ایک دوسرے کو نمک حرامی کا الزام دیتے تھے۔ مسیحوں کی یہ حالت ہو رہی تھی اگرچہ اب اس ہراس کے عالم میں اُن کو اپنی بداعمالیوں پر رونے نہیں بن پڑتا تھا۔ آخر حضرت مریم علیہ السلام کی مورت دینی جوش و خروش اور مذہبی شان و شوکت کے ساتھ کھولی گئی۔ مگر آہ! اُس مقدس مربیہ نے ان کی خوشامد کی درد بھری آوازوں سے اپنے کان بند کر لئے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر کسی کے دل میں اِس آفت کا صدمہ تھا۔ تو شاہنشاہ کے دل میں۔ لیکن بدنصیبی کا اِس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ عوام النّاس اُلٹے اس کو الزام دیتے تھے۔ کہ ناحق اور محض بیکار لڑائی میں تضیع اوقات کرتا ہے۔ آخر اطاعت کیوں نہیں قبول کر لیتا۔ الغرض اپنی قسمتوں کے آیندہ خوفناک سین اُن کی آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ اور وہ سب ترکوں کی غلامی کی راحت پر جان دئے دیتے تھے +

۲۸۔ کی شام کو یونانی امرا و شرفا اور بہادر جن پر بھروسہ تھا۔ قصر شاہنشاہی میں طلب ہوئے۔ اُن سب کو اطلاع دیگئی کہ علے الصباح سلطان کا قصد ہے۔ کہ عام حملہ کر دیا جائے اور اسی جانبازی پر مستعد رہنے کی اُن سے درخواست کی گئی۔ گبن نے اپنے خون چکاں قلم سے بہت صحیح لکھا ہے کہ "یہ آخری تاریخ مشرقی رومی شاہنشاہی کا فیونرل آریشن تھا۔ شاہنشاہ نے سب وعدے لئے

سب کو قسمیں دلائیں۔ اور ان لوگوں کے دلوں میں ایک ممتنع الوقوع امید کا نور چمکانے کی بیفائدہ کوشش کی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ دوسروں کے دلوں پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ جب خود اسی کے دل کی ساری اُمیدیں مُردہ ہو چکی تھیں۔ اس نازک حالت میں اس غریب کے لئے نہ اس دنیا میں کوئی امید باقی رہی تھی۔ اور نہ اُس آنے والی دوسری دنیا میں۔ لیکن جو کچھ ہو۔ اس میں شک نہیں۔ کہ خود شاہنشاہ کی مثال اور ردت تک کے سخت محاصرے نے عیسایوں کے دلوں میں مایوسی کی سخت ہمت پیدا کر دی تھی۔ اور جس طور سے چتوڑ کے راجپوت اپنی بہادر اور نازنین رانی کو خاک کر کے پھاٹک کھول کے نکلے تھے اُسی طرح اُس وقت قسطنطنیہ کا ہر بچہ مرنے اور جان دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ وہ سب ایک دوسرے سے مل مل کے روتے تھے۔ قیامت کی ملاقات کے وعدہ پر باہم رخصت ہوتے تھے۔ نہ اپنے بال بچوں کی پروا تھی نہ جان و مال کی۔ الغرض ہر شخص اپنے وطن پر جان دینے کو مستعد ہو گیا تھا۔ ان باہمی قول قسم کے اقراروں سے فراغت کر کے ہر ہر افسر نے اپنے اپنے مقررہ مقام کی راہ لی۔ اور اس جوش و خروش سے مرنے پر آمادہ ہو گیا کہ سبھوں نے وہ منحوس رات آنکھوں میں کاٹی۔ بیقراری اور اضطراب نے رات بھر سب کو شہر کی فصیلوں ہی پر کھڑا رکھا۔ خود شاہنشاہ مع اپنے چند رفقا کے پہلے سینٹ صوفیہ کے گرجا میں گیا۔ جو تھوڑی ہی دیر میں خدائے وحدہٗ لاشریک کا مشہور عبادت گاہ ہونے والا تھا۔ وہاں جا کے اپنے مذہب کے آخری فرائض جوشش دل اور رقت قلب سے ادا کئے۔ وہاں سے پلٹا تو مایوسانہ خیالات نے ایسا تھکا دیا تھا کہ چند لمحہ آرام کرنے کی غرض سے وہ قصر شاہنشاہی میں گیا۔ مگر ہر سمت سے گریہ و بکا کی ایسی بے چین کرنیوالی آوازیں آ رہی تھیں کہ اس کا دل خود بخود بے قابو ہو گیا۔ وہ آرام کرنے کی غرض سے یہاں ٹھیرا تھا۔ مگر آہ! آرام کجا۔ آخر پریشان ہو کے اُٹھ بیٹھا۔ ہر شخص سے اپنا کہا سُنا معاف کرایا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر محافظین شہر کی ہوشیاری اور مستعدی دیکھنے اُن کا دل بڑھانے اور غنیم کی کارروائیاں دریافت کرنے کو روانہ ہُوا۔

۲۹ مئی ۱۴۵۳ء کی صبح کو سلطان نے عام حملہ کا حکم دیدیا۔ یہ ایسا منضبط

اور مہیب شہر تھا کہ ترکوں کو بھی رات بھر حملہ کی تیاری اور خدا سے مدد مانگتے ہی کٹی
سپاہ اور توپیں شب ہی کو خندق کے کنارہ پر جا لگی تھیں۔ جن کو جا بجا سے پاٹ
کے اکثر مقامات پر اب مسطح راستہ بنائے گئے تھے اس کے جہاز قلعہ کی دیوار وں
سے لگے ہوئے کھڑے تھے۔ اور ہر شخص کو خاموش رہنے کا حکم تھا۔ ایک سکوت
و خموشی کا عالم تھا جس نے پچھلی رات کے سناٹے کو کسی قدر اور بڑھا دیا تھا
صبح ہوتے ہی وہ سناٹا یوں ٹوٹا گیا کہ دو نو طرف سے حملہ شروع ہو گیا۔ ترکوں
کی طرف سب سے آگے مجاہدین کا گروہ تھا۔ جو جام شہادت کی تمنا میں اطراف و
اکناف عالم سے دوڑے آئے تھے۔ ان کے بعد اناطولیا اور رومیلیا کی جانباز
فوجیں اپنے اپنے پاشاؤں اور جنرلوں کی ماتحتی میں تھیں۔ اس کے بعد ینگ چریوں
کی پُر ہیبت فوج تھی۔ اور سب کے پیچھے خود سلطان کی سواری تھی۔ دس ہزار خاصگی
فوج اس کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھی۔ خود سلطان اس وضع سے گھوڑے پر سوار تھا
کہ ایک بڑا سا عمامہ سر پر تھا۔ گرز گرانبار ہاتھ میں تھا۔ اور اس سے اشارہ کر کے حملہ
کی ہدائتیں کرتا تھا۔ اور سپاہیوں کے دل بڑھاتا تھا۔ ہر طرف سے توپوں کے
فیر ہونے لگے جنکی گرج نے کانوں کے پردے پھاڑ ڈالے۔ اور جن کے دھوئیں
نے ہر طرف کی چیزوں اور سامنے کے تمام منظروں کو چھپا لیا تھا۔ شہر کے گرد کی وہ
دوہری دیواریں تھوڑی ہی دیر میں منہدم ہو کے مٹی کے ڈھیر بن گئیں۔ ہر طرف
سے حملہ آوروں نے یورش کی اور گھمسان لڑائی ہونے لگی۔ اس وقت جان جسٹینیانی
کو ایک گولی یا ایک تیر نے زخمی کر دیا۔ اس کا خون دیکھتے ہی عیسایوں کے چھکے چھوٹ
گئے۔ جان جسٹینیانی خود بھاگ نکلا۔ اگرچہ شاہنشاہ نے بہت سمجھایا جنتے کہ اس کی
خوشامد تک کی۔ مگر اس ستم رسیدہ نے ایک نہ سُنی۔ پہلا شخص جو سلطان کے انعام
کا مستحق قرار پایا۔ اور جس نے سب سے پہلے فصیل شہر پر قدم رکھا وہ ایک ینگ چری
تھا "حسن" نام۔ جو ایک بڑے تن و توش کا سپاہی تھا۔ اس کے پہنچتے ہی اور
بارہ ینگ چری پہنچ گئے۔ اگرچہ حسن کو رومیوں نے دھکیل دیا۔ مگر وہ اپنے مضبوط
دل کے ساتھ پھر گھٹنوں کے بل اٹھا۔ اگرچہ اس پر برابر پتھروں کا مینہ برسنے لگا۔
لیکن اس نے اپنی جرأت و ہمت سے ثابت کر دیا کہ ایسے قلعہ پر چڑھ جانا کسی

انتہا درجہ کی دلیری قوت سے ممکن ہے ۔اس کے بعد کیا تھا۔ ہر چہار طرف دیواروں
اور برجوں پر چڑھ چڑھ کے ترک سب جگہ پھیل گئے ۔ اور جوق جوق جمع ہو گئے۔
اور یونانیوں کو مجبوراً بھاگتے ہی بن پڑی ۔ قسطنطنیہ کے وہ بہادر لوگ جو اس وقت
نیز جنرلوں کا اور نیز سپاہی کا کام دے رہے تھے اُنہیں میں خود شاہنشاہ بھی تھا۔
جو امرا اس کے ساتھ تھے اُنہوں نے بھی جاں نثاری اور وفاداری کا حق ادا کیا ۔
اور آخر دم تک اُس پر پروانہ رہے ۔ کسی جگہ ساتھ نہ چھوڑا۔ ایسے نازک اور بیکسی کے
وقت میں اپنی جان سے تنگ آکر جو حسرت بھرا جملہ شاہنشاہ نے اپنی زبان سے نکالا
تھا۔ وہ اس وقت تک ہمارے کانوں میں گونج رہا ہے +

"کیا کوئی ایسا عیسائی نہیں مل سکتا جو میرا سرتن سے جُدا کر ڈالے" ؟

اُس غیرتمند کو سب سے زیادہ ڈر ترکوں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہو جانے
کا تھا۔ اُس نے اب اپنا شاہنشاہی لباس اُتار ڈالا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا ۔ کہ آخری
ہراس کی گھبراہٹ میں وہ کسی نامعلوم شخص کے ہاتھ سے قتل ہوا ۔ اس کے مارے
جاتے ہی پھر عیسائیوں میں نہ کوئی ضابطہ تھا ۔ اور نہ کسی کی مزاحمت تھی ۔ وہ
بے سروپا اور بدحواس شہر کی طرف بھاگے اور اُن میں سے اکثر سینٹ رومانس
کے پھاٹک کے نیچے دب کے رہ گئے ۔ فتحمند ترک اندرونی حصار میں رخنہ کر کے
شہر میں گھسے اور جب شہر کی کشادہ سڑکوں پر پہنچے تو اپنے ان بہادر حملہ آوروں
سے ملے جنہوں نے خلیج کی طرف سے فینار کے دروازہ پر حملہ کیا تھا ۔ اور اس جانب سے
لڑتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے تھے +

ایک ترکی مصنف[۵۱] نے اپنی ایشیائی انشا پردازی کے پرزور قلم سے اس یادگار
فتح کی سرگذشت اِن شاندار الفاظ میں لکھی ہے :-

"جبکہ وقت موعودہ آ گیا ۔ اور قلعہ کسی طرح نہ فتح ہوا تو وزیر کو سلطان کی
طرف سے بہت خوف ہوا ۔ وہ ڈرتا ہوا اور سہما ہوا ۔ شیخ شمس الدین کے پاس گیا
مگر لوگوں نے اُسے روکا ۔ اس لئے کہ شیخ نے اپنے معتقدین کو تاکید کر دی تھی کہ کسی کو
اُن کے پاس نہ آنے دیں لیکن اضطراب میں وزیر نے خیمہ کی چوبیں اُٹھائیں تو کیا

---

۵۱ صاحب شقایق النعمانیہ +

دیکھتا ہے کہ شیخ زمین پر سجدہ میں پڑے ہیں۔ سر کھلا ہوا ہے اور رو رو کے دعا کر رہے ہیں۔ وزیر نے خیمہ کی طنابوں سے اپنا سر لگا لیا ہی تھا کہ یکایک شیخ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ زور و شور سے تکبیر کہی اور فرمایا (الحمد للہ الذی فتحنا ھذہ المدینۃ) اُس اللہ کا شکر جس نے اِس شہر کی فتح ہمیں مرحمت فرمائی۔ وزیر کہتا ہے اُن کی زبان سے یہ جملہ سُنا تھا کہ میں نے شہر کی طرف مُنہ پھیر کے دیکھا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ لشکر اسلام شہر میں داخل ہو چکا ہے اِس سے ثابت ہوا کہ اللہ تعالےٰ نے انہیں کی دُعا کی برکت سے اُسی وقت جب کہ اُنہوں نے فرمایا تھا شہر کو فتح کیا۔ اور قریب قریب شاہان ترک کا عموماً اسی پر عقیدہ ہے۔ خیر جب سلطان محمد خود قسطنطنیہ میں داخل ہوا تو اُس نے اپنے پہلو کی طرف پھر کے دیکھا وزیر ابن ولی الدین کو اپنے برابر پا کے بولا۔ یہ وہی شخص ہے جو شیخ نے فرمایا تھا"۔

عیسائیوں کو جب یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ مجاہدین اسلام شہر میں داخل ہو گئے تو وہ مکانات و معابد چھوڑ چھوڑ کے بدحواس سڑکوں پر نکل کھڑے ہوئے۔ گویا اُن کے خیال میں تھا کہ اِس فعل سے غنیم ڈر کے بھاگ جائیگا۔ شہر کے ہر حصہ سے لوگ سینٹ صوفیہ کی طرف دوڑے یہاں کثرت سے زن و مرد۔ بوڑھے۔ بچے۔ پادری۔ گوشہ نشین۔ راہب۔ مذہبی اچھوتیاں غرضیکہ ہر عمر ہر درجہ ہر پیشہ کے لوگ اس میں آ کے جمع ہو گئے۔ کہ تھوڑی ہی دیر میں اُس عمارت کے اندر تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ اِن سب لوگوں نے اندر سے دروازے بند کر لئے اور خدا کے گھر میں بیٹھ کے اُس فرشتہ کی مدد کا انتظار کرنے لگے جس کی بابت اُن کے کسی مقتدا نے پیشین گوئی کی تھی۔

ا؎ ایک صاحب نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک دن ترک قسطنطنیہ میں داخل ہو جائینگے اور رومیوں کا سینٹ صوفیہ کے سامنے جو میدان ہے اور جس میں قسطنطین کا ستون ہے وہاں تک تعاقب کرینگے بس یہاں پر ان کے مصائب کا خاتمہ ہو جائیگا۔ ایک فرشتہ آسمان سے اُتریگا تلوار اس کے ہاتھ میں ہو گی اور سلطنت مع اس آسمانی ہتھیار کے ایک غریب آدمی کو جو ستون کے نیچے بیٹھا ہو گا دیدیگا۔ وہ کہیگا یہ تلوار لو اور خدا کے بندوں کا بدلہ لو"۔ یہ جہاں فرشتے کے یہ الفاظ سنتے ہی ترک فوراً بھاگ کھڑے ہونگے اور فتحمند رومی انکو مغرب سے نکال دینگے اور اناطولیہ سے ایران کی سرحد تک نکال آئینگے"۔

جب کہ وہ مجہول فرشتے کے اترنے کا انتظار کر رہے تھے سینٹ صوفیہ کے دروازے کلہاڑیوں سے چیر ڈالے گئے۔ اور چونکہ ترکوں کو کوئی مزاحمت پیش نہیں آئی تھی۔ لہذا اُن کے وہ ہاتھ جو خون سے بالکل پاک تھے غلاموں کی تعداد کثیر چھیننے اور باندھنے میں مصروف ہو گئے۔

جوانی حسن۔ آثارِ دولت و شرافت انتخاب میں اُن کی رہنمائی کرتے تھے جس ملک کا تصفیہ اُن لوگوں میں پہلے گرفتار کرنے ذاتی قوت اور وقتی حکومت سے ہوتا تھا۔ غلام رسیوں سے باندھے جاتے تھے۔ لونڈیاں خود اپنی ہی نقابوں اور کمربندوں سے جکڑی جا رہی تھیں۔ اعیانِ سلطنت خود اپنے غلاموں کے ساتھ ایک ہی رسی میں بندھے ہوئے تھے۔ کنیسہ کے اعلےٰ عہدہ دار اپنے گرجوں کے دربانوں کے ساتھ تھے۔ اور ذلیل نیچ قوم کے نوجوان اعلےٰ طبقہ کی شریف زادیوں کے ساتھ جن کے چہروں تک کبھی آفتاب کی شعاع نہ پہنچ سکتی تھی۔ اور اُن کے عزیز و اقارب تک اُن کے دیکھنے کی عزت حاصل کر سکتے تھے۔ اِس عام قید میں سوسائٹی کے مراتب اور درجہ ٹوٹ کے بے ربط ہو گئے تھے۔ فطرت کے تمام رشتے منقطع ہو گئے تھے۔ اور بے رحم سپاہی باپ کی آہ ماں کے آنسو اور اولاد کی گریہ و زاری سے بے پرواہ تھے۔ سب سے زیادہ گریہ و بکا کرنے والی وہ اچھوتیاں تھیں جو معبدوں سے کھینچ کھینچ کے نکالی گئی تھیں۔ اور اس بیکسی و مظلومی سے کہ سینہ کھلا۔ ہاتھ پھیلے ہوئے اور بال پریشان۔ ہمیں حسن عقیدت سے اُن کی نسبت یقین کر لینا چاہئے کہ معبد کی شب بیداری پر حرم کی عشرت کی راتوں کو ترجیح دینے کی طرف وہ کبھی شاذ و نادر ہی پھسلائی جا سکی ہونگی۔ ان بدنصیب یونانیوں۔ اِن خانگی جانوروں کے پورے پورے گلے بڑی بے رحمی کے ساتھ سڑکوں پر کھینچے گئے۔ اور چونکہ فاتح کا دل اور زیادہ شکار کے واسطے واپس آنے پر لگا ہوا تھا۔ لہذا اُن بیکسوں کے تھرتھراتے ہوئے پاؤں ڈگمگاتے ہوئے قدم، دھمکیوں اور گھونسوں سے تیز کئے جاتے تھے۔

اِس قسم کی لوٹ مار اُسی وقت کل گرجوں اور خانقاہوں تمام محلوں اور دارالسلطنت کے سب مکانوں میں کی جا رہی تھی۔ کوئی مقام گو وہ کیسا ہی متبرک ہو۔

یا کیسے ہی گوشہ میں ہو یونانیوں کے جان و مال کی حفاظت نہیں کر سکتا تھا۔ اِن مظلوموں کا ساٹھ ہزار سے زیادہ گروہ شہر سے نکال کے خیمہ یا جہازوں پر لایا گیا اور پھر اپنے مالکوں کے نفع یا تلون مزاجی کے مطابق بدلے یا بیچ ڈالے گئے۔ اور سلطنت عثمانیہ کے دور و دراز صوبوں میں پھیلا دیئے گئے۔" یہ وہ دل چوٹ دینے والے الفاظ ہیں جن سے اڈورڈ گبن نے عیسائیوں کی بیکسی کا سین دکھایا ہے اور ان کے مصائب کا نوحہ لکھ کر اپنے مسیحی دل کی بھڑاس نکالی ہے۔

لے جن لوگوں کے خیال مسلمانوں کے سب سے زیادہ ظالم ہونے کی نسبت مائل ہوں اُن کو چاہئے کہ اُن اوقات کو یاد کریں۔ جب مسلمانوں کی حالت عیسائیوں کے ہاتھوں اس سے زیادہ تباہ و برباد ہو رہی تھی۔ جب فوج کے تھکے ماندے بیکار سپاہی غلامی کی رسیوں میں جکڑے جاتے تھے اور باقی باشندوں کو حکم تھا کہ اپنا کل مال و اسباب اپنی آزادی کی قیمت (فدیہ) کے ایک جزو کے طور پر ظالم عیسائی بادشاہ کے نذر کریں اور آٹھ مہینہ کے اندر باقی روپیہ ادا کریں۔ ورنہ ہمیشہ کے لئے غلام بنائے جائینگے۔ اُن کا شمار ہوتا۔ تلاشی لیجاتی اور بدر کئے جا رہے تھے۔ اس وقت غریب بوڑھے۔ بیکس عورتیں اور شریف خاندانوں کی پری جمال نازک اندام اور دوشیزہ لڑکیاں بڑے بڑے بوجھ سر پر لادے ملاغہ سے نکلکر القصبہ کی طرف جاتی ہوئی سڑکوں پر دکھائی دیتی تھیں۔ یہ لوگ خانماں بربادی کی مصیبت یاد کر کے گھر چھوڑتے وقت اپنا سینہ پیٹتے تھے۔ ہاتھ ملتے تھے اور بیتابی سے وہ فناں نگر پر نم آنکھیں آسمان کی طرف اُٹھا کے فریاد کرتے تھے۔ کہ "اے ملاغہ! مشہور خوبصورت شہر! اب تیرے قلعہ کی وہ قوت کیا ہوئی؟ تیرے مینار و نکی شان و شوکت کدھر گئی؟ تیری مضبوط دیواریں تیری اولاد کی حفاظت کے کیا کام آئیں! آہ! وہ غربت میں ایک دوسرے کو یاد کر کے روئینگے اور اُن کی گریہ و زاری پر بیدرد لوگ تمسخر کرینگے۔ غربا سبیل میں بھیجے گئے تھے۔ جہاں آٹھ مہینہ غلامی کی حالت میں کاٹنا پڑے اور جب باقی روپیہ نہ ادا کر سکے تو قریب ۱۵ ہزار جانوں کے ہمیشگی کی غلامی میں ڈالے گئے یہ حالت تھی کہ مشرقی حصہ غرناطہ کا عیسائیوں کے قبضہ میں آیا۔

تھوڑے ہی دنوں بعد خود الحمرا کے برجوں پر ایک صلیب کے پاس سینٹ جیمس کا جھنڈا اڑ رہا تھا۔ اور آخر بادشاہ غرناطہ کا ابو عبداللہ الفشارس پہاڑ سے یہ سین دیکھ کر بصد حسرت اسپین سے رخصت ہو رہا تھا۔ اور افریقہ جانے کا عازم تھا۔ جہاں اس کی اولاد کی قسمت میں نان شبینہ کا محتاج

بُہت سا مالِ غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ سونا۔ جواہرات۔ قیمتی کپڑے اور بیش بہا اسباب اُنہوں نے اتنا لوٹا کہ اُس کے پہلے شاید کبھی نہیں لوٹا ہوگا۔ اس زیادہ تاراج کی وجہ یہ تھی کہ سلطان نے اپنے سپاہیوں سے وعدہ کیا تھا۔ کہ اگر تم اپنی تلوار کے زور سے شہر کو فتح کر دگے تو تم کو تین دن تک لوٹنے کی اجازت دیجائیگی۔ اور وہ سب مال و اسباب تمہارا ہی ہوگا۔ لیکن اس کے ساتھ اس امر کی سخت تاکید تھی کہ کسی عمارت میں آگ نہ لگائیں قدیم دستور کے مطابق اُنہوں نے بہت سے لونڈی غلام بھی گرفتار کئے تھے۔ قصہ مختصر ان "نیم وحشی" سپاہیوں نے ہر قسم کی زیادتیاں کیں اور بیکسوں کے غلام بنانے میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کی۔

بقیہ حاشیہ۔ مارے مارے پھرنا لکھا تھا۔ اُس وقت عیسائیوں نے مسلمانوں کے ساتھ کیا کیا؟ کون سا معاہدہ عیسائیوں نے پورا کیا؟ اُن کے معابد بند کئے گئے۔ اُن کے کتب خانوں میں جن میں بیشمار مسودے عرصۂ دراز کی دماغی محنتوں کے نتائج جمع تھے آگ لگا دی گئی۔ اُن کو عیسائی بنانے کے واسطے جو جو مظالم اُن پر کئے گئے اس کے بیان سے بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ اُسی "کرسچین چیرٹی" کا نتیجہ ہے کہ آج ایک فردِ واحد بھی خدائے وحدہٗ لاشریک کا نام لینے والا پورے جزیرہ نما اسپین میں نہ ملیگا۔

"سب سے بڑھکر اسپین جو ایک زمانہ میں معدنِ تھا علوم و فنون کا ایسا صحرا (خرابات) دماغی و ذہنی قابلیت کا صدیوں کی شان و شوکت سے معرا ہیا کہ وہ اب ہے ہرگز نہ ہوتا۔ کون نہیں رو یا ہے اِس نامور قوم کی قسمت پر جسے اسکیوریل کے ایکبار کے جنون انگیز تعصب نے اسے وطن سے بدر کر دیا۔ جسے اِس نے قوموں کے درمیان مشہور کر دیا تھا؟ بہت صحیح ہے یہ مقولہ ایک بڑی منحوس ساعت میں غرناطہ کے برجوں پر ہلال اُکھاڑ کے صلیب قائم کی گئی" روحیں نامور مردوں کی ابو رشید اور ابو عاص کی ولید اور عائشہ کی اپنے لوگوں کے مسمار رہگزر وں پر بیٹھی رو رہی ہیں۔ کون رہگزر جن میں اب سناٹا ہے نہ وہاں شعر و شاعری کے چرچے ہیں۔ نہ بانکپن کی باتیں نہ علم کی درس و تدریس ہے اور نہ فنون کی ترقیاں۔ اب وہاں صرف بعض اوقات مذہبی جھگڑا کرنے والوں کی مجنونانہ آوازیں گونجتی ہیں۔ بعض اوقات ہولناک صدائیں پولیٹیکل معاملات پر لڑنے والوں کی سنائی دیتی ہیں۔ دین مسیحی نے ان مسلمان اندلوسیوں کی اولاد کو بیابان میں جلاوطن کرکے نکالیا۔ خوبصورت اسپین کے ہر مادہ حیات کو چوس لیا اور اس کو ذہنی و اخلاقی خرابات

افسوس فتحمندی بھی کیسی بُری چیز ہے کہ اس کے ظلم ہمیشہ جائز سمجھے گئے اگرچہ خدا کی بیگناہ مخلوق پر وہ نہایت ہی ناگوار تھے ۔ وہ تو نیم وحشی تھے ۔لیکن آج چھ سو برس کے بعد مہذب اور تربیت یافتہ قوموں کے سپاہیوں کو بھی فتح کے بعد ویسا ہی ظالم ۔ ویسا ہی جابر ۔ ویسا ہی ناخدا ترس پاتے ہیں ۔تین دن کے بعد سلطان محمد ثانی نے امن وامان قائم کیا حصار شہر اور دیگر عمارات کی شکست وریخت کی مرمت کا حکم دیا ۔ اور کنیسا یا صوفیہ کو تمام " کفر کی خباثتوں " سے پاک وصاف کرکے جامع مسجد قرار دیا جس پیغمبر علیہ السلام کی ہدایت کے بموجب ساری دنیا کے مسلمان دن بھر میں پانچ مرتبہ آواز بلند پکارا کرتے ہیں ۔ اِس مسجد

بقیہ حاشیہ کا مرادف بنا دیا " سید امیر علی لائف آف محمد صفحہ ۴۴۳ +

ڈراپر کا انٹلکچول ڈولپمنٹ آف یورپ (جلد ۲ صفحہ ۲۲) دیکھو مسلمانوں سے صلیبی لڑائیوں میں عیسائی مجاہدین کے برتاؤ کا مقابلہ کرو ۔ وہ لکھتا ہے جب خلیفہ عمر رضی اللہ عنہ نے ۶۳۷ء میں یروشلم کو لیا تو وہ گھوڑے پر اسقف سطرونیس کے ہمراہ اس کی قدیم عمارت کے متعلق باتیں کرتے ہوئے شہر میں گئے نماز کے وقت زسترکش کے گرجا میں جہاں وہ اتفاقاً اس وقت تھے عبادت کرنے سے اُنہوں نے انکار کیا ۔ بلکہ قسطنطین کے گرجا کے زینہ پر نماز پڑھی ۔ انہوں نے اسقف سے کہا " اسی لئے کہ اگر میں نے ایسا کیا ہوتا تو شاید مسلمان آیندہ زمانہ میں اس معاہدہ کو میری مثال کی پیروی کے حیلہ سے توڑ ڈالتے " لیکن جب عیسائی مجاہدین نے اِس پر قبضہ کیا تو خوردسال بچوں کے بھیجے دیواروں سے ٹکرا کے پھاڑ ڈالے گئے ۔ دودھ پیتے بچے فصیلوں پر پھینک دئے گئے ۔ جوان آگ میں بھون ڈالے گئے ۔ بعض کے پیٹ پھاڑ ڈالے گئے یہ دیکھنے کو کہ کہیں سونا تو نہیں نگل گئے ہیں ۔ یہودی اپنے معبدوں میں بند کرکے جلا دئے گئے ۔ تقریباً ستر ہزار آدمی قتل ہوگئے اور یورپ کا نائب اِن نواکے کاموں میں شریک دکھائی دیتا تھا +

لنڈن میں جب مظالم آرمینیا کے متعلق ہائیڈ پارک میں مسلمانوں اور ترکوں کے برخلاف جلسہ ہوا اور اس میں اُن پر قاتل ومظالم کے خطابوں کی بوچھاڑ کی گئی اُس کے متعلق ذیل کا واقع بھی نہایت عبرت افزا اور قابل یادگار ہے :-

لنڈن کے ہائیڈ پارک میں ۱۱ - اکتوبر کو شورش آرمینیا کے متعلق جب ترکوں کے برخلاف جلسہ ہوا ۔ تو اس موقع پر لنڈن کی کلب نے (جو مشہور ملحد اور ممبر پارلیمنٹ مسٹر بریڈلا کی یادگار میں

کی شان و شوکت دو بالا کی اور اس پر جاگیریں وقف کیں +

اسی دن یا آئندہ جمعہ کو موذن نے بلندی پر کھڑے ہو کر حسب اصول اسلام "اللہ اکبر اللہ اکبر اشہد ان لا الہ الا اللہ واشہد ان محمد رسول اللہ" کی صدا بلند کی۔ امام نے حضور قلب سے خطبہ پڑھا اور محمد ثانی نے اس کے پیچھے خشوع و خضوع کے ساتھ نماز ادا کی۔ دعا مانگی اور اس خدائے ذوالجلال والاکرام کی حمد و ثنا کی۔ جس نے اسے اتنی بڑی فتح عنایت فرمائی تھی۔ ایا صوفیہ سے روانہ ہو کر سلطان محل شاہی کی طرف گیا۔ وہی عالیشان محل جس میں قسطنطین اعظم سے

بقیہ حاشیہ ولایت میں قائم ہے ہزاروں اشتہارات ایسے تقسیم کئے گئے تھے جن میں آرمینیوں کے بیجا اور ازحد حامی مخبوط الحواس عیسائیوں کے ناگوار طبع مضامین درج تھے چنانچہ ہم ذیل کا مضمون اسی اشتہار سے ترجمہ کرتے ہیں :-

"برطانیہ ان ہولناک کہانیوں پر بھڑک رہا ہے جو آرمینیا سے آتی ہیں۔ اور عیسائی مسلمانوں پر انتقام کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ جو ان کے ہم مذہبوں کو مشرق میں تہ تیغ کرتے ہیں۔ مگر عیسائی اس وقت کیوں نہیں تھرتھراتے اور کانپ اٹھتے۔ جب وہ انجیل مقدس میں اس کشت و خون اور قتل و غارت کے حالات پڑھتے ہیں جو یہودیوں نے فلسطین کے لوگوں پر روا رکھا تھا؟ کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہودی خدا کے مقبول بندے تھے اور جن پر یہ ظلم و تعدی روا رکھتے تھے کافر تھے +

ترکوں کی سہمناک کارروائیوں کے جو حالات اخباروں میں چھپے ہیں سب ان کو جانتے ہیں مگر کتنے آدمیوں کو یاد ہے کہ یہ خونریزی اسی طرح کی اس خونریزی کی صدائے گنبد ہے جو اس سے زیادہ وسعت کے ساتھ بنی اسرائیل سے حضرت موسیٰ اور یشعا کے زیر تحت (اگر وہ ہولناک حالات سچے ہیں) عمل میں آئی تھی اور جو ابھی چند صدیاں ہی گزرے ہیں عیسائی مجاہدوں نے مسلمانوں پر روا رکھی تھیں +

یہودیوں کے سرگروہوں نے کنعان کی پرامن و امان زمین پر ہزاروں نیم وحشت کے کام کئے۔ شہر تباہ کر دئیے۔ خلقت خدا کو نیست و نابود کر دیا۔ اور اپنے دیوانہ جوش غضب میں مویشی تک تہ تیغ کر دئیے اور تمام کارروائی اس قدر رحمت اور استقامت سے کی گئی تھی کہ جس پر سلطان روم کو بھی رشک آتا ہوگا۔ خدا کا حکم تھا کہ "جو چیز سانس لیتی ہے اسکو

ہے کہ اس وقت تک ایک سو با جبروت و سطوت عیسائی تاجدار فرمانروائی
کر چکے تھے۔ اور جو تکلفات اور شان و شوکت کے اعتبار سے اپنا آپ ہی نظیر تھا
لیکن اب اس وقت اس میں نہ وہ ساز تھا نہ وہ سامان ہر چہار طرف سناٹا تھا۔
اور بالکل سنسان پڑا تھا۔ سلطان کے دل میں تغیرات و حوادث عالم کے حسرت
انگیز خیال نے ایک درد پیدا کر دیا۔ اور اس وقت اس نے نہایت عبرت کے لہجہ میں
بصد اندوہ یہ فارسی شعر پڑھا ؎

پردہ داری می کند بر قصر قیصر عنکبوت
چند نوبت می زند بر گنبد افراسیاب

یہ قصر دیکھ کے فتحمند سلطان کو شاہنشاہ قسطنطین کے پچھلے وارث روم کا خیال آیا
اس نے دریافت کیا کہ وہ کہاں ہے اور اس پر کیا گزری آیا وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ گرفتار
ہو گیا۔ یا لڑائی میں مارا گیا۔ مگر دیگر چیریوں نے بہت ہی جلد سلطان کے تعلق خاطر کو

بقیہ حاشیہ بیتانہ چھوڑو۔ البتہ عورتوں کی جان چھوڑ دی گئی۔ مگر وہ بھی موت سے
زیادہ سخت ظلم کے واسطے +

کتاب یشوع۔ تعداد۔ انصاف سے خون ٹپکتا ہے۔ دیسی اقوام پر یکے بعد دیگرے حملہ
کیا گیا۔ نہایت بیرحمی سے قتل کی گئیں اور ان کی زمین غصب کر لی گئی۔ فلسطین میں
جو ہولناک کارروائیاں ظہور میں آئی تھیں ان کے سامنے آرمینیا کے مظالم کی تو کچھ حقیقت
ہی نہیں +

کتاب سموئیل باب ۱۵ آیت ۳ میں خدا اپنے بندوں کو حکم دیتا ہے کہ "جاؤ اور عمالک
کو نوچو اور جو کچھ اس کے پاس ہے تباہ کر دو۔ کچھ باقی نہ رکھو۔ عورت۔ اور مرد۔ بچے اور
شیرخوار۔ بیل اور بھیڑ۔ اونٹ۔ گدھے سب یک قلم تہ تیغ کر دو +

خدا کے مقبول بندوں نے جو نفرت خیز اور حقارت انگیز ظلم و تعدی روا رکھی تھی
ان کی طول طویل حکایات میں سے نمونتاً صرف یہی ایک کافی ہے کہ:۔

کتاب تعداد آیت ۱۷ میں خدا موسیٰ کو حکم دیتا ہے کہ جاؤ اور مدیانیوں پر
حملہ کرو۔ اور اس نے ایک ایسی فوج بھیجی۔ جس نے نہایت بیرحمی سے ایک لاکھ آدمی قتل کر ڈالے
جنگ نہیں تھی کیونکہ ایک یہودی بھی نہ مارا گیا تھا۔ بلکہ یہ ایک بے گناہ اور بے قصور قوم

رفع کر دیا اور اس کے مذکورہ خیالوں کا فیصلہ کر دیا۔ اُنہیں دو نو نے شاہنشاہ کو قتل کیا تھا۔ اور اب اس کارگزاری کی عزت اور انعام و اکرام کے مستدعی ہوئے نعشوں کے انبار ہٹائے گئے تو اُن کے نیچے سے اُس مقتول کی لاش برآمد ہوئی۔ اس کے جوتہ پر جو سنہرہ عقاب بنا تھا اُس سے لوگوں نے اس کو پہچانا۔ اور عیسایوں نے اس کی تصدیق کی بیشک یہ صحیح قیاس ہے کہ سلطان کو اس کی لاش دیکھ کے بڑا افسوس معلوم ہوا۔ اسی لئے کہ اُس نے اپنے حریف کی لاش کو باعزاز تمام دفن کرایا۔ خصوصاً اس بنا پر کہ شاہنشاہ کے قتل کے بعد جب سے بڑے مرتبہ کا شخص ڈیوک لیوکس نوٹاراس مرحوم دولت روم کا وزیر اعظم سلطان کے

بقیہ حاشیہ کا قتل عام تھا۔ جب ان بوچڑوں اور قصاب قانوں کی فوج واپس آئی تو موسے نے دیکھا کہ ان کے پاس کئی ایک قیدی بھی ہیں۔ موسے کی خونِ پیاس ابھی نہیں بجھی تھی۔ چنانچہ انہوں نے کہا "کیا تم ان بچوں اور عورتوں کو سلامت لائے ہو"؟ اور اس کے بعد ایک ایسی زبان میں جو انجیل کے صفحوں کے باہر بالکل استعمال ہونے کے قابل نہیں۔ موسے نے بیٹا اور بہت سے بیمار کر دینے والا حکم ان بچوں اور ان کی ماؤں کی قتل کا دیا اور جوان لڑکیاں اپنے ماں باپ کے قاتلوں کو خراب کرنے کے واسطے دیدیگئیں اور اس طرح پادری "خدا کے حصہ" میں شریک ہوئے۔ اب آرمینیا کدھر گیا۔؟ وہ منفر رجو ترکوں کی تردید کرتے ہیں جب اس کے بعد انجیل میں یہ کارروائیاں پڑھیں تو ذرا خدا کے مقبول بندوں کی بھی تردید کریں +

ان لوگوں سے جو جرائم سرزد ہوئے وہ خدا کے براہ راست حکم کی تعمیل تھے۔ اور اگر یہ نہیں تو انجیل جھوٹی ہے اور وہ خدا جس نے سماریا کے لوگوں کے واسطے یہ سزا تجویز کی تھی کہ "اُن کے بچے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے جائیں اور اُن کی عورتیں ستیاناس کیجائیں" ۔ (ہوشیا باب ۱۳ آیت ۱۶) غرض یہ وہی خدا ہے جس سے عیسائی ایشیائے کوچک میں خونریزی روکنے کے لئے دعائیں مانگتے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ سمجھنے لگے ہیں کہ ان کی دعائیں بیکار اور بے سود ہیں۔ لہٰذا اب خدا کو چھوڑ کر انسانی کوشش سے اس کے ملتجی اور ملتمس ہیں +

سہمناک اور ہیبت زدہ عیسائی دنیا کو یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ متقی اور پرہیزگار عیسائی یہود

سامنے حاضر ہوا اور جب اُس نے اپنا جسم اور مال متاع پائے تخت کے نذر
کرنا چاہا تو سلطان نے نہایت ہی نفرت کے تیوروں سے پوچھا۔ "اس خزانہ کو
تم نے اپنے بادشاہ اور اپنے ملک کی حفاظت میں کیوں نہ صرف کیا" قسطنطنیہ
کی موجودہ حالت نے سلطان محمد کے دل پر بہت بڑا اثر کیا۔ اُس کو اہل شہر کی
مصیبتوں کا خیال کرتے ہی دل میں ایک چوٹ لگتی تھی۔ یہ تو جانتا تھا کہ ان تباہیوں
کا بانی وہ خود ہے۔ لہٰذا اب اس نے اس بات کی کوشش شروع کی کہ جہاں تک
ہو سکے ان ظلموں کا معاوضہ کرے اور اپنی بڑی رحمدلی کے ساتھ اہل شہر اور
شاہی خاندان کی ہمدردی پر آمادہ ہو گیا۔ وہ شاہنشاہ کی بی بی سے ملنے گیا
جو ایک معمر شہزادی تھی۔ بیماری اور غم نے اس کا حال تباہ کر رکھا تھا اُس کے
مصائب پر سلطان نے اپنا افسوس ظاہر کیا اور اُسے بہت تسکین دی۔ تشفی
آمیز کلمات کہے اور نہایت ہی انسانیت بلکہ فرزندانہ آداب سے پیش آیا۔ اسی طرح
کی عنائتیں اس نے دیگر اراکین سلطنت کے ساتھ بھی کیں اور اپنی مغلوب رعایا
سے ایک دوست یا ایک شفیق باپ بننے کا وعدہ کیا۔ اس نے زیادہ تر
مقدس عمارتیں نصاریٰ ہی کے لئے چھوڑ دیں" اور سب سے بڑا ثبوت ہمدردی
کا یہ تھا کہ اس نے قوم اروام پر خود اُن کے مذہب کے مطابق بطریق مقرر کیا

بقیہ حاشیہ لے انجیل کے احکام کی تعمیل میں اتنی کوشش کی کہ فلسطین کو جس پر ترک حکمران تھے
اس قدر تباہ اور برباد کیا کہ مقتولوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ گئی۔ مکاڈ صاحب اپنی صلیبی لڑائیوں کی
تاریخ میں لکھتے ہیں کہ صلیبی قاتلوں نے ایسے جرائم کئے کہ جن سے خود نیچر جھجک پڑی اور تھرا
اُٹھی۔" ایک موقع پر مسلمان مقتولوں کا خون ہاتھی کے گھٹنوں تک بہنے لگا۔ اور ماؤں نے
اپنے بچوں کا خود ہی خنجروں سے کام تمام کر دیا۔ تا کہ اُن کو قاتلوں کے ہاتھ اس سے سخت
اذیت اور جان کنی نہ اُٹھانی پڑے ✦

ہم کو خوف ہے کہ اکثر عیسائیوں کے پریشان اور گھبرائے ہوئے دماغوں میں اتنی گنجائش
نہیں کہ ان دلائل کی سمائی ہو سکے اور نہ اتنی ترقی باقی ہے کہ ان واقعات کا اثر جذب ہو سکے۔
اور ہمارے آزاد خیال دوست بریڈلا کے ممبروں نے انجیل کے قول سے سوروں کے
آگے موتی پھینکے ہیں ✦ سلہ دیکھو اڈمنڈ ولیرز "سوز گرش وار" جلد اول صفحہ ۲۴۲ ✦

اور عثمانی بطریقی قیاصرہ کے قدیم دستور کے مطابق اُس کو مرحمت فرمایا۔ خود اُس نے اپنے جیب خاص کے روپیہ سے یونانی قیدیوں کی ایک تعداد کثیر بگچریوں سے مول لے کے آزاد کر دی اور مقام فنار ان کو رہنے کے واسطے دیا۔ جنوبیز غلاطہ میں رہے۔ اور ان سے کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی گئی۔ پانچ ہزار خاندان سلطان کے ایشیائی صوبوں سے چُنے گئے اور ستمبر کے آخر تک ان کو اس نئے مفتوح شہر میں بس جانے کا حکم ہوا۔ الغرض یہ کارروائیاں تھیں جو اس سلطان کے ہاتھ سے ظاہر ہوئیں۔ جس کو عیسائی مورخ ہمیشہ "ظالم" "بے رحم" "نیم وحشی" وغیرہ خطاب دیا کرتے ہیں۔ جب کہ خود ان سے کوئی جواب نہ بن پڑیگا۔ جب پوچھا جاویگا کہ سلطان نے تو خیر بعد فتح قسطنطنیہ کے ساتھ اتنا سلوک بھی کیا تھا اور کیا سلوک کیا گیا مُسلمانوں سے جب اُن پر غرناطہ میں تلواریں بُلند ہوئیں تھیں۔ جب ان کا بیت المقدس میں قتل عام ہوا تھا اور جب کروسیڈ والوں نے ان کے بچوں کو ٹپک ٹپک کے مارا تھا ؎

اس طرح قسطنطنیہ اپنی تعمیر کے گیارہ سو تئیس برس بعد مسلمانوں کے ہاتھ سے فتح ہوا۔ اور پوری ہوئی وہ پیشنگوئی جو بانی اسلام نے (روحی فداک یا رسول اللہ) کی زبان فیض ترجمان سے ساڑھے سات سو برس پیشتر ظاہر ہوئی تھی ؎

اِس ممتاز اور حیرت انگیز فتح کی خبر جب دُنیا میں پھیلی تو ساری دنیا کے بادشاہ سلطان محمد سے خوف کھانے لگے۔ خدیو مصر۔ تاجدار عجم اور سلاطین ارض مغرب نے مبارکباد و تہنیت کے خط لکھے۔ ایک باخدا مسلمان مورخ لکھتا ہے " اس میں شک نہیں کہ یہ بہت بڑی اور عظیم الشان فتح تھی۔ خلفا اور بادشاہوں میں سے کتنے گذرے ہیں۔ جنہوں نے اس شہر کی فتح کی آرزو میں محنتیں صرف کیں سرگرمیاں دکھائیں۔ اپنی دولت تمام کی۔ اپنی اور اپنی فوج کی عمریں صرف کیں مگر مقصد کو نہ پہنچنا تھا نہ پہنچے۔ اللہ نے یہ آرزو سلطان محمد ہی کے لئے اُٹھا رکھی تھی۔ اس لئے کہ اس کی نیت خالص تھی اور اس کے اخلاق اچھے تھے " کسی نے کیا خوب تاریخ کہی ہے :-

رام امر الفتح قوم اولون

جازہ بالنصر قوم اخرون

امر کی فتح کی آرزو اگلی قوموں نے کی اور فتح کی مراد کو پچھلے پہنچے اخرون کا لفظ مادۂ تاریخ ہے جس سے ۸۵۷ھ نکلتے ہیں۔ بعضوں نے اس کی تاریخ بلدۃ طیبۃ کہی ہے۔ اگرچہ ۃ تاریخ والوں اور شعرا کی تحقیق میں ہ سمجھی جاتی ہے مگر بعضوں کے نزدیک جائز ہے ◆

فتح کے تیسرے دن سلطان محمد نے شیخ العصر شیخ شمس الدین سے عرض کیا کہ اپنے انکشاف باطن کی قوت سے مجھے اس تربت پاک کی زیارت کرا دیجئے جس میں ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ آرام فرما[1] رہے ہیں شیخ نے ارشاد فرمایا کہ میں نے اس شہر میں ایک طرف ایک نور دیکھا ہے کیا عجب کہ اُن کا روضۂ مطہرا اسی مقام پر ہو یہ فرما کے شیخ ممدوح اُس مقام پر آئے کچھ دیر عالم مراقبہ میں مستغرق رہے۔ پھر سر اٹھا کے فرمایا "میں ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کی روح سے ملا۔ انہوں نے مجھے اس فتح پر مبارکباد دی اور فرمایا۔ اللہ جل شانہٗ نے تمہاری سعی مشکور کی کہ تم نے میری قبر کے قریب سے کفر کی تمام ظلمتیں اور اُس کی حجابیں دفع کیں۔ یہ خبر فوراً سلطان کو معلوم ہوئی وہ خود ذوق و شوق سے دوڑا ہوا اُس مقام پر آیا اور عرض کیا :-

"یا حضرت مجھے کوئی ایسی علامت دکھائیے۔ جس کو میں اپنی آنکھ سے بھی دیکھوں یہ کسی بدظنی کی وجہ سے نہیں ہے ولکن لیطمئن قلبی" تاکہ میرے دل کو اطمینان ہو جائے۔ شیخ نے پھر مراقبہ کیا اور تھوڑی دیر کے بعد سر اُٹھا کے فرمایا۔ اس مقام کو کھودو یہ وہ مقام ہے جو ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کی قبر شریف سے سرہانے کی طرف دو ہاتھ ہٹ کے ہے۔ اور یقین دلایا کہ یہاں پر ایک سنگ مرمر کا ٹکڑا[2]

---

[1] گبن نے اپنی "ڈکلائن اینڈ فال" کے باب ۵۲ صفحہ ۹۲۷۔ اور باب ۶۸ صفحہ ۱۱۸۷ میں اسی واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے ◆

[2] حضرت ابو ایوب انصاری قسطنطنیہ کے پہلے حملے میں جو خلیفہ معاویہ بن ابی سفیان کے عہد میں ہوا تھا شہید ہوئے تھے دیکھو گبن باب ۵۲ صفحہ ۹۲۷ ◆

نکلیگا۔ اس پر عبرانی حرفوں میں کچھ لکھا ہوا ہے اور وہی اس جلیل القدر صحابی کی قبر شریف کا پتہ دیدے گا۔ کھودا تو وہ سنگ مرمر برآمد ہوا۔ جو لوگ زبان عبرانی پڑھ سکتے تھے انہوں نے پڑھا اور پڑھتے ہی ظاہر ہوا کہ یہی قبر ابو ایوب انصاری رضہ کی ہے +

شیخ کا یہ مکاشفہ دیکھ کے سلطان محمد پر ایک عالم وجد طاری ہوا اور وہ اس قدر از خود رفتہ ہوگیا کہ لوگ پکڑ نہ لیتے تو بیشک گر ہی پڑا تھا۔ خیر ہوش میں آ کے سلطان نے حکم دیا۔ کہ اس قبر پر ایک گنبد قائم کیا جاے اور اسی کے قریب ہی ایک جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ جب وہ تیار ہوگئی تو بڑے جلوس اور شان و شوکت سے وہ اس معبد الٰہی میں گیا اور نماز ادا کی +

بعد نماز شیخ شمس الدین نے سلطان محمد کے ہاتھ میں تلوار دی اور اسی وقت سے یہ دستور ہو گیا۔ کہ جو سلطان تخت نشین ہوتا ہے وہ اسی جامع میں جو جامع ایوب کے نام سے مشہور ہے جا کے اپنے وقت کے شیخ الاسلام کی مرحمت کی ہوئی تلوار کمر میں باندھتا ہے۔ اور یونہیں سلاطین ترک کی تخت نشینی ہوا کرتی ہے۔ یہ رسم شاہان نصارا کی "کارونے شن" (تاج پوشی) کے مقام پر ہے +

اس وقت سے سلطان نے قسطنطنیہ کو اپنا مستقر خلافت قرار دیا۔ اور دیگر ممالک کی فتح میں مشغول ہو گیا۔ اس نے والیشیا کے بادشاہ کو زیر کر کے سرویا اور بوسینا اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ لیکن تاہم وہ شمال میں اپنی سرحد شاہنشاہی کو زیادہ اور وسعت نہ دے سکا۔ اس نے بلگریڈ کا محاصرہ کیا۔ جان ہنیڈی اس وقت تک زندہ تھا۔ اس نے اور جان کپسٹرن نے مع اپنے ساٹھ ہزار صلیبی مجاہدین کے جانیں لڑا دیں۔ ۶۔ اگست ۱۴۵۶ء کو ایک بہت سخت لڑائی ہوئی اور فاتح قسطنطنیہ کو اس حملہ آوری میں زخمی ہو کے محاصرہ سے دستبردار ہونا پڑا۔ ہنیڈی بھی زخمی ہوا تھا۔ مگر وہ ایسا زخمی ہوا۔ کہ پھر نجات نہ ملی زخمی ہونے کے بیس ہی دن بعد اپنے بیٹے کو اپنا قائم مقام بنا کے مر گیا +

البانیا میں بھی ابتدا از سخت مصیبتیں در پیش آئیں۔ کیونکہ اپاٹرس میں

ایک جنگجو "پیٹریٹ" پیدا ہوا تھا۔ جو ہینڈی سے کسی بات میں کم نہ تھا۔ یہ شخص اپاٹرس کے شاہی خاندان سے تھا۔ اور اس کا اصل نام جیارج کیسٹریو تھا اپنے بچپن کے زمانے میں وہ مراد دوم کے دربار میں ہوسٹیج (کفیل) کے طور پر بھیجا گیا تھا۔ دربار میں پہنچ کے اپنی ہمت و عالی دماغی پر سلطان کی بے حد عنائتیں مبذول دیکھ کے وہ مسلمان ہوگیا۔ اور درحقیقت اس کے اسلام لانے سے سلطان مراد اس قدر خوش ہوا تھا کہ اسے اپنے بیٹوں کے برابر سمجھتا تھا۔ اور اسکا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ مراد نے اسے فوج کا ایک اعلیٰ عہدہ دار کر دیا۔ اب وہ سکندر بیگ کے نام سے مشہور رہا۔

اگرچہ سکندر بیگ پر سلطان انواع و اقسام کی عنائتیں کرتا رہا اس کو فوج کا امیر کرکے ایشیا میں بھیجا۔ ہنگری کے مقابلہ میں جو فوج گئی اس میں بھی یہ اعلےٰ افسر تھا۔ مگر اس کو رنمک نے احسان فراموشی کی۔ فوج کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور دغابازی سے کرویہ (اپاٹرس کا ایک شہر ہے) پر قبضہ کرلیا۔ اس نے سلطان کے سکرٹری کو پکڑ لیا۔ اور اس سے سلطان کے نام سے گورنر کرویہ کے نام اس مضمون کا ایک حکمنامہ لکھوایا تھا کہ شہر اس کے سپرد کر دیا جاے۔ اور اس کے بعد اس بیکس سکرٹری کو بڑی بیرحمی سے قتل کرڈالا تاکہ راز افشا نہ ہونے پاے گورنر کو ان باتوں کی خبر نہ تھی۔ اس نے کنجیاں سکندر بیگ کے حوالہ کر دیں۔ اس نے قبضہ پاتے ہی فوراً ترکوں کو شہید کرنا شروع کیا۔ اسلام سے مرتد ہوگیا۔ اور تمام اپاٹرس والوں کو بغاوت پر آمادہ کر دیا۔ مراد کے باقیماندہ عہد میں سکندر بیگ اپاٹرس کے پہاڑوں پر قابض رہا۔ اور ادھر کا رستہ بند کر دیا۔ مراد نے تین مرتبہ بے دلی سے مختصر فوجیں اس کے لئے روانہ کیں۔ مگر تینوں مرتبہ شکست ہوگئی۔ اسی اثنا میں سلطان کو مرض الموت لاحق ہوگیا۔ اور موت نے ارادوں کو ناتمام رکھا۔ پھر جب سلطان محمد ثانی تخت پر بیٹھا۔ تو اس کو بھی اپنی لڑکپن کی دوستی اور محبت کے خیال نے سرگرمی کے ساتھ سکندر بیگ کے قلع قمع پر آمادہ نہ ہونے دیا۔ یہ یقین ہے کہ اگر سکندر بیگ کچھ خراج دینے پر راضی ہو جاتا۔ تو سلطان ضرور منظور کرلیتا اور اس سے مزاحمت نہ کرتا۔ مگر اپاٹرس والوں نے خراج دینا تو کیسا

اُلٹے مقدونیہ اور تھسلی پر لوٹ مار شروع کر دی۔ مگر سلطان کو سکندر بیگ سے کچھ ایسی ہمدردی تھی کہ اُس نے پھر بھی جو کارروائی کی وہ یہی تھی کہ ۱۴۶۱ء میں ایک عہدنامہ کے رو سے سکندر بیگ کو اپائرس اور البانیا کا امیر تسلیم کر لیا۔ ۶ برس بعد سکندر بیگ مر گیا۔ اب کس کی مروت باقی تھی فوراً فوجیں روانہ ہوئیں اور باسانی البانیا کا الحاق کر لیا گیا۔

سلطان نے ایک سلسلہ فتوحات کے بعد یونان کو بھی اپنے قلمرو میں شامل کر لیا گینبشیا کی سلطنت جمہوری کی وجہ سے کسی قدر دقتیں پیش آئیں مگر آخرکار بالکل تسلط ہو گیا۔ موریا (سپارٹا) میں انتہا کی بدانتظامی تھی۔ لوگ آپس میں لڑتے مرتے تھے۔ اور ڈمیٹرلیس (پالالوگ) کے سنبھالے انتظام نہیں سنبھلتا تھا لہذا ۱۴۶۰ء میں سلطان نے خلق خدا پر ترس کھا کے اس کو بھی بعد فتح داخل ممالک محروسہ کیا۔ ڈمیٹریس نے برائے خوشامد اپنی نازنین اور پری تمثال بیٹی سلطان عالیشان کے نذر کی۔ یوں سلطان کی مہربانی حاصل کر کے اورنہ میں آیا اور ایک پولیٹکل پنشنر کی حیثیت سے باعزاز تمام رہنے لگا۔ اس سال میں سلطان نے ٹریپ زانڈ کو جو اُس زمانہ میں ایک خودمختار ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور یونان کے کامینینی خاندان کا ایک شخص شہنشاہ کے لقب سے اُس پر حکمران تھا اُس کو بھی فتح کر لیا۔ اور وہاں کے شہنشاہ اور اس کے خاندان کو رومانیا کا ایک قلعہ رہنے کو لئے دیا گیا۔ مگر قسمت بُری تھی اپنی فساد انگیز طبیعت کو کیا کرتے۔ بیٹھے بیٹھائے بزرگ نے اپنی بیکاری کے لئے یہ عیب شغل اختیار کیا کہ شاہ ایران سے خط و کتابت شروع کی اور اپنے تئیں بغاوت کا مرتکب ثابت کر دیا۔ جس کے بعد مراحم سلطانی کے بھی آپ مستحق نہ رہے اور آخر اپنی سزا کو پہنچے۔ ۱۴۷۵ء میں کریمیا فتح ہوا۔ اب سلطان کا ارادہ تھا کہ ایطالیہ کو فتح کر کے روم کی مغربی سلطنت کا بھی خاتمہ کر دے اور اسی سلسلہ میں ۱۴۷۹ء میں وینیشیا کی سلطنت جمہوری کو سقوطرا اور دیگر مقامات سے دست بردار ہونا پڑا۔ ۱۴۸۰ء میں جزیرہ روڈس پر حملہ ہوا۔ مگر ناکامی ہوئی۔ جس کے بعد سلطان کا قصد تھا کہ سال آئندہ بذات خود حملہ کر کے اس کو فتح کرے اور بےشک اگر اس کی زندگی وفا کرتی تو وہ فتح کر لیتا۔

اسی ۱۴۸۰ء میں اُٹرینٹو فتح ہوا۔ اور شاہ ایران کو ایک مرتبہ سے زیادہ زک ملی آٹرینٹو کی فتح سے ایطالیہ میں ایک تہلکہ پڑ گیا۔ اور ہر دل پر ایسا رُعب و خوف بیٹھ گیا کہ خود پوپ سکسٹس چہارم باوجود تقدس و مرجعیت عامہ کے کوہ الپس کے اُس پار بھاگنے کو آمادہ اور تیار بیٹھا تھا۔ لیکن یہ فتح ترکوں کے نصیب میں نہ تھی اس سلطان غازی کی زندگی کے دن پورے ہو گئے تھے۔ دوسرے سال سلطان غازی محمد خاں ثانی ایک بہت بڑی فوج تیار کر رہا تھا۔ لیکن یہ امر کہ کس ملک پر چڑھائی کا قصد ہے۔ ایک ایسا راز تھا جس کی سوا اس کے اور کسی کو خبر نہ تھی۔ امیدیں ایسی بلند پروازیاں کر رہی تھیں کہ دفعتاً پیغام اجل آ گیا اور ۳ مئی ۱۴۸۱ء کو مقام تبھیتا میں رہ نورد عالم بالا۔ اور مسند نشین باغ فردوس ہوا۔ خدا غریق رحمت کرے*

اس باجبروت سلطان کی نعش کو لوگ قسطنطنیہ میں لے گئے اور اُسی اکھاڑے میں جہاں قدرت نے ناموری اور اولوالعزمی کے سب سے قیمتی اور سب سے زیادہ ہار اس کے گلے میں ڈالے تھے اور جسے خود اس کے قوی بازو اور گرانبار گرز نے فتح کیا تھا وہیں اس کو آغوش لحد کے سپرد کیا*

مرحوم سلطان باعتبار جہاد کے سب سے بڑا اور بلحاظ حملہ آوری اور جفاکشی کے سب سے قوی تھا۔ ہر امر میں خدا پر توکل کرنا اس میں دیگر سلاطین سے بہت زیادہ تھا۔ وہی جس نے نسل عثمان کی سلطنت کو مضبوط کر دیا۔ اور اُن کے لئے ایسے قوانین بنا دئیے جو ہمیشہ زمانے کے گلے میں اس کے طوق غلامی کی طرح پڑے رہینگے۔ اُس کے اوصاف بہت زیادہ ہیں اور روز و شب کے صفحات پر اُس کے کارنامہ لکھے ہوئے ہیں جن کو رفتار زمانہ ہرگز نہ مٹا سکیگی*

جب اس کے انتقال کی خبر مشہور ہوئی تو ساری عیسائی دنیا نے گھی کے چراغ جلائے۔ روم نے اپنی رہائی کی خوشی میں تین دن تک جشن کیا۔ مسٹر سٹینلی لین پول لکھتے ہیں :-

"یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر ایک سال وہ اور زندہ رہتا تو کیا ہوتا۔ آٹرینٹو کی فتح کے بعد

---

۱۵ برنڈسی کے قریب ہے*

روم کی تباہی آتی۔ فاتح کی موت نے یورپ کو بچا لیا"۔

فاتح قسطنطنیہ ایک پستہ قد اور قوی الجثہ شخص تھا جسمانی قوت اُس کی مشہور تھی۔ اور تیر اندازی میں بے بدل تھا۔ رنگ گندم گون۔ مائل بزردی تھا اور چہرہ پر معمولاً حزن کے آثار نمودار رہا کرتے تھے۔ ناک بڑی اور طوطے کی منقار کی طرح خمدار تھی۔ آنکھیں بہت تیز تھیں اور اُن میں حلقے پڑے رہتے تھے سلطان محمد میں جہاں بانی کے بہت سے اوصاف تھے۔ اُس نے قوانین جاری کئے۔ اور اپنے عہد کا بلکہ اپنے خاندان کے اگلے اور پچھلے فرمانرواؤں میں ایک مقنن تھا۔ رعایا پر انصاف ہونے کے اصول کو اس نے بہت ترقی دی۔ قاضیوں اور افسروں پر بے انصافی کا ثبوت پا کے سخت تشدد کرتا تھا۔ اور قریب قریب سب کو اپنے اپنے فرائض مذہبی ایمانداری کے ساتھ ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چوری اور ڈاکہ زنی اُس کے زمانہ میں عنقا ہو گئی تھی۔ اور رعایا نہایت مرفع الحال تھی۔

خود اس کی دماغی قوت نہایت اعلےٰ تھی۔ اور علمی ذوق تو تھا ہی وہ ایک طالبعلمانہ ذوق رکھتا تھا علماء و فضلاء کی صحبت کا بڑا شائق تھا۔ عربی۔ ترکی فارسی یونانی اور لاطینی زبانیں خوب اچھی طرح جانتا تھا۔ اِن پانچوں زبانوں میں جس بے تکلفی کے ساتھ گفتگو کر سکتا تھا اُسی بے تکلفی سے اُن کو لکھ بھی سکتا تھا۔ نظم سے اس کو کمال ذوق تھا۔ خود بھی شعر کہتا تھا تیس ترکی شاعر اس ترکی مکینا[۱] س جیب خاص سے تنخواہیں پاتے تھے۔ ملا جامی اس کے عصر میں زندہ تھے۔ سلطان ان کو ہر سال نذر بھیجا کرتا تھا۔ جامی نے اس کی تعریف میں ایک قصیدہ بھی کہا ہے جس کا مطلع ہے ؎

کم کسے بر سریر جاہ و جلال
چوں تو کرد اکتساب فضل و کمال

اس کی فیاضی سے بہت سے کالج مساجد۔ اور خانقاہیں بن کے طیار ہو گئیں از انجملہ صرف قسطنطنیہ میں بعد فتح آٹھ مدرسہ قائم کئے تھے جن کے مدرس اُسی زمانہ میں

---

[۱] آگسٹس کا وزیر تھا مشہور لاطینی شعراء رجل اور ہریس کا مربی اور دوست تھا یہ شخص اپنے زمانہ کے تمام مشہور مصنفوں کی سرپرستی کرتا تھا۔

کے اعلٰے درجہ کے اہل کمال خیال کئے جاتے تھے اور بڑے بڑے روزینہ پاتے تھے۔ اس کے امراء سے بھی اکثر اسی کی سی فیاضیاں ظاہر ہوتی رہتی تھیں۔ ان میں سے ایک محمود پاشا فاتح نگرو پانٹ ہے۔ جو خود شاعر بھی تھا اور ایک اعلےٰ مدرسہ کا بانی تھا۔

سلطان محمد کو علم تاریخ میں خوب دخل تھا۔ خصوصاً سکندر اعظم۔ جولیس سیزر۔ اور ایسے ہی دیگر ناموروں کی سوانح عمریاں اس کے نوک زبان پر تھیں۔ اور انہیں سوانح عمریوں کو اس نے اپنی زندگی کا نمونہ قرار دیا تھا۔ اس کا ذاتی مرتبہ دنیا کے جنرلوں اور فاتحوں کی فہرست میں اعلٰے درجہ پر ہے۔ اس کا یہ مشہور مقولہ " اگر میری ڈاڑھی کا ایک بال بھی اس سے واقف ہو جائے تو میں اس کو اکھاڑ کے پھینکدوں" اس شخص کے جواب میں جس نے پوچھا تھا کہ لڑائی میں کیا ترتیب ہوگی۔ اس کی اعلےٰ سپہ سالاری کا شاہد ہے۔ رازداری اور بجلی کی سی سرعت رفتار اس کے فتوحات کی کنجیاں تھیں۔ ترکی مورخین اس کو محمد اعظم یا فاتح کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اور مغربی مصنف قسطنطنیہ کی فتح سے اس کو اور اس کے جانشینوں کو شاہنشاہ لکھتے ہیں۔

قسطنطنیہ

احوال۔ بالاجمال

ایشیاء کی طلائی کلید

برسوں کی خونریزی اور ھنگامۂ کارزار ! انسانی امکان کی ہوشیاری۔ دانائی۔ فراست اور قوت ! زمانہ کا آرام و آسائش ! غرض یہ قیمت تھی جو اس چند میل زمین کے واسطے سلطان محمد ثانی نے ادا کی تھی جو روہیلی حصار اور سینٹ صوفیہ کے مابین واقع ہے۔ انگریزی مورخ لکھتے ہیں کہ فاتح نے اپنا خون آلودہ ہاتھ اس مبارک گھڑی میں جب اس کو فتح نصیب ہوئی سینٹ صوفیہ کے مینار پر لگا دیا تھا۔ اور یہ نشانی آج تک برقرار ہے ! مگر ایک انگریزی مورخ لکھتا ہے کہ یہ صرف ایک معمولی روایت ہے۔ کیونکہ آج عام طور پر نہایت وثوق سے انکار کیا جاتا ہے کہ گرجا کے احاطہ کے اندر ایک قطرہ خون کا نہیں گرا تھا۔ اور جس قدر عیسائی یہاں جمع تھے سب بلا قتل و خونریزی قید کر لئے گئے تھے ٭

بہرحال جس وقت فاتح نے خون کا نشان لگایا ہوگا۔ وہ وقت تھا جب مشرق و مغرب ملے تھے مگر کس طرح ؟ آخر الذکر کا سر اول الذکر کے سامنے اطاعت کے واسطے جھکا ہوا۔ اور اسی وقت سے جو ماضی تھا فراموش ہو گیا۔ اور استقبال کے آثار ہویدا ہونے لگے۔ اور قسطنطنیہ قسطنطین جسٹینین اور یونانی شاہوں کا ابدالآباد کے واسطے صفحہ ہستی سے نام مٹ گیا ! اور ایک انگریز مورخ کے الفاظ میں بے بہا گوہر جو تین زریں بحروں کے الحاق پر جڑا ہوا تھا یورپ کی گردن سے اتار لیا گیا اور ایشیا کے

تاج میں نہایت نمایاں طور پر موزونیت کے ساتھ جڑ دیا گیا +

تاریخ میں ایسا شاذ و نادر ہی ہوا ہے کہ ایک شہر جو ایک ہزار سے زائد سال تک ایک زبردست اور مشہور سلطنت کا پایۂ تخت رہا ہو۔ اس طرح چوبیس گھنٹہ میں ایک اور سلطنت کا مستقر بن گیا ہو جس کی بانی اور مکمل کرنے والی ایک ایسی نسل ہو۔ جو بلحاظ زبان۔ بلحاظ مذہب اور بلحاظ تمدن و معاشرت بالکل غیر اور اجنبی ہو۔ اس قوم سے جسکی قسمت میں کاتب قدرت نے اس قدر قلیل عرصہ میں اپنی قسمت کے عروج کے ستارہ کو ادبار میں ڈوبتے دیکھنا لکھا ہو +

اس میں شک نہیں کہ محمدؐ کے وقت میں اس زمانہ میں جو تغیر ہونا چاہئے تھا وہ فوری ہوتا۔ اور کئی پہلوؤں سے اکثر طبائع کے نزدیک انسانیت کے قوانین سے بالکل مختلف۔ مگر خود انگریزی مورخ مقر ہیں کہ جو کچھ ہوا۔ اس سے صرف فاتح کی حوصلہ مندی بے تعصبی اور اعلے درجہ کی شرافت کا ثبوت ملتا ہے۔ مسٹر مسرین کرافورڈ لکھتے ہیں کہ اُس زمانہ سے آج تک میرے یقین میں قسطنطنیہ میں کوئی حرکت ایسی نہیں جسکو ہم عیسائیوں یا یہودیوں کی ایذا رسانی سے موسوم کر سکیں۔ پیرا سقوطری اور استنبول کو یکجا کر کے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ مسلمانوں سے زیادہ اِس ترکوں کے پایۂ تخت میں عیسائی ہیں۔ اور یہ ایک ایسا امر واقعی ہے۔ جس سے ترکوں کی بے تعصبی کا کافی اور وافی ثبوت ملتا ہے۔ جس کے واسطے وہ مناسب اور بجا مشہور ہو رہے ہیں +

اس میں شک نہیں کہ بڑے بڑے گرجے مسجدیں بنا دئیے گئے تھے۔ اور ہر جگہ صلیب کی بجائے ہلال دکھلائی دیتا تھا۔ جہاں جہاں گرجوں میں حضرت مریم ع حضرت عیسےٰ علیہ السلام اور اُن کے حواریوں کی تصویریں تھیں۔ ان سب پر ہمیشہ کے واسطے موٹی قلعی چونے کی کر دی گئی۔ اور مسلمانوں کے مذہب کی تاکید ہی سادگی نے ان کی جگہ اللہ۔ محمدؐ۔ ابو بکرؓ۔ حسنؓ اور حسینؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ اور علیؓ۔ کے نام لکھوائے . . . . . لیکن باوجود اس کے برخلاف اُن امیدوں کے جو ایسے زمانہ میں ایسی فتح کی تحصیل کے بعد ہوا کرتی ہیں۔ سلطان محمد نے عیسائی گرجا مسلمانوں کی مساجد کے واسطے بطور نمونہ کے پسند کیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج جتنی ترکی مسجدیں ہیں وہ کم و بیش سینٹ صوفیہ کی نقلیں ہیں +

گو زمانہ کے انقلاب نے اکثروں کے دلوں میں قسطنطنیہ کی طرف سے مختلف امیدیں پیدا کریں۔ زود اعتقاد یورپین ممکن ہے کہ یقین رکھتے ہوں کہ کوئی زمانہ ایسا آجائے اور ضرور آئیگا کہ ہلال کی بجائے صلیب کا معرکہ نظر آئیگا اور قسطنطنیہ کے ایا صوفیہ میں بجائے ایک خدائے واحد کے تثلیث کا وعظ ہوگا۔ مگر بقول ایک انگریزی مورخ کے خود اسی کے الفاظ ہیں :۔

گو عثمانی کسی دن اسی ایشیائی تاریکی میں ڈوب جائیں جس سے وہ نکلے تھے قسطنطنیہ نیا نام پاکر بھی شاید قیامت تک مشرق کا دار السلطنت ایشیائی کی طلائی کلید اور وہ جواہر رہیگا۔ جس کی خواہش کی آگ دنیا کے تاجداروں کے سینوں میں شعلہ زن رہیگی۔ اور جس کے تصرف کے واسطے دنیا کی حریص قومیں باہم جدوجہد اور جدال و قتال میں محو رہینگی"۔

قسطنطنیہ میں جو چیز سب سے بڑھ کر تعجب ناک اور ناظر کے دل پر حیرت انگیز طور پر مؤثر ثابت ہوتی ہے وہ اس کی بے انتہا جانداری ہے۔ جو اس کے زمانہ بنیاد سے آج تک ہزاروں مونہیں جھیل کر برقرار ہے۔ سلطنت ٹرکی کو مرد "بیمار" کہنا تو ایک عام بات ہے۔ مگر اس سے بڑھ کر جانداروں شہروں میں شمار ہو سکے؟ جس شخص نے پورے ۲۴ گھنٹے بھی گولڈن ہارن کے کسی کنارہ پر صرف کئے ہونگے وہ استنبول کی سڑکوں یا غلطہ پل یا خود غلطہ کے مصروف محلوں یا اس سے اوپر پیرا کے ساتھ سکون کے خیال ہی کو دل میں جگہ نہ دیسکتا۔

کوئی سیاح جو یورپ سے آئے خواہ اٹلی خواہ آسٹریا کی طرف سے اس کو اس پایۂ تخت کی زندگی۔ جانداری۔ حرکت اور مستعدی دیکھ کر ایک اچنبھا سا ہوجاتا ہے۔ کوئی شہر دنیا کے پردے پر ایسا نہیں ہے جہاں انسانیت کے اس قدر نمونوں کے کھونی سے کھونی چھیلیں اور سیاح سے مٹ بھیڑ ہو۔ یورپ کی ہر ایک قوم یہاں موجود ہے۔ اور ایشیا کی ہر نسل نظر آتی ہے اعلےٰ سے اعلےٰ اور ادنےٰ سے ادنےٰ طبقہ حیات انسانی کے لوگ غلطہ پر متعین عمدہ وار اترائی کا پیسہ دیتے ہیں۔

پردہ دنیا کے کسی شہر میں انسانیت اور قومیت کے اس قدر رنگ بھی نظر نہیں آتے

جتنے کہ اس شہر میں ۔ صرف ترکوں کی ہی نسبت یہ کتنا مشکل ہے کہ یہ تمام ایک قوم ہیں یا مختلف اقوام کا مجموعہ جن کو اخوت اسلامی نے ایک اتحاد کی لڑی سے باہم شیر و شکر کر دیا ہے ؟ کسی مسجد میں نماز کے وقت سیاح چلا جائے اُس کو گورا سرخ ترک ایک کالے سے کالے حبشی کے ساتھ شانہ بشانہ ایک خدائے واحد کی جناب میں سربسجود ملیگا ؂

"مسجد میں سیاح جس وقت داخل ہو سب سے پہلے مسلمانوں کی نگاہ اُس کے پیروں کی طرف جاتی ہے ۔ اس امر کی تحقیق کے لئے کہ آیا وہ ننگے پیر ہے یا اُس نے موزے پہنے ہوئے ہیں ۔ اجو ہر ایک مسجد میں اسی غرض کے لئے موجود رہتے ہیں اور سیاح کو دروازہ پر مل سکتے ہیں ۔ مسلمانوں میں ...... عام رسومات کی پابندی میں کوئی خالص بات ایسی موثر ہے کہ جو خواہ دل پر حاوی ہو جاتی ہے ۔ اور خود بخود انسان کے دل میں یہ دیکھ کر ایک عزت اور وقر پیدا ہو جاتا ہے کہ مسلمان دوسرے سے اس مقام کے ادب و عزت کا طالب ہے ۔ جس پر وہ عبادت کرتا ہے ...... میں نے اپنی سیاحت میں جس قدر تجربہ کیا ہے ۔ میں ترک کی عزت کرتا ہوں ۔ اور میرے دل پر اُس کا بہت ہی وقر ہے ۔ یونانیوں ۔ ارمنیوں اور افریقیوں نے اپنے آپ کو ترک مشہور کر کے اس کو بہت بدنام کر دیا ہے ۔ اور ترکی سلطنت میں اپنے عہدوں کے فرائض نہ ادا کر کے (اپنی بے ایمانی اور شرارت اور کور نمکی سے) اس کو انگشت نما بنا دیا ہے ۔ مگر اصل یہ ہے کہ خود ترک اعلےٰ درجہ کا شریف ۔ نیک اور دنیا کی اعلےٰ ترین منزلت نسلوں میں سے ہے ۔ ترک خوبصورت ہیں ۔ ان کی آنکھیں نیکی ۔ اور رنگ نکھرا ہوا نشو و نما بدن کا نہایت عمدہ ۔ غیر معمولی طور پر طاقتور ۔ اور نہایت ہی متحمل مزاج اور حلیم الطبع ۔ ترک نہایت سنجیدہ متین ۔ صفائی پسند ۔ نفیس طبع ۔ اور یہاں تک دیانتدار ہیں کہ اپنا نقصان گوارا کرینگے ۔ مگر دیانتداری کو ہاتھ سے نہ دینگے ۔ اور اسی واسطے ان سے مکار یونانیوں اور شریر دغاباز فریبی آرمینیوں کا مقابلہ نہیں ہو سکتا ۔ جو دن رات اپنی شیطنت سے ان کا خون چوسنے اور ان کی چربی پر موٹے ہوتے رہتے ہیں ۔ ایک عام اور مشہور مثل ہے ۔ کہ دس یہودی ایک ارمنی کو اور دس ارمنی ایک ایرانی

کو دھوکا دینے کے لئے درکار ہوتے ہیں ؎ ۔

یہاں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ذیل کی چھٹی ترکوں اور ارمنیوں کے مقابلہ کے واسطے ایک ایسے شخص کے قلم سے نقل کریں جو اپنے چشمدید واقعات اور اپنے ذاتی تجربات پر بھروسہ کرکے رائے زنی کرتا ہے۔ چنانچہ وہ چھٹی حسب ذیل ہے :۔

چونکہ جنگ کریمیا کے موقع پر سنفوطری قسطنطنیہ اور پیرا میں مجھ کو ارمنیوں اور ترکوں کا بخوبی اچھی طرح تجربہ ہوا ہے۔ میں مسٹر لونعبر کی رائے سے کلی اتفاق کرتا ہوں۔ کہ ارمنی الزام سے بری نہیں ہیں۔ مذکورہ بالا موقع پر ترکوں سے ارمنیوں کا سلوک بڑے درجہ کا نفرت انگیز اور میرے خیال میں ناقابل برداشت تھا۔ ارمنیوں کے گروہ کے گروہ باہر جاتے تھے۔ اور جو ترک اُن کو ملتا اُس پر آوازے کستے۔ اور جہاں تک ہو سکتا اُس کو چھیڑتے اور اُس کی حقارت کرتے اور اگر کوئی ترک ان کو نماز پڑھتا ملجائے تو اُس پر پتھروں کا مینہ برسا دیتے اور حتے الامکان ہر طرح اُس کی ہتک اور آبرو ریزی کرتے میرا دلی اعتقاد ہے کہ ارمنی جبلی جھوٹے مکار اور چور ہیں۔ اِن کے جتھے کے جتھے باہر جایا کرتے اور جو چیز ملجاتی چُرا لیتے۔

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ ان کا مجھ کو کس طرح تجربہ ہوا۔ اس کا جواب تو یہ دیتا ہوں بعد جنگ کریمیا کے موقع پر کوارٹر ماسٹر سرجنٹ تھا۔ اور پھر سرجنٹ میجر بنا دیا گیا تھا۔ ریڈان پر جب حملہ کیا گیا۔ اُس وقت میں دست بدست لڑائی میں زخمی ہو کر سنفوطری بھیجا گیا اور پراونشل بٹالین میں تعینات ہوا۔ جہاں میں ۱۵ ماہ تک رہا۔ اس اثنا میں ایک وسیع چوبی عمارت میرے زیر نگرانی رہی۔ جو میرے زیر ہدایت سکول اور گرجا کے کام کے واسطے بنی تھی۔ جہاں ریورنڈ ڈاکٹر بلیک و ڈاکٹر نماز پڑھایا کرتے تھے یہ خود بھی اور ہم سب دیکھا کرتے تھے کہ ارمنی ترکوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتے تھے جس سے خواہ مخواہ خون میں جوش آسکتا تھا۔ اور انسانیت متنفر ہوتی تھی۔ ارمنیوں کا دین و ایمان چوری تھا۔ بہت سے ارمنی دن رات مسجد کے آس پاس لگے رہتے تھے اور جب موقع پاتے نمازیوں کے جوتے چرا لیجاتے۔ جو حسب دستور نمازی اُتار کر رکھ دیتے

؎ از تصنیف میسرس کرافورڈ ایم۔ اے ۔

سقوطری کا گھاٹ

تھے۔ یہ بدمعاش مسجد کے پاس تک لگے رہتے۔ اور جہاں موقع دیکھتے جو سامنے پاتے
بغل میں مار کر گلہریوں کی طرح بھاگ جاتے۔ روانگی سے چھ مہینے قبل ہم نے بہت
سی کتابیں جمع کر کے ایک لائبریری (کتب خانہ) کھولی۔ اس کتب خانہ میں تمام پروٹسٹنٹ
کو مع ارمنیوں کے آنے جانے کی اجازت تھی۔ مگر ہم کو بہت جلد معلوم ہو گیا۔ کہ
یہ ارمنی نہ صرف ناشکر گزار ہی تھے۔ بلکہ پکے چور تھے۔ یہ کمبخت جب کتب خانہ میں آتے
ایک ایک کر کے جو کتاب پاتے چرا لے جاتے۔ یہاں تک کہ آخر کار ہم نے مجبور
ہو کر ان سب کو کتب خانہ سے نکال دیا۔ اور آئیندہ ان کے آنے کی ممانعت کر دی۔
پادری بلیک وڈ صاحب اکثر کہا کرتے تھے کہ "اف" یہ کمبخت کیسے بدمعاش اور
لچے ہیں! یہ ارمنی عیسائیت کے نام پر دھبہ ہیں"۔ میں اکثر پیرا اور قسطنطنیہ جایا کرتا
تھا۔ اور ترکوں کے ساتھ بھی ان کے سلوک اسی طرح دیکھتا تھا۔ اور میں کبھی یقین
نہیں کر سکتا تھا۔ کہ ترک ہی سراسر قصوروار ہیں۔ کیونکہ مسلمانوں میں بھی اکثر ایسے
نیک صفات ہیں جو میں جانتا ہوں کہ عیسائی ظاہر کر سکتے۔ اور مجھ کو حیرت ہوتی ہے کہ
جنگ کریمیا کے موقع پر ہماری گورنمنٹ نے انہی ترکوں کے واسطے اتنی قربانی کی تھی
جن کو اب وہ نکما اور فضول بتلاتی ہے۔ اور اُن تمام بے عنوانیوں اور ظلم تعدی
کا الزام تمام تر ان پر لگاتی ہے جو ان کی عملداری میں سرزد ہوتے ہیں۔ جن کو میں
ہرگز باور نہیں کر سکتا۔ ٹرکی میں واقعات جو پچھلے دنوں میں پیش آئے ہیں۔ تمام
صادق القلب ان پر اظہار تاسف کرینگے۔ مگر ہم کو چاہئے اور لازم ہے کہ جس گھوڑے
کی زین ہو اُسی کی پیٹھ پر رکھیں۔ کیونکہ کیا ہمارے ملک۔ ہماری فوج اور ہمارے
محکمہ میں۔ ہمارے مذہب میں ہر قسم کے اور ہر چلن کے آدمی موجود نہیں ہیں۔
ساتھ ہی ہم کو یہ بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہمارے پاس ایسے سپاہی بھی ہیں۔ جو
مسلمان ہیں۔ نیک ہیں اور ایماندار ہیں +

راقم۔ آپ کا وفادار ٹی۔ بی۔ رابرٹس

ترکوں کی دیانتداری اور ان کی سادگی ہی قسطنطنیہ میں اس قدر تعجب انگیز مخلوط الاقوام
آبادی کا باعث ہے ع

اے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

اور اسی باعث سے آئے دن کی نگہبانی اور شورشیں برپا ہوتی ہیں۔ ترک نہایت آسانی سے دھوکا میں آجاتا ہے۔ اس پر فریب کا منتر چل جانا کچھ بات نہیں۔ اور اسی لیے چاروانگ عالم سے لوگ اس کو دام مکر و فریب میں پھنسا کر اپنا اُلو سیدھا کرنے کے واسطے قسطنطنیہ میں جمع ہوتے ہیں۔ قسطنطنیہ کے کسی بازار میں کوئی شخص کھڑا ہوجائے اور تھوڑی دیر تک بھی ذرا تامل اور غور سے اپنی آنکھوں کے ساتھ دماغ سے بھی کام لے تو اُس کو فوراً اس بیان کی تصدیق ہو جائیگی +

ملک کی پیداوار کم ہے۔ اس کی درآمد کچھ بہت نہیں۔ اور درحقیقت یہ بحیرہ روم اور بحیرۂ اسود کے درمیان ایک پڑاؤ سمجھنا چاہئیے۔ اور اب یونانیوں اور ارمنیوں کے انبوہ اور جم غفیر جو پیرا کے انتہاے محلہ سے لے کر استنبول اور اُس کے حوالی ہفت مینار اور دروازہ اڈریانوپل تک کھچا کھچ بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ترکوں کے خون پر نہیں تو کس طرح داو عیش دیتے ہیں اور اس قدر مالدار ہیں ؟

ایک مورخ زمانہ حال کا لکھتا ہے کہ :-

"کیا آپ کبھی کسی ارمنی یونانی کو نہیں ملے جو کوئی "رعایت" یا "خاص حق" کا طلبگار تھا۔ اور کیا ترکوں نے ان کی خواہش نہیں پوری کر دی ؟" کارخانے۔ کوٹھیاں (تجارتی) ٹھیکہ جات۔ بڑی بڑی منڈیاں اور ریلوے کمپنیاں یہ سب کس کی بدولت ہیں ؟ جتنے ارمنی اور یونانی موٹے ہوکر اپنی شرارتوں اور شیطنتوں میں زیادہ دلیر ہوتے ہیں۔ صرف ترکوں کی حلیم الطبعی اور اُن کی متحمل مزاجی کی بدولت !

غلطہ پل کو جس وقت سیاح دیکھے۔ اس کی ایک نظر میں جو کچھ اس کو ملتا ہے اس سے کچھ بڑھکر دراصل وہاں موجود ہے۔ اس عالیشان پل کی ساخت نہایت عجیب اور قابل تعریف ہے۔ اس کے عین وسط میں ایک دروازہ ہے۔ جو رات کو کھل جاتا ہے۔ اور اس طرح راستہ بند ہو جاتا ہے۔ اِس پل کے تین حصے ہیں۔ ایک بڑا شارع عام گاڑیوں اور پیدل مسافروں کے واسطے ایک تنگ گزرگاہ قہوہ خانوں اور رکانی تمانوں کے واسطے اور اس کے بعد آگبوٹوں

گذر غلطہ پُل مقابل

گھاٹوں کا ایک سلسلہ چلا گیا ہے ؎

ایک سیاح لکھتا ہے کہ میرے شمار میں ہر سال کا تخمینہ بحساب اوسط اگر سرسری طور پر کیا جائے تو ۲۰ ہزار آدمی ہر روز غلطہ پل سے گزر جاتا ہے۔ اسی پر ایک مقام ہے جو بہت سے یوروپین سیاحوں کو بالکل معلوم نہ ہوگا۔ جہاں انسان گھنٹوں بغیر کسی شخص کا نشانۂ نظر بنے ہوئے سگرٹ اور چا، قہوہ کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے علاوہ غلطہ پل سے راہگیروں کی دلچسپ سیر کی گھاٹوں پر مسافروں کی چڑھائی اترائی کا لطف بیٹھے بیٹھے ملاحظہ کر سکتا ہے۔ بہ قیام غلطہ پل پر قدم رکھتے ہی بائیں جانب کا سب سے پہلا قہوہ خانہ ہے۔ اس کا کمرہ نہایت مصفا۔ ہوادار اور خوشگوار ہے۔ اور یہاں سے منظر نہایت لطف خیز ہے۔ ایک پیالہ قہوہ تیار کرنے کا حکم دو۔ اور سگرٹ سلگا کر اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ اور مشاہدہ شروع کرو۔ جو منظر پیش نظر ہے خیرہ کن ہے۔ اس کا بیان طاقت قلم سے باہر ہے۔ انواع و اقسام کے لباس وضع اور طرز میں۔ رنگ برنگ کی تراش خراش عجیب طرح دل کو بھاتی ہیں۔ سب سے پہلے ناظر "فیز[۱]" کی برتری سے متعجب رہجاتا ہے "ہزاروں لال ٹوپیاں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آناً فاناً قریباً ایک ہی سطح پر چھوٹی چھوٹی شنگرفی مکھیوں کی طرح حرکت کرتی نظر آتی ہیں" ؎

فیز کو محمود ثانی الملقب بہ "مصلح" نے رواج دیا تھا۔ اور اس کے رواج سے وہ بڑی بھاری پگڑیاں مفقود ہوگئیں جو اس سے پہلے سرکاری عہدہ داروں کے سروں پر نظر آتی تھیں۔ بڑی بڑی پگڑیوں اور عماموں کے معدوم ہونے سے بہت کچھ نفاست اور شستگی اس ٹوپی کے باعث سرکاری عہدہ داروں کے لباس میں پیدا ہوگئی ہے بقول ایک سیاح کے ...... سفر ٹوپی صفائی۔ یکسانیت اور نفاست کے باعث اس قدر زیب دیتی ہے کہ سرکاری عہدہ داروں اور سپاہیوں کے سرخ چہروں سے اس سے ایک غیر معمولی رعب و داب ٹپکتا ہے ؎

لیکن فیز کے علاوہ پگڑیوں کی بھی کمی نہیں اور اپنی جگہ اسی طرح بکثرت نظر آتی ہیں۔ لیکن عام لباس یوروپین ہے باستثنا یوروپین ٹوپی جس کی بجائے فیز استعمال

---

[۱] ترکی ٹوپی لال ؎

ہوتی ہیں۔ فوجی وردیاں جرمنی قطع کی ہیں۔ اور سویلین افسروں کا لباس اعلےٰ درجہ کی وضع لئے ہوئے یورپین ہے۔ عورتوں کے لباس میں بھی عظیم تغیر موجود ہے۔ آج سے دس برس پہلے جو لباس تھا۔ وہ اب بالکل مفقود ہے۔ پردہ ایشیائی اصطلاح کے مطابق بالکل نہیں ہے۔ مشہور یشمق جواب سے پہلے ہر ایک عورت کے چہرہ پر نظر آتا تھا اب نایاب ہے +

لیکن اسی قہوہ خانہ میں بیٹھ کر بمشکل ہی اس قدر وقت مل سکتا ہے کہ ناظر ہر ایک چہرہ اور ہر ایک لباس اور ہر ایک وضع پر مناسب غور اور اس کے ہر ایک پہلو پر اپنے دل میں بحث کر کے فیصلہ کر سکے۔ اس جم غفیر کی تیز رفتاری جو سامنے گزر رہا ہے۔ ناظر کے خیال کے برابر ہی تقریباً سریع ہے۔ جو کچھ نظر آرہا ہے۔ وہ صرف ایک شاندار موثر۔ پیچ در پیچ۔ بدن و سایہ رنگ و وضع کی حرکت ہے۔ مشرقی اور غربی زندگی کا ایک ایسا ملاپ ہے جو خواب سے کم نہیں معلوم ہوتا۔ شان و شوکت اور سادگی کا تعجب انگیز مقابلہ۔ فریب و دیانت۔ دغا۔ اور بدی۔ نیکی اور پرہیزگاری۔ بدمعاشی اور شیطنت اور بدکاری۔ انتقار اور دینداری اور عمارت و تمول۔ سلوکت ایک دوسرے کے برابر شانہ بشانہ۔ اسلام۔ عیسائیت۔ یہودیت ایک دوسرے کے پہلو بہ پہلو غربت اور مفلسی ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ خوبصورتی اور بدصورتی مرد و عورت ایک دوسرے کے برابر ــــ مگر اس جم غفیر اور بہتے سمندر کی سطح پر یکایک ایک غیر معمولی لہر پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک چواسپہ گاڑی بھیڑ کو چیرتی ہوئی چلی آرہی ہے۔ جس پر کوئی وزیر سلطنت سلاملق کو یا یلدیز کوشک سے باب عالی کو جا رہا ہے یا کوئی شہزادہ شاہی خاندان کا سوار ہے۔ مگر یہ سب سماں آن میں ادھر سے ادھر ہو رہا ہے۔ تاریکی اور نور۔ صفائی اور کثافت۔ ضعیفی اور شباب۔ ایک سیلاب ہے۔ جو امنڈا چلا آرہا ہے +

یہ منظر بجائے خود ایسا بے نظیر اور دلچسپ ہے کہ ہوما تازہ اور سست طبیعت یونانی بھی جو کسی قہوہ خانہ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس خوشنما سماں کو محو ہو کر دیکھنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ حالانکہ ایام طفولیت سے یہ روز اس کو دیکھنے کا عادی ہے اس کے واسطے یہ سماں کوئی نئی بات نہیں۔ بلاناغہ یہ دیکھا کرتا ہے۔ مگر غضب کا اثر اور غضب کی

استنبول کا بازاری منظر۔ کافی خانہ یونانیوں کا

یورپ کا آب شیریں

کشش ہے کہ اس نے بھی قہوہ کا پیالہ تھوڑی دیر کے واسطے مُنہ سے ہٹا لیا ہے اور ٹکٹکی باندھ کر حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ اور یہی نہیں۔ بلکہ اس کے پاس ہی جو ایک اور یونانی حقہ پی رہا ہے اس کی آواز بار بار اور اُس کے مُنہ سے دھوئیں کے بادل جو نکل رہے ہیں۔ اس کی نظر نہیں بدل سکتے۔ مگر ہاں! یہ وہ بیچارہ خود بھی تو اسی تماشہ میں محو ہے!

سان فرانسسکو سے پکینگ تک اس منظر کی نظیر پردہ دنیا پر کسی جگہ نہیں مل سکتی۔ نہ یہ زندہ دلی۔ نہ یہ جانداری۔ نہ یہ حرکت۔ نہ یہ دلچسپی۔ نہ یہ دلکشی۔ اور نہ یہ شلل غلط ملط۔ انسانی تصور ڈگمگا جاتا ہے۔ اور عاجز رہ جاتا ہے۔ اگر وہ یہ کوشش کرے کہ اس سیلاب میں کسی خاص شخص یا وضع پر نظر جما کر اس پر اپنے کسی نظریہ کا قیام سوچے ایک ایک سکنڈ میں سمندر کا سمندر اِدھر سے اُدھر ہو جاتا ہے شہد کی مکھیوں کا ایک جھنڈ ہے جو منڈلا رہا ہے۔ اور نہ صرف منڈلا رہا ہے بلکہ نہایت ہی سُرعت سے سفر کر رہا ہے تانتا بندھا ہوا ہے کہ نگاہ ایک چیز پر ایک سکنڈ سے زائد جمنے سے عاجز ہے! اور یہ سب کیا ہے! حیات انسانی کی دو مختلف جماعتیں جن کو ایک پل نے جکڑ دیا ہے!

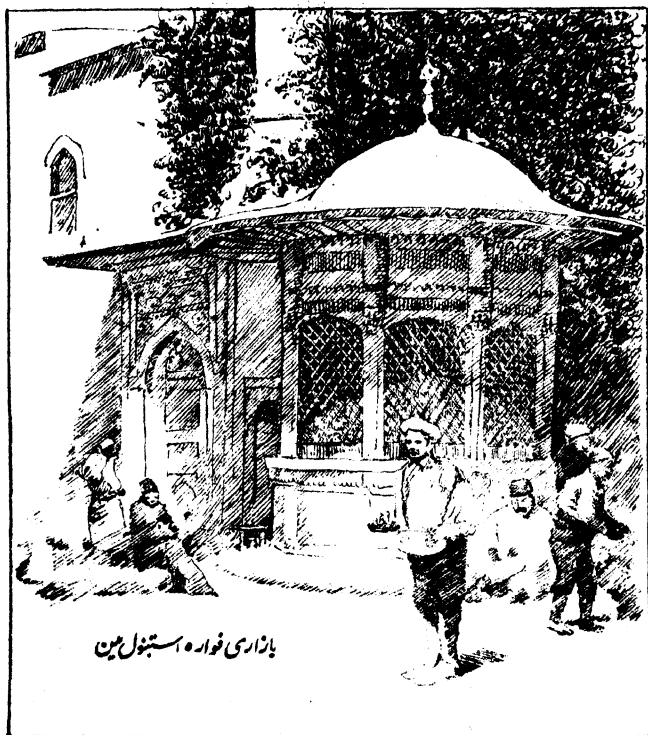
ایک انگریز سیاح لکھتا ہے:-

"جو حالت پہلی مرتبہ مجھ پر قسطنطنیہ دیکھ کر طاری ہوئی وہ میں کبھی نہ بھولونگا خوش قسمتی سے مجھ کو قریباً ہر سال اس کی زیارت کا اتفاق ہوتا رہا۔ اور ہر مرتبہ نئے آرام و آسائش کے ساتھ۔ مگر جس حسن کی پہلی تصویر میرے صفحۂ خیال پر نقش ہوئی تھی۔ کوئی پچھلی تصویر اس کو نہ مٹا سکی ◆

فروری کا مہینہ تھا۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے۔ برف کا طوفان برپا تھا۔ اور میں آگ بوٹ پر سوار ہو کر بحیرہ مارمورا سے داخلہ باسفورس تک جا رہا تھا۔ برف اس قدر موٹائی اور سُرعت سے گر رہا تھا کہ بمشکل ایک عمارت بھی نظر آ سکتی تھی۔ لیکن اتنے میں ہم سینٹ صوفیا کے سامنے پہنچے ہی تھے۔ کہ یکایک برف باری بند ہو گئی۔ بادل چھٹ گئے۔ نیلگوں صاف مطلع نکل آیا۔ صبح کا مصفا آفتاب اُفق پر نظر آنے لگا۔ اور اس کی کرنیں استنبول پر چھا کر اپنی بہار دکھلانے لگیں۔ اب جو منظر دکھلائی دیا وہ

حیرتناک تھا۔ ہر ایک مینار اور ہر ایک گنبد مسجد و نکا برف سے چاندی کا سنڈھا ہوا دکھلائی دے رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ تمام شہر نہایت قیمتی اور چمک دار دھات سے منڈ گیا ہے۔ پتلے پتلے مینار روشنی کی شعاعوں کی طرح آسمان کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ شمشاد کے درخت از سرتا پا زرین دکھلائی دیتے تھے۔ اور اس وقت ہفت مینار بھی دوسے معمولی کنارہ پر نیچے سے اوپر تک چاندی کے بنے ہوئے دکھلائی دیتے تھے۔ صرف سمندر کی ہی سطح ایسی تھی جو اس عالمگیر رنگ سے جدا تھی۔ اس سے چند لمحے پہلے سمندر بالکل سُست اور سکتہ کی طرح جما ہؤا دکھلائی دیتا تھا۔ لیکن اب اس میں کیا فوری تغیر پیدا ہو گیا؟ طلوع ہونے والے آفتاب نے مشرق سے اس پر منتر وہ پھونکا۔ کہ یکایک سطح پر نیلا رنگ چھا گیا۔ اور ہلکی ہوا سے جا بجا لہریں اپنی بہار دکھلانے لگیں +

اُس منظر کی جو کیفیت تھی وہ بیان سے باہر تھی۔ اور بجائے خود ایسی کہ میں نہایت اصرار سے کہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اپنی سیاحت میں میں نے اب تک دیکھا ہے اسکی نظیر نہیں۔ گر یہ نظارہ فوری تھا چند لمحے ہی گزرے ہونگے کہ سب جاتا رہا۔ سرائی بادل پھر اُمنڈ آئے۔ نور کافور ہو گیا۔ برف باری شروع ہو گئی۔ اس کے بعد پانی برسنے لگا۔ پھر پہلے سے بھی زیادہ برف پڑنا شروع ہو گیا۔ شہر میں جا بجا پانی ٹپکنے لگا۔ اور سینہ شگاف ہوا نے مجھ کو کوئی آسائش بخش کمرہ ڈھونڈھنے کے واسطے مجبور کیا۔ یہ پہلی تصویر قسطنطنیہ کی مجھ کو کبھی نہ بھولے گی۔ گو میرے ذہن کے مرقع خانہ میں اعلےٰ درجے کے نمونے موجود ہیں۔ نگران کی شرائط سے بجائے اس کے کہ یہ تصویر مدھم ہو جاتی۔ اس کو برتری اور زیادہ نمائش حاصل ہوتی گئی +

اور اب حال ہی میں جب میں قسطنطنیہ پہنچا۔ تو اس کا منظر مجھ کو بالکل علیحدہ ہی صورت میں ملا۔ قاضی کوئی میں ایک روز شام کے وقت موسم گرما میں مجھ کو دیر ہو گئی۔ مجھ کو پیرا واپس جانا تھا۔ چنانچہ میں نے ایک چھوٹی سی کشتی کرایہ کی۔ جس کو یہاں "کیک" کہتے ہیں۔ چاند نہایت آب و تاب سے کائنات کو منور کر رہا تھا۔ گو سمت شمال میں مطلع خطرناک نظر آتا تھا۔ اور سطح بحر پر نہایت تیز ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی +

بازاری فوارہ استنبول میں

بادل برابر اُمنڈتے رہے۔ یہاں تک کہ جبوقت ہم توپ کاپو کے سامنے پہنچے۔ بجلی چمکنے لگی۔ اور بادل اپنے پورے زور سے گرجنے لگے۔ ایک آن میں رات تیرہ وتار ہوگئی۔ اور اب مجھ کو سوائے پل کی دُھندلی روشنی کے یا موجوں کی سفیدی کے اور کچھ نہ دکھلائی دے سکتا تھا۔ پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ مگر ملاح برابر کشتی کھینچے چلے جا رہے تھے۔ بجلی کی چمک اس وقت عجیب بہار دکھلا رہی تھی۔ ایک ایک سکنڈ کے بعد بجلی کی چمک سے دونو شہر پیرا اور استنبول اس قدر منور ہوجاتے تھے کہ باوجود معقول فاصلہ کے میں مکانوں کے دریچے۔ فن تعمیر کے نکات اور خوبیاں۔ بلکہ میناروں کی چوٹی پر کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں بھی صاف تمیز کرسکتا تھا۔ اور تمام سماں ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا تمام شہر یکایک آگ کے شعلوں سے بھر گیا۔ ایک لحظے میں شعلے بجھ گئے۔ اور اسی طرح ایک جھپکی میں پھر روشنی ہوگئی +

مگر شاید سب سے بڑھ کر دلچسپ سماں استنبول کا موسم گرما میں نظر آتا ہے۔ جب آفتاب کی روشنی اپنی پوری آب و تاب دکھلاتی ہے۔ اور ناممکن البیان خوشگوار ثابت ہوتی ہے۔ ان دنوں میں سلطان احمد کے خوبصورت فوارہ کے مُطلا جنگلہ کے پاس بہشتی ٹھنڈا مفرح پانی "مومنوں اور کافروں" سب کے واسطے یکساں مستعدی اور تیزدستی سے بھرتے ہیں +

اسی موسم میں وہ دن ہوتے ہیں جب کتّے بھی اپنی لڑائیاں بھول کر سڑکوں پر لیٹے ہانپا کرتے ہیں۔ اور بیچاروں کی دعا ہوتی ہے کہ "خدا کرے راہگیر کوئی رحمدل ترک ہو۔ جو بجائے ہم کو ستانے کے خود ایک قدم علیحدہ ہوکر چلے نہ کہ کوئی یونانی یا ارمنی جو بجائے خود ایک قدم بچا رکھنے کے ہم کو لات مار کر سڑک کے دوسرے کنارہ پر پھینکدیگا" +

اس وقت توپ کاپو سرائے میں ایک آدھ گھنٹہ کی سیر بھی عجیب کیفیت بخشتی ہے یہاں تمام سلاطین عثمانیہ کی اعلے درجہ کی خوبصورت تصاویر جمع ہیں۔ اور وہ شخص بہت ہی خوش قسمت ہے جس کو یہاں کی سیر کے واسطے پاس ملجائے۔ محمود فاتح + بایزید + سلیمان عالیشان + احمد اوّل + محمود مصلح ینگچریوں کا قاتل اور نیز کا

رواج دینے والا ۔ اور آؤ بیت سے سلاطین یہاں نظر آتے ہیں ۔ جو تخت عثمانی پر رونق افروز رہ چکے ہیں ۔ جن کی شمشیر ایک زمانہ میں عالم کے واسطے باعث ہیبت تھی ۔ جن کی فتوحات کا تمام دنیا لوہا مان چکی ہے ۔ بعض ایسے جن کے عیش و عشرت کے سلمنے سلاطین روما کے عیش ہیچ ہیں ۔ بعض ایسے جن کی سادگی ۔ بعض ایسے جن کی جنگجوئی مشہور زمانہ تھی ۔ بعض رحم دل بعض سخت گیر ۔ بعض خود رائے ۔ بعض صلاحیت پسند ۔ غرض سب یہاں دیکھے جا سکتے ہیں اور ناظر اس منظر سے مؤثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ۔

اس کے ساتھ ہی ایک کمرہ ہے جہاں خاص خاص احکام قتل و خونریزی کے عمل میں لائے جاتے تھے ۔ سلطان کی زبان سے کسی وزیر ۔ پاشا ۔ یا کسی اور رکن سلطنت کی قسمت پر مہر لگ جاتی تھی ۔ وہ اس کمرہ میں لایا جاتا تھا ۔ اور بار زندگی سے سبکدوش کیا جاتا تھا ۔

اس کے پہلو میں لب آب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جس کے متعلق عجیب حکایات عوام کے زبان زد ہیں :-

ایک عام روایت ہے کہ اس تنگ دروازہ میں سے اکثر نازنینان حرم جن کی قضا آتی تھی ۔ سلطان کے حکم سے لائی جاتی تھی ۔ اور حیات دنیاوی سے سیراب ہو کر تھیلے میں بند کیجاتیں اور پھر اُن کی قسمت یہ ہوتی ۔ کہ ان کی لاش سمندر کی تہ میں پتھروں کے بوجھ سے دبی ہوئی مچھلیوں کی خوراک بنے ۔ اور ہڈیاں پھلتی رہیں ۔

سیاح کے ساتھ اگر کوئی یونانی رہنما[۵۱] ہے تو اس کا فرض ہے اور وہ اپنا فرض ہر طرح پورا کریگا ۔ کہ سیاح کو جہاں تک ہوسکیگا ۔ قسمیں کھا کر یقین دلا دیگا ۔ کہ اگلے زمانہ میں سلاطین عثمانیہ کا دستور تھا ۔ کہ ہمیشہ بڑے بڑے متمول یونانیوں کو پکڑ کر یہاں قید کرتے تھے ۔ ان کے چھپے خزانوں کا بھید ان سے زبردستی پوچھتے تھے ۔ اور

---

۵۱ مغرب میں ہر ایک شہر اور مقام کی سیر کے واسطے ایک گائڈ (رہنما) کا ہمراہ ہونا ضروری ہے یہ رہنما علاوہ اس کے کہ مختلف زبانیں جانتے ہیں ۔ ہر ایک سیرگاہ اور مشہور مقام کی تاریخ سے اعلےٰ درجہ کی واقفیت رکھتے ہیں ۔ اور حسب قابلیت ان کی فیس بھی کم و بیش ہوا کرتی ہے ۔

پھر اسی دروازہ سے ان کی لاشیں سمندر میں پھینکوا دی جاتی تھیں۔ مگر یہ کہانی جیسی لغو اور بیہودہ ہے۔ خود ہی ظاہر ہے۔ عیسائی سیاح بھی اس پر مضحکہ اُڑاتے ہیں +

اب رہا دوسرا امر کہ نازنینان حرم کے متعلق جو کہانی سُنی جاتی ہے۔ آیا وہ بھی قرین صحت ہے یا نہیں۔ اس کی نسبت صرف اتنا ہی کہا جا سکتا ہے۔ کہ حرم کے اسرار اب تک سربستہ ہیں اور کوئی حال اس کی نسبت یقینی طور پر نہیں بیان ہو سکتا +

دُکان داری کا طریق یہاں نہایت قابل اعتراض ہے۔ دُکان دار کے بھاؤ کا ہرگز اعتبار نہیں ہو سکتا۔ جو سودا ایک لحہ میں خریدا جا سکتا ہے۔ اس کے واسطے یہاں گاہک کو پھیرے کرتے کرتے اور بھاؤ گھٹاتے بڑھاتے کئی کئی دن لگ جاتے ہیں۔ اور پھر نہایت خوش قسمتی ہے کہ دوکان دار کے بھاؤ سے تہائی۔ چوتھائی تک قیمت پر معاملہ طے ہو جائے۔ اور گاہک اپنی یورش میں کامیاب ہو کر فتح کا نشان اپنے گھر لے کر آئے[1] +

ایک انگریزی سیاح نے یہاں کی دُکان داری کی مفصل کیفیت لکھی ہے اور وہ حسب ذیل ہے:۔

"ہر ایک شخص کی دُکان اس کا قلعہ ہے۔ اور گاہک کا آنا ایسا ہے جیسا غنیم کا در اصل کسی قلعہ پر حملہ آور ہونا۔ گاہکی میں جس قدر دیر لگتی ہے۔ اس کی وجہ یہاں صرف

---

[1] یورو پین مورخوں نے یہاں کی دُکانداری کا جو خاکہ اُڑایا ہے۔ وہ عجیب مسخرہ پن سے بھرا ہوا ہے۔ اور بالکل بریلی والی حکایت ہے سُنا ہے کہ کوئی صاحب مسافر بریلی میں ٹھیرے تھے۔ سرائے کے دروازہ پر ایک شخص کو دیکھا کہ ایک بکری لئے ہوئے فروخت کرنے کو کھڑا ہوا ہے۔ اُنہوں نے قیمت پوچھی تو جواب ملا:۔ "سُو روپیہ"! مسافر دم بخود کان دبائے چلدئے۔ بکری والے نے آواز دی:۔ "کیوں حضرت آپ تو چُپ چاپ چلدئے"۔ مسافر نے جواب دیا کہ صاحب میں کہاں تک قیمت گھٹا کر کہونگا۔ اگر ۹۰ بھی یکمشت گھٹا دوں۔ تو اس بکری کے لئے ۱۰ بھی دینا حماقت ہے۔ بکری والے حضرت سنکر بولے "واللہ جناب آپ تو بالکل ہی گھبرا گئے۔ آپ کو یاروں کی چھوٹ نہیں معلوم۔ لیجئے ۹۹ روپے چھوڑ دئے۔ ایک روپیہ دیجئے" +

کثرت خلقت ہے - جو شخص کوئی ایسی چیز خریدنا چاہتا ہے - جس کی قیمت اس کو پہلے سے معلوم نہیں - اور جس کا گاہک سے مقرر ہونا ضروری ہے - اس کو متواتر چکر لگانے اور سر مارنے کی ضرورت پڑتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

جب تم پہلے ہی کسی دُکان میں قدم رکھو - اور تم کو جس چیز کی ضرورت ہو وہ وہاں موجود ہو - تو ایسا ظاہر کرو کہ گویا تم بالکل اندھے ہو - کسی طرح تمہارے چہرہ پر کوئی علامت ایسی ظاہر نہ ہونی پائے - جس کا اظہار ایسے موقعوں پر قدرتی ہوتا ہے - جب کسی شخص کو اس کی مطلوبہ چیز نظر آ جائے - اب دوسرا کام تمہارا یہ ہونا چاہئے - کہ کوئی اور سو چیزوں کی قیمت جو دوکان میں موجود ہوں - دریافت کرو - مگر ہاں اس کا خیال رہے کہ ان چیزوں میں اُس چیز کو نہ بھول جاؤ - جس پر تمہاری نظر ہے - کیونکہ اس قسم کی فراموشی سے دوکاندار کو شبہ ہو جائیگا کہ تم کو وہی چیز مطلوب ہے - اب تم کافی منگواؤ - اور کہدو مجھ کو کوئی چیز خریدنا نہ تھی - یونہی شوقیہ بطور سیر چلا آیا ہوں - اب چند روز صبر کئے بیٹھے رہو - اور پھر ایک دو دن بعد دُکان پر جا نکلو - اور اب بھی کئی چیزوں کی قیمت دریافت کرو - پھر اسی طرح ایک پیالی کافی کی خالی کرو - اور گھر کا راستہ لو - اب تیسری مرتبہ ایک دفعہ پھر ہمت کرو - اور اب اُس چیز کو ذرا غور سے دیکھو - جو تم کو درکار ہے - اور جس کو تم نے اپنی پہلی ہی آمد پر تصور میں منتخب کیا تھا - اب جو کچھ قیمت دُکاندار مانگے اس سے تہائی تم کہو - اور چلے آؤ - چوتھی مرتبہ اور آخری مرتبہ پھر ایک یورش کرو - اور یہ حملہ آخری ہوگا - اب اگر دوکاندار کو تمہاری ظاہری صورت سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ تم کوئی بڑے امیر کبیر اور فضول خرچ نہیں ہو - تو یقین جانو کہ جو کچھ اس نے مانگا ہے اس کی دو تہائی پر وہ چیز تم کو ملجائیگی - اور خصوصاً اُس وقت جب دکاندار کوئی یہودی یا ترک ہو - ورنہ عیسائی سے ایسے ڈرنا اور دور رہنا جیسے وبا سے ! اس میں کچھ شک نہیں کہ چیزیں تم کو ان دُکانوں میں ایسی ملینگی جو تمہارے تکان اور تمام دردسری اور تضیع اوقات کا کافی معاوضہ ثابت ہونگی +

دُکان کیا ہے ؟ دیوار در دیوار - ایک قلعہ - اور اس کے اندر ایک اور چھوٹا سا قلعہ ! اِدھر اُدھر تنگ راستے اور چھوٹے چھوٹے کمرے - بیشمار فانوسوں اور موم بتیوں اور قیمتی جھاڑوں سے منور - جس میں صبح سے شام تک کرہ ارض کی ہر ایک نسل اور

ہر ایک قوم کا آدمی ایک چکر لگا جاتا ہے۔ جس میں مشرقی اور مغربی تہذیب کے نمونوں کے انبار نہایت قرینے سے سجے ہوئے۔ صنعت و حرفت کی بیش قیمت چیزیں۔ نادر اشیاء۔ غرض استنبول کے بازار کو ہی دنیا میں وہ فوقیت حاصل ہے کہ کرۂ ارض کے تینوں براعظم یورپ۔ ایشیا اور افریقہ کی پیداوار ایک چھت کے تلے دنیا کے ہر ایک طبقہ کے آدمی کو مل سکتی ہے۔ اور بہ حسن و خوبی ✦

قسطنطنیہ میں مرکزوں کا مرکز۔ سب سے بڑھ کر محفوظ ذخیرہ قسطنطنیہ کی سوداگری کا محفوظ اور مستحکم قلعہ "بازستان" ہے۔ اس مقام پر جو دولت ہے۔ اس کی نسبت عین الیقین ہے کہ وہ بیشمار ہے۔ سکے۔ بے بہا جواہرات۔ ہر قسم کے قیمتی پتھر۔ ریشمی فرش و قالین۔ اعلےٰ درجہ کی کارچوبی صنعت کے نمونے۔ سونا اور چاندی۔ اسلحہ۔ اور مشرقی دنیا کی صنعت کے خزانے۔ ہر قسم۔ ہر قیمت اور ہر درجہ کے اس جگہ جمع ہیں۔ یہ بازار یورپین نظر میں ایسا محفوظ بھی نہیں جس قدر حفاظت کہ عام طور پر ایسے بیشمار خزانہ کے واسطے درکار ہو سکتی ہے۔ مگر تاہم بازستان میں کبھی چوری نہیں ہوئی ✦

اس بازار کے دروازے بہت بھاری اور مضبوط ہیں۔ دن چڑھے کھلتے ہیں اور سر شام ہی بند ہو جاتے ہیں۔ اور دکاندار کے اپنے چوکیدار ان کی دوکانوں کی حفاظت کرتے ہیں۔ اسی طریق پر جو مشرق میں رائج ہے اور یورپ میں جس کا آغاز ہونے والا ہے۔ اور عنقریب ہو جائیگا۔ بقول ایک انگریزی سیاح کے "یورپ صدیوں تک عجیب قفلوں کی ساخت پر اپنی دانائی اور دماغ صرف کر کے اب سمجھتا جاتا ہے کہ سب سے بڑھ کر حفاظت چوکیدار سے ہو سکتی ہے" ✦

اس بازار میں جو اشیاء فروخت کے واسطے رہتی ہیں۔ ان کا بیان کرنا۔ اور ان کی مفصل کیفیت لکھنا کچھ ناممکن التعمیل کام ہے۔ صرف معمولی فہرست ہی کم از کم سو جلدوں میں تیار ہو سکیگی۔ کیونکہ یہ بازار ایسا ہے جہاں شاید ہی اور اشیاء ایک قسم کی مل سکیں۔ ناظر کو جس چیز سے سب سے بڑھ کر اچنبھا ہوتا ہے۔ وہ مشرق کی دستی محنت کی پیداوار ہے۔ اس کے مختلف اقسام اور اس کی صنعتی خوبی اور حسن انتخاب

میں بھی جب یورپ کے لوگ ہر ایک چیز کو تمیز کر سکتے ہیں۔ اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں +

قسطنطنیہ کا بے مثل حسن ان تینوں بحروں پر منحصر ہے۔ جو اس کی دیواروں کے نیچے لہریں مارتی ہیں۔ اور کیک کشتی سے ان کی شہرت دنیا میں اور بھی روز افزوں ترقی کر گئی ہے۔ کیک اور وینس کی کشتی میں اس قدر مشابہت ہے کہ اب تک یہ تصفیہ نہیں ہو سکا کہ آیا کیک کی ساخت میں ترکوں نے ونیشین گنڈولا کی تقلید کی ہے یا ونیشینز نے گنڈولا کی ساخت میں ترکوں کے کیک کی نقل کی ہے۔ البتہ ایک امر یقینی ہے کہ ان کی مشابہت باہم جس قدر زبردست ہے۔ اس سے یہ شبہ تو ایک لحظہ کے واسطے بھی باقی نہیں رہتا کہ ان دونوں کی اصلیت ایک ہی ہے۔ کیونکہ گنڈولا پر سے اگر اس کی چھتری اُتار لی جاے۔ اور اس کا دوسرا حصہ جس کو دُم سمجھنا چاہیئے۔ علیحدہ کر دیا جاے تو جو کچھ باقی رہیگا وہ کیک ہے +

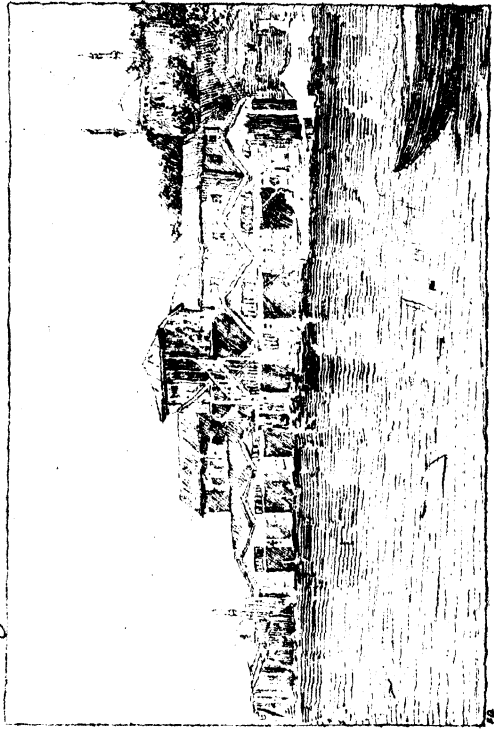
کیک سب سے بڑھکر تیز۔ بلکہ تیز رفتاری میں بے مثل۔ سبک۔ ہلکی۔ اور سب سے بڑھکر آرام دہ اور آسائش بخش ہے۔ اور یورپ میں ترکوں کی کشتی بانی کا نولوہا مانا گیا ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ایسا ہی ہونا بھی چاہیئے کیونکہ باسفورس اور گولڈن ہارن پر ہر قسم کی کشتیاں موجود ہیں۔ اور یہاں ملاحی اس باعث سے اور بھی خطرناک ہے۔ کہ لہریں نہایت ہی تیز ہیں۔ اور ملاح کو غایت درجہ کے خوف کا سامنا ہوتا ہے +

دونو کناروں میں فاصلہ بھی بہت ہے۔ اور اس قدر کہ کشتی بان اتنا فاصلہ نہ شوق اور تفریح و سیر کے واسطے نہ مشق کے واسطے طے کرنے کی جرات کر سکیگا کیونکہ کسی ایسی لہر میں جس کی رفتار پانچ ناٹ فی گھنٹہ ہو۔ دھار کے اوپر کشتی چلانا کوئی معمولی بات نہیں ہے +

غیر ملک کا باشندہ اگر تن تنہا ہو تو کیک پر سوار ہونے سے ہمیشہ معترز رہتا ہے۔ کیونکہ سمندر پر اکیلے سیر کرنے کا لطف عام طور پر بالکل نہیں ملتا۔ اور خصوصاً جب بکواسی گائڈ ساتھ ہو۔ جو اپنی بک بک سے سر کا بھیجا ڈھیلا کر دے۔ لیکن اصل یہ ہے کہ خاموش کشتی بان کے سامنے تکیہ کے سہارے لیٹنا۔ اور بغیر کسی ساتھی کے صرف ایک

Golden Horn گولڈن ہارن

گولڈن ہارن پر کشتی گھر

کوشک سلطانی — یورپ کا آب شیریں

سگرٹ کے ساتھ کسی دن جمعہ کے روز سہ پہر کو گولڈن ہارن کو جانا۔ اور ایسے وقت کو انتخاب کرکے کہ اُدھر تو توپ خانہ کے پاس سے کیک گزر رہی ہو۔ اور ادھر پہاڑیوں کے پیچھے سورج اپنی منزل مقصود کو پہنچ رہا ہو۔ سیاح کے دل پر ایسی تصویر کھینچتا ہے جو ساری عمر صفحہ یاد سے محو نہیں ہوسکتی *

پانی جا بجا یکایک تنگ و کشادہ ہو جاتا ہے۔ سایہ اور دھوپ کا ملاپ اور سبز پہاڑیوں کا عکس۔ لہروں کی بہار۔ اور کشتیوں کا اِدھر سے اُدھر جانا۔ اپنی مختلف رنگ آرائیاں۔ چمکدار رنیز۔ اور کشتی بانوں کی وردیاں۔ یہ سب مل ملاکر ایک ایسا سماں پیدا ہوتا ہے۔ جو قلم سے مفصل بیان نہیں ہوسکتا *

جہاں کہیں پانی تنگ ہے۔ وہاں کشتیوں کا ایک قطار میں چلنا اپنی جگہ علٰحدہ لطف دکھلاتا ہے۔ اور پھر جہاں پانی فراخ ہے وہاں انکا یکایک پھیلکر سطح آب کو گھیر لینا۔ کچھ اور ہی منظر پیدا کرتا ہے۔ اور خصوصاً اس وقت جب ہر ایک کشتی اس توقع پر آگے نکلنے کی کوشش کرتی ہے کہ آگے چلکر تنگ جگہ وہ سب سے پہلے پہنچے ایسے موقع پر سیاح کشتی بان کی پھرتی اور تیز دستی دیکھ کر چاروناچار حیران رہ جاتا ہے *

اب کشتی چھوٹے چھوٹے چوبی پلوں کے نیچے پہنچ گئی ہے۔ اور کنارے سبزے سے لہلہائے ہیں۔ جس پر مخملی فرش کا گمان ہو رہا ہے۔ کافی فروش جا بجا بیٹھے ہوئے مسافروں کو تفریح کا سامان پیش کرتے ہیں۔ پیالیوں قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ اور کافی گرم ہو رہی ہے۔ یہ مقامات ایسے دلکش ہیں کہ خاندان کے خاندان تمام دوپہر گرمائیں یہاں گزار دیتے ہیں۔ بچے اور جوان۔ مرد اور عورتیں۔ غریب و امرا گھاس پر لوٹتے ہیں۔ اور قدرتی نعمت کے عطیہ سے استفادہ کرتے ہیں۔ ایک طرف بچوں کے جھنڈ۔ ایک طرف عورتیں مردوں سے علٰحدہ ایک جماعت میں بیٹھی ہوئیں تکان اور افکار سے سبکدوش ہو رہی ہیں *

شاہی محلات کے پاس پہنچنے پر درخت گنجان ہوتے جاتے ہیں۔ اور بھیڑ بڑھتی جاتی ہے۔ مصری بین نواز۔ اور شہنائے بجانے والے ہوا کو عربی راگوں سے خوشگوار بناتے ہیں۔ لوگ آپس میں کم بات چیت کرتے ہیں۔ مگر ہاں برف کی قلفی

فروش کی آواز سب سے بلند سُنائی دیتی ہے - ذرا آگے بڑھ کر درخت اور بھی گنجان اور بلند ملتے ہیں - اور خلقت کا ہجوم زیادہ ہوتا جاتا ہے - اعلےٰ سے اعلےٰ درجے سے لے کر کم سے کم قیمت کی گاڑیاں دو رنگ قطاروں میں صف بستہ ہیں - جا بجا ہلکے ناشتہ کے سامان موجود ہیں - یورپین اور ایشیائی دونو طرح کے - شربت اور کافی برف اور قلفیاں - سگرٹ - اور چرٹ - غرض ہر چیز ہر قدم پر موجود ہے +

اب ہم ایک انگریزی سیّاح کے الفاظ سے یہ بیان ختم کرتے ہیں :-

آپ یہاں یورپ کے آب شیریں کے کنارہ - خوشگوار سایہ کے تلے - سامنے ٹھنڈا پانی بہتا ہوا - تھوڑی دیر کے واسطے بھینی بھینی ملائم مشرقی ہوا کا لطف اُٹھائیے - اور عالم تصور میں یہاں تک محو ہو جائیے کہ عالم کا رنگ بدلنے لگے اور کائنات میں تغیر شروع ہو جائے - ایک دم واپس ہونے لگے - یا اگر آپ کی طبیعت میں تاجرانہ مذاق ہے اور آپ کا دن بازار میں صرف ہوا ہے - تو کسی اسحٰق - موسےٰ - یا عثمان بے - متین اور نیک بخت ترک سوداگر سے ایرانی یا ترکی قالین کا بھاؤ کیجئے +

سینٹ صوفیا کی ایک جھلک

جامع اا صوفیا

جامع اا صوفیا کو جو شہرت عیسائی اور نیز اسلامی دنیا میں حاصل ہے۔ وہ بہت کم عمارتوں کو نصیب ہے۔ اول الذکر کی وجہ یہ ہے کہ دراصل یہ ایک بہت بڑا گرجا بنام "سینٹ صوفیہ" تھا۔ جس کو قسطنطین نے ۳۲۵ء میں تعمیر کیا تھا۔ سات برس تک اس کی عمارت جاری رہی۔ اور سو معمار اور دس ہزار مزدور اس پر کام کرتے تھے۔ محمد فاتح نے کسی قدر تغیر کر کے اس کو مسجد بنا لیا؛

مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اس کو اس زمانہ میں دیکھا ہے جب یہ گرجا تھا۔ اور لکھا ہے :-

"یہ رومیوں کا سب سے بڑا گرجا ہے۔ اور چونکہ کوئی غیر شخص اس کے اندر نہیں جا سکتا۔ اس لئے میں اندر کی کیفیت نہیں بیان کر سکتا۔ باہر سے اس کی یہ صورت ہے۔ کہ ایک میل کا احاطہ ہے۔ اور تمام زمین میں سنگ رخام کا فرش ہے۔ بیچ میں ایک نہر ہے۔ جس کے دونوں کناروں پر ایک ہاتھ بلند رخام کی دیوار ہے اور اس میں نہایت عمدہ پچی کاری کا کام ہے۔ اور اعلےٰ درجہ کے خوبصورت بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔ گرجا کا صدر دروازہ چاندی سونے کے پتروں سے منڈھا ہوا ہے۔ لوگوں کے بیان سے ظاہر ہوا۔ کہ کئی ہزار پادری اور رہبان اسی گرجا میں دن رات رہتے ہیں"+

ابن بطوطہ نے جو صورت بیان کی ہے۔ وہ اب باقی نہیں رہی۔ احاطہ جس میں نہر تھی مسجد سے اب بالکل باہر ہے۔ اور قہوہ خانہ بنگیا ہے +

یہ عمارت لاکلام عجیب و غریب اور حیرت افزا ہے۔ بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱۵ فیٹ اور ارتفاع چھت ۱۸۰ فیٹ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ستون ہیں۔ اور کل سنگ سماق اور رخام کے بنے ہوئے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین چار چار

ہاتھ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ دروازہ ابتک وہی ہے جو قسطنطین کے زمانہ میں تھا یہ تانبے کا بنا ہوا ہے۔ اور اس پر قدیم زمانہ کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریمؑ کی جو تصویریں تھیں۔ ان کے آثار اس وقت تک موجود ہیں ؎

رمضان شریف کے زمانہ میں قسطنطنیہ اور خاص اس مسجد کی حالت قابل بیان ہے۔ اس سے جوش مذہبی۔ دینداری۔ اور ایسے ہی اور دلچسپ امور کا حال معلوم ہوتا ہے۔ جو خالی از لطف نہیں ہے۔ قسطنطنیہ رمضان شریف کے مبارک مہینہ کے آخر حصہ ہر شام کو خاصکر مشغول و شادماں معلوم ہوتا ہے ؎

دن بھر کا روزہ ختم ہو چکا ہے۔ خوش مزاج سنجیدہ جماعتوں کا شاہ راہ میں ہجوم و اژدہام ہے۔ اور ہوٹل۔ قہوہ خانے۔ شربت اور شیرینی کی دوکانیں اُن سے لبالب معمور ہیں۔ کوئی ہی مکان ایسا ہوگا جو بغیر روشنی دکھائی دیتا ہوگا۔ عمارتوں کے سرے سے کہیں بلند معلق ہوا میں متعدد حلقہ دار بالاخانے اور میناروں کے چراغوں سے آراستہ چوٹیاں چمک رہی ہیں۔ اور ایک مینار سے دوسرے مینار تک چراغوں کا طغرا زالی سج دھج سے جھوم رہا ہے کہ اُن کی روشنی سے سلطان کا پرنور نام عیاں ہے۔ جبل پیرا کی چوٹیوں پر روشنی کے حلقے عظیم الشان برج جینوا کی کمر کا منطقہ بنے ہوئے تنہائی میں باشان و شوکت نمایاں ہیں۔ اور استنبول میں عمارت عالیہ سرعسکریہ کی اہرام مثال کلغی اور تاباں اور درخشاں قندیلوں کے قلعے بلند ترین میناروں سے بھی بلند و بالا نور افشاں ہیں ؎

زرین راستے پیچیدہ ہو کر کے آب سیاہ سے گذرتے ہوئے اُن پر ہزارہا چراغوں تک پہنچے ہیں۔ جو جنوب میں ہفت قلعہ جنوبی شہر اعظم کی سرحد واقع ہیں اور شمال میں سرے سے پیر تک کوہ پیرا کے ہموار دامنوں کو معمور کئے ہوئے ہیں۔ منور شاہ راہوں سے ایک تاریک نشیب راستہ نکل کر ایا صفیہ یعنی ام العقل کے مغربی دروازے تک پہنچا ہے۔ دروازے کے متصل سرے سے بہت بلند ہوا میں معلق مینار والے بالاخانے اور سلطان المعظم کے نام کی آویزاں قندیلیں جگمگا رہی ہیں۔ اندرون عمارت ایک پیچ دار نشیب راہ رواق اول کے

سینٹ صوفیہ میں ایک سلطان کا مقبرہ

وسیع برآمدے تک پہنچتی ہے۔ گنبد سے چھپے ہوئے بڑے رقبے میں جس کے
گرد رواق حلقہ زن ہے۔ روشنی کا کام یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ اس گنبد
دار قبے سے نہایت پستی پر ایک عظیم الشان متوسط مربع سنگ موسٰی اور
سنگ مرمر کی پچی کاری کیا ہوا پھیلا ہے کہ دیکھنے میں قالین کا لطف بخشتا ہے
اُس کے ہر چہار طرف عظیم الشان محرابیں جن کے اندر زرین کام بنا ہوا ہے
رواق اول کی سطح پر قائم ہیں۔ اور تکلف سے جھلملا رہی ہیں۔ ان سبھوں پر
گنبد کا سیاہ مگر وسیع آسمان فلک نیلگون کی طرح اندیشہ مند جھکا ہوا ہے۔

مربع متوسط کی وسیع سطح پر جھلملانے والے فانوس عبادت کرنے
والوں کے گروہ اور مشعل برداروں کی باقاعدہ قطار جو روشنی کرنے کے عظیم کام
کے لئے کھڑے ہیں۔ دکھلا رہے ہیں۔ جب مشعل کی شعلہ نشان زبان چراغوں کو
چاٹ لیتی ہے۔ آویزاں ہشت دھاتی جھاڑوں کے گرد روشنی جو رسی سے
لہک اُٹھتی ہے۔ اور اُن کے بڑے متوسط مجمعے سے ہوتی ہوئی اندرونی راہوں
کی طرف جو مغربی دروازے کے ہر دو جانب سمت جنوب وشمال واقع ہیں۔
قطاروں میں دوڑ جاتی ہے۔ بلکہ گنبد مشرق کی چوٹیوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اور
یکے بعد دیگرے قندیلوں کے وہ گنجان کلاں مجمعے جو رواق اول کے رُخ پر آویزاں
ہیں پھیلی ہوئی اور چمکیلی روشنی میں جل اُٹھتے ہیں۔ رواق دوم کے کھڑوں کو
ایک دوسرا حلقہ قندیلوں کا جو اُوپر کی جانب آویزاں ہے۔ دائرہ کے معین ہے
اور اُس سے بلند ایک تیسری قطار روشنی کی متوسط گنبد کلان کے پایہ کے اوپر
ہر چہار طرف دوڑی ہوئی ہے۔ ہر ایک گوشہ اباصفیا کا سنہری مگر ٹھنڈک پہنچانے
والی شعاعوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ مسجد کے چھ گوشوں میں بڑی بڑی سبز سپریں
جو آیات قرآنی سے مکلل ہیں۔ نہایت طولانی میں طلائی حروف چمک رہے
ہیں۔ اور ان سے زیادہ وہ سنہرا حلقہ "اللہ نور السموات والارض"
کا درخشاں ہے۔ جو گنبد اول کے طاق میں متبرک روشنی کا کام دے رہا ہے
اور سبز روشنی کی عریض پٹیاں رواق اول کے سامنے سے نکل نکل کر سنگ مرمر کے
بڑے بڑے ستونوں کی ابلق شعاعوں سے ٹکرا رہی ہیں۔ اور کاشی کو بھی جن کیا

قبلہ نما ان کے خار دار پتوں کے بیل بوٹے کھڑے ہوئے ہیں روشنی پہنچا رہے
ہیں۔ اور نیز دیواروں کے بند بند کو جن میں پچی کاری کی ہوئی ہے۔ چمکا رہی ہیں
اور پستی کا ہر ایک گوشہ گنجان سنور جھاڑوں کی خنکی آمیز شعاعوں سے منور ہے
بلکہ اس فیض بخش روشنی نے گندم گون زرین محرابوں کو بھی جنہیں قدامت زمانے
دھندلا کر ڈالا ہے۔ نورانیت کی تازہ شوکت بخشتی ہے۔ جوں جوں روشنی
پھیلتی جاتی ہے۔ متوسط عظیم الشان صحن آنہ سے دس ہزار نمازیوں کی فوج سے
پُر ہو جاتا ہے۔ جن کی ہلچل کی غلغلہ آمیز آواز گنبد اعظم کی گونجتی ہوئی صدا سے
ملکر خاصہ شور پیدا کرتی ہے ✦

مشرق کی طرف جنوبی حصے میں ایک وسیع و مرتفع مینار پر رئیس المؤذنیں
سفید عمامہ باندھے اور سیاہ قبا پہنے اپنے خوش گلو مؤذنوں کے ساتھ کھڑا ہے
اور مشرقی حصہ کے اخیر میں اندرون محراب جانب جنوب و مشرق رُخ بکعبہ پاک
امام اپنے معاونیں یعنی مکبّروں کے ساتھ استادہ ہے۔ اور ان کے پیچھے معزز
نمازیوں کی صفیں کھڑی ہیں۔ تمام جماعت اس صحن کی مغربی دیوار تک بھری ہوئی
ہے۔ اور مقتدیوں کی صفیں بھی جن کی گوناگون اور بوقلمون پوشاکوں کی حسن حرکت
کی آواز مشرقی قالین کی نرم و پسندیدہ آواز سے مل جاتی ہے۔ جنوب و مشرق
ہی کی طرف رُخ کئے شانے سے شانہ ملائے قائم ہے ✦

دفعتہً جماعت کے شور و غل کے آواز سے کہیں بلند شام کی نماز کی اذان
کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور امام دوسرکی مشرقی محراب میں موجود ہو گیا ہے
جسکا صاف اور تیز لہجہ ابھی سنائی دیگا۔ مؤذن اب اپنے جنوبی و مشرقی سمت
والے سے سُریلی آواز میں تکبیر پکارتا ہے۔ اور جماعت کی جلد جلد صف بندی کی
ہلچل میں خلقت خدا کے شور و شغب کی آواز گم ہو گئی ہے ✦

امام کے دلکش اور بلند آواز میں اللہ اکبر کہتے ہی تمام جماعت فوری اطاعت
کے ساتھ مثل یک فرد بنی آدم اپنے قدموں پر رُخ بہ قبلہ کھڑی ہو گئی ہے۔ اور اب
کوئی آواز مردم ساز باجے کی نہیں سنی جاتی۔ الا وہ آواز جو خدا ساختہ انسان کے
گلے کی آواز ہے۔ یعنی قرأت امام کی صاف اور تیز آواز تکبیر مؤذن کی شیریں آواز

گھڑوں کی بیساں جرس تمثال آواز اور دس ہزار آدمیوں کی گنگناہٹ جو مجموعہ ہو کر آواز رصد کی طرح سُنائی دیتی ہے۔ مگر اُس میں سے مُوذن اور مُکبر کی زمزمہ سنج آوازِ بجلی کے کوندھنے کی مانند کانوں تک پہنچتی ہے +

نمازی اب بالکل خاموش ہیں اور امام کی تقلید صرف حرکت سے کر رہے ہیں یہ پیش امام جوں جوں نماز گزارتا جاتا ہے۔ مقتدیوں کی صف قواعد دان فوج کی طرح باضابطہ قیام کرتی ہے۔ رکوع کو جاتی ہے۔ سجدہ کرتی ہے قعود میں بیٹھتی ہے اور پھر سجدہ میں مستغرق ہو جاتی ہے +

امام کی صدائے اللہ اکبر سے ہوا گونجتی رہتی ہے۔ اور برادران دینی معبود حقیقی کے سامنے سیدھے اور مستقیم کھڑے رہتے ہیں۔ دوسری صدا اللہ اکبر کی ہوئی تمام سر جلال خداوندی کے سامنے جھک گئے اور ہاتھ گھٹنوں تک پہنچ گئے۔ اور ہر متنفس آہستہ آہستہ سبحان ربی العظیم کہنے لگا۔ اور پھر امام کی صدائے سمع اللہ لمن حمدہ پر تمام جماعت سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اور تکبیر کا جواب کہ ربنا لک الحمد ہر ایک پیشانی کو خاک پر عجز سے رکھ دیتا ہے۔ اور اُس ناگہانی اُفتادگی کی آواز اُس آواز سے مشابہ ہے جو جوشیلے پرکف تلاطم کے ساحل دریا پر تھپیڑے مارنے سے پیدا ہوتی ہے۔ تمام سر بسجود ہیں۔ گویا الاسلام گردن نہادن بطاعت کے مصداق ہیں۔ اور آہستہ آہستہ سبحان ربی الاعلیٰ کی تسبیح کر رہے ہیں +

پھر صدائے اللہ اکبر سے تمامی سجود فوج قعود کے لئے دوزانو ہو جاتی ہے۔ اور اللہ اکبر کی آواز ثانی اُن کی پیشانیوں کو خاک سے ملا دیتی ہے۔ اور صدائے ثالث پر ہر جوان راست قامت ہو جاتا ہے۔ حرکت سجدہ و قیام کی دوہری آواز عظیم الشان گنبد میں ٹکرا کر اُس حلقہ موج کی ہمسار سُنائی دیتی ہے جو زور تلاطم سے کسی نار میں پہنچ کر واپسی کے وقت پُرزے پُرزے ہو جاتا ہے۔ اور جس کی صدا حسرت ابدی کے راگ کی ہمسوز سُنائی دیتی ہے +

قیام میں پیش امام قرآن مجید کی پہلی سورت الحمد پڑھتا ہے۔ اور تمام

جماعت اُس کے جواب میں پر درد آواز سے آمین آمین کہتی ہے
اور الحمد کے ساتھ امام دوسری سورت یا سورۂ قل ھو اللہ بھی آواز
پُردرد میں جو خوش گلو بھی ہے پڑھتا ہے۔ اور گویا تمام صف حالتِ وجد میں
خضوع وخشوع کے ساتھ خدا کے جاہ وجلال کا اقرار کرتی رہتی ہے۔
پھر اللہ اکبر کی صدا جو زبان امام سے دلربا لہجے میں نکلتی ہے۔ تمام جماعت
کو قیام سے رکوع وسجود میں لیجاتی ہے۔ اور جو کچھ شور اُن حرکتوں سے پیدا ہوتا
ہے طول خاموشی کے اندر فنا ہو جاتا ہے۔ ہر زبان خاموش اور ہر پیشانی خاک سے
ملی ہوتی ہے۔ صدائے اللہ اکبر ایک دفعہ اور ہوئی کہ سب سیدھے
کھڑے ہو گئے اور جب کہ جماعت کے اُٹھنے کی تلاطم وامواج کی طرح آواز تمام
ہو جاتی ہے۔ پیش امام خوش گلوئی سے قرأت پڑھتا ہے۔ اور بلند آوازی
سے رکوع وسجود کے وقت تکبیر کہتا جاتا ہے۔ اور مکبّر خوش لہجگی اور خوش گلوئی
سے رکوع وسجود کے وقت اُس کا اعادہ کئے جاتا ہے۔ جو گونجنے والے گنبد
سے ہمداستان ہو کر دیر پا وسرگردان آواز میں جو یکایک جماعت کے
حال وافعال لم یزلی کے آگے سربسجود ہونے کی رعد کی طرح آواز میں محو ہوتی
ہے فنا ہو جاتا ہے ۔

تعلیم

۱۸۷۶ء سے پہلے چند اعلیٰ تعلیم کے مدارس کے ماسوا جن کو گورنمنٹ
نے قسطنطنیہ میں قائم کیا ہوا تھا۔ جہاں تک کہ مسلمان آبادی کا تعلق تھا تعلیم عامہ
بہت ہی بے حیثیت اور محض برائے نام تھی۔ ابتدائی سکولوں کی ترکیب نہایت
ہی قدیمی طریقہ کے مطابق ہونے کی وجہ سے وہ ان مسلمان بچوں کو جو بغرض تعلیم
اِن میں داخل ہوتے صرف ایک نہایت ہی ابتدائی قسم کی تعلیم دے سکتے تھے
اور اُن کی زیادہ سے زیادہ تعلیم بھی بالکل اُدھوری اور بدرجۂ غایت ناکمل ہوتی
تھی۔ اِن مدارس اور خاصکر اُن مدارس میں جو باہر صوبوں میں تھے۔ طالب علم
محض لکھنا اور پڑھنا سیکھ لیتا تھا۔ اور تاریخ جغرافیہ کا عموماً کوئی شوق نہیں
ہوتا تھا۔ درمیانی اور اعلیٰ تعلیم کی حالت بھی چنداں اچھی نہ تھی۔ بلکہ بالکل ردّی
اور ناقص تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ قسطنطنیہ میں ذی حیثیت اور صاحب
مقدرت جماعتوں کے نوجوان لڑکوں کو سپیشل (خاص) گورنمنٹ سکولوں یا
اجنبی کالجوں میں داخل ہونے کے موقعے ملجاتے تھے۔ لیکن ابتدائی سکولوں میں اس
قسم کے وسائل موجود نہیں تھے *

آج کل کیفیت بالکل اِس کے برعکس ہے تعلیم عامہ ٹرکی میں آفتاب عالمتاب
کی طرح چمک رہی ہے۔ اُس کی روشنی نے تاریکی کو دُور کر دیا ہے۔ اور اُس کے
کرنوں نے سلطنت کے دور دراز اور بعید ترین مقامات تک منور کر رکھا ہے
خلیفۃ المسلمین اعلیٰ حضرت **سلطان عبد الحمید خاں** کو یہ امر بخوبی ذہن
نشین ہو چکا ہوا ہے کہ علم پھیلانا اپنی طاقت کو بڑھانا ہے۔ اور اس لئے وہ حضرت
سرورِ انام (صلے اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم) کی حدیث مبارک
"اُطلبوا العلم ولو کان بالصین" (طلب کرو علم کو خواہ وہ چین میں ہو)

کو زیر عمل لا رہے ہیں۔ ۔ ۔ اور سلطنت عثمانیہ کو ذہنی اور دماغی تعلیم میں سب سے اول بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تعلیم عامہ کے متعلق قانون ترتیب دے ہندہ قیاسی طور پر سلطنت عظمیٰ کے سکولوں کو دو جماعتوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اوّل۔ سرکاری مدارس جن کا انتظام تمام تر گورنمنٹ کے متعلق ہے۔ اور دوم پرائیویٹ سکول جن کو واحد اشخاص یا جماعتیں قائم کر کے خود چلا رہی ہیں۔ اور صرف اُن کی نگرانی گورنمنٹ کرتی ہے۔ اِس پچھلے قسم میں دینی تعلیم کے مدرسے اور غیر مسلم لوگوں کے سکول شامل ہیں۔ سرکاری مدارس کی تعلیم کے تین درجے ہیں۔ ابتدائی۔ سکینڈری (دوسرے درجہ کے) اور اعلےٰ ✦

ابتدائی تعلیم

اس میں تین طرح کے سکول شامل ہیں۔ مکاتب صبیان جو وسط یورپ کے مکاتب طفلاں کے مشابہ ہیں۔ امدادیہ یعنی ٹھیٹھ ابتدائی سکول اور رشدیہ یعنی اعلےٰ پرائمری (ابتدائی) سکول۔ امدادیہ سکولوں میں میعاد تعلیم چار برس ہے اور ان مضامین کی تعلیم ملتی ہے ✦

ترکی زبان کے ہجے۔ قرآن کریم کی آیات اور رکوعات ترکی زبان میں پڑھنا۔ خوشخطی۔ ترکی قواعد۔ حساب۔ جغرافیہ اور تاریخ مسلمانوں کے واسطے ابتدائی تعلیم لازمی ہے اور مفت دیجاتی ہے۔ بروے قانون تمام صاحب اولاد پر فرض ہے کہ جس محلہ میں وہ رہتے ہوں۔ اُس کی میونسپلٹی کے افسر اعلےٰ کے پاس جسے مختار کہا جاتا ہے۔ حاضر ہو کر مکاتب صبیان اور امدادیہ کے رجسٹروں میں اپنی اولاد ذکور وانات کا جبکہ وہ چھ برس کے ہوں نام درج کرائیں۔ یا یہ ثابت کریں کہ وہ اپنے بچوں کو گھر پر معقول ابتدائی تعلیم دلوانے کی مقدرت رکھتے ہیں ✦

رشدیہ سکولوں میں لڑکے دس یا بارہ برس کی عمر میں داخل ہوتے ہیں اور وہاں چار برس تعلیم پاتے ہیں۔ ان مدارس کا تعلیمی کورس حسب ذیل ہے:۔

صرف ونحو۔ ترکی۔ عربی اور فارسی۔ املا۔ انشاء اور سجع۔ طرز تحریر۔ تاریخ سلطنت عثمانیہ و تاریخ عالم۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اصول اقلیدس۔ سادہ نقشہ کشی۔ در

اِس علاقہ کی جس میں مدرسہ واقع ہے غیر مسلم قوموں میں سے ایک قوم کی زبان +
لڑکیوں کو مدارس مذکور میں حسب ذیل تعلیم ملتی ہے۔ دینیات ترکی قواعد۔
عربی۔ فارسی قواعد کے اصول۔ علم ادب و تاریخ جغرافیہ کے متعلق چند اشارات حساب
تدبیر خانہ داری۔ سینا۔ پرونا۔ نقاشی اور موسیقی آخر الذکر اختیاری ہے +
پانچ سو مسلمان گھروں کی ہر ایک جماعت کے لئے ایک رشدیہ مدرسہ ہونا
لازمی ہے۔ اعلےٰ پرائمری تعلیم لازمی نہیں۔ مگر یہ بھی مُفت دیجاتی ہے +
مدارس کی تعمیر درستی پروفیسروں اور اُستادوں کی تنخواہیں متعلموں کے
لئے کتابیں اور آلات کی خرید قصہ مختصر جملہ اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا کئے
جاتے ہیں +
سب سے پچھلی رپورٹ میں جو چند برس ہوئے شائع ہوئی تھی۔ اُس میں
دار الخلافہ کے ابتدائی مدارس حسب ذیل مندرج تھے +
مکاتب صبیان ۲۶۵۔ لڑکوں کے لئے ۱۴۲۔ اور لڑکیوں کے لئے
۱۲۲۔ لڑکوں کی تعداد جو اُن میں داخل تھے ۶۹۰۹۔ اور لڑکیوں کی
۴۷۳۴ +
ابتدائیہ مدارس چالیس۔ لڑکوں کے لئے ۳۲۔ اور لڑکیوں کے لئے ۸۔
زیر تعلیم لڑکے ۱۶۰۱۔ لڑکیاں ۹۳ +
رشدیہ سکول ۲۹۔ لڑکوں کے لئے ۱۹۔ لڑکیوں کے لئے ۱۰۔ زیر تعلیم لڑکے
۱۱۸۰۔ لڑکیاں ۳۵۳ +
صوبجات میں ہر ایک گاؤں میں خواہ وہ کیسا ہی چھوٹا ہو ایک
مکتب صبیان موجود ہے۔ اور جو دیہات کچھ بھی بڑے ہیں اُن میں ایک ایک
ابتدائیہ سکول ہے +
ہر سال پرائمری سکولوں میں طلبا کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اور بلا مبالغہ کہا جا سکتا
ہے کہ موجودہ فرمانروا کے عہد حکومت میں ہر سو بچوں میں سے کم از کم ۹۸ عمدہ
پرائمری تعلیم پا رہے ہیں +
صوبجات میں رشدیہ سکولوں کی تعداد ۱۷۳ ہے۔ جس میں تین لڑکیوں کے

لئے ہیں۔ دو بیروت میں اور ایک بروصہ میں۔ اور ان سب میں ۱۴۹۱۴ بچے زیر تعلیم ہیں۔ آج ان مدارس کی تعداد مندرجہ بالا تعداد سے بہت زیادہ ہے +

سکینڈری (دوسرے درجہ کی) تعلیم

یہ دو قسم کے سکولوں پر مشتمل ہے۔ اعدادیہ یا پریپریٹری سکول اور سلطانیہ یعنی کالج۔ اعدادیہ مدارس سب کے لئے عام ہیں۔ اور وہ تمام لڑکے خواہ مسلم ہوں یا غیر مسلم جنہوں نے رشدیہ سکولوں کی تمام جماعتیں طے کرکے آخری امتحان پاس کیا ہو۔ اِن میں داخل ہو سکتے ہیں +

ہر ایک شہر جس میں ہزار گھر ہوں۔ ایک اعدادیہ مدرسہ رکھتا ہے تعلیم کی میعاد تین برس ہے۔ اور کورس میں یہ چیزیں داخل ہیں۔ ترکی علم ادب۔ انشاء۔ فرانسیسی علم کلام۔ حساب۔ جبر و مقابلہ۔ اقلیدس۔ مساحت اراضی۔ علم طبعیات۔ کیمسٹری (کیمیا) نیچرل ہسٹری (علم خواص الاشیاء) اور نقشہ کشی۔ کالجوں کے واسطے حکم ہے کہ ہر ولایت کے صدر مقام یا دارالریاست میں لازمی طور پر قائم کئے جاویں۔ یہ کالج دو طرح کے ہیں۔ ایک گریمر سکول جن میں وہی چیزیں پڑھائی جاتی ہیں۔ جو اعدادیہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں۔ اور دوسرے وہ جن میں اس سے اعلےٰ تعلیم دیجاتی ہے۔ اور ان کی پھر دو قسمیں ہیں (لیٹرز کے لئے) ادبی اور دوسری (سائنس کے لئے) علمی۔ ان ہر دو شاخوں میں تعلیم کی میعاد تین تین برس ہے +

یہ کالج جوں جوں بجٹ میں ان کے مناسب اور معقول قیام کے لئے ضروری اخراجات کی گنجائش ہوتی ہے۔ توں توں یکے بعد دیگرے غلطہ سرائے کے امپیریل کالج (مکتب سلطانیہ) واقع محلہ پیرا کے نمونہ پر کھولے جارہے ہیں۔ اور یہ مؤخرالذکر کالج اُن بڑے بڑے مدارس کے نمونہ پر قائم کیا گیا ہوا ہے جو فرانس میں سکینڈری تعلیم کے لئے موجود ہیں۔ اِن کالجوں کے کچھ پروفیسر یوروپین ہیں۔ اور تعلیم فرانسیسی زبان میں دیجاتی ہے۔ مگر اہتمام نگرانی عثمانی ہے۔ میعاد تعلیم پانچ برس ہے۔ مگر ان لڑکوں کو جو کالج میں داخل ہوتے وقت کافی ابتدائی تعلیم نہیں رکھتے اس میعاد کے علاوہ تین برس اور زائد صرف کرنے پڑتے ہیں۔ جن میں انکو پریپریٹری

(ابتدائی یا تیار کنندہ) تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے ؎

سب سے آخری قواعد کے مطابق جن کو اعلےٰحضرت کی گورنمنٹ نے منظور فرمایا ہے ۔ اِن کالجوں کا سکیم آف سٹڈی حسب ذیل ہے ۔ ترکی زبان ۔ عربی زبان ۔ ترکی اور فرانسیسی خوشخطی ۔ ترکی اور فرانسیسی علم ادب ۔ ترجمہ فرانسیسی سے ترکی ہیں ۔ اور ترکی سے فرانسیسی ہیں ۔ فلاسفی ۔ عثمانیہ تاریخ اسلام ۔ اس قدر لاطینی زبان جس قدر کہ علم الادویہ ۔ طب اور قانون کے مطالعہ کے لئے ضروری ہے ۔ تمام بڑی بڑی سلطنتوں کا بالعموم اور سلطنت عثمانیہ کا بالخصوص پولیٹیکل (ملکی) ایڈمنسٹریٹو (انتظامی) کمرشل (تجارتی) ایگریکلچرل (زراعتی) اور انڈسٹریل (صنعت حرفتی) جغرافیہ ۔ ریاضی حساب دوکانداری رکھنا اور خطی نقشہ کشی اور یونانی ۔ ارمنی ۔ جرمنی ۔ انگریزی اور لاطینی زبانیں جو اختیاری ہیں ۔ غلطہ سرائے کی یونیورسٹی (یا کالج) بیچلر (بی ۔ اے) وغیرہ کے ڈپلومے دیتا ہے ۔ جو درجہ میں اُن ڈپلوموں کے مساوی ہوتے ہیں ۔ جو فرانس میں دیئے جاتے ہیں ۔ مدارس برائے تعلیم سکنڈری کے زمرہ میں مندرجہ ذیل بھی شامل ہیں :-

(۱) امپیریل سکول "مکتب ملکیہ شاہانہ" واقع استنبول اس کے مربی اور پیٹرن حضور قدر قدرت ۔ فلک شوکت ۔ امیر المومنین سلطان البر والبحرین عبدالحمید خان غازی ہیں ۔ جنہوں نے ہی اس کو قائم کیا ۔ اور جو اپنے صرف خاص سے اُس کے تمام اخراجات ادا فرماتے ہیں ۔ اس میں کینین لا (فتوئے شریف) کمرشل لا (تجارتی قانون) سول لیجیلیشن (ملکی قانون) عام تاریخ ۔ سیاستِ مُدن ۔ اڈیٹری ۔ حساب کتاب رکھنا ۔ جغرافیہ ۔ فرانسیسی ۔ علم خواص الاشیاء ۔ اور کیمسٹری پڑھائے جاتے ہیں ۔ جو طالبعلم آخری امتحانات پاس کر کے ڈگری حاصل کرلیں وہ پراونشل ایڈمنسٹریشن (صوبوں کی حکومتوں) میں قائم مقام کے عہدہ کے یا سلطنت کے دوسرے محکموں میں اُسی عہدہ کے برابر منصب کے مستحق ہوجاتے ہیں ؎

(۲) نوجوان لڑکیوں کے لئے انٹرنیشنل (سب قوموں کے لئے) عثمانیہ سکول جسے اعلےٰحضرت المعظم نے جو ہمیشہ سے تعلیم نسواں میں بیحد سرگرمی و جانفشانی سے سعی فرماتے رہے ہیں ۱۸۸۰ء میں بمقام استنبول قائم کیا تھا ۔ تعلیمی کورس یہ ہے ۔

ترکی زبان - ارمنی اور یونانی - فرانسیسی - جرمن - انگریزی اور روسی - یہ چاروں آخرالذکر اختیاری ہیں ✦

جغرافیہ علم خواص الاشیا، پیانو بجانا - گانا - اور سینا پرونا ✦

۱۸۸۴ء کے قانون متعلقہ تعلیم عامہ کی پابندی میں ہر ایک ولایت میں ڈائرکٹر اور انسپکٹران سررشتہ تعلیم کا محکمہ موجود ہے ✦

اعلےٰ تعلیم

یورپ میں یونیورسٹیاں پانچ ڈپارٹمنٹ رکھتی ہیں - جن میں سے ہر ایک کے ساتھ ایک ایک فیکلٹی (جماعت پروفیسران و ماسٹران) ہوتی ہے - یعنی لیٹرز (علم ادب) سائنس (علم) قانون طب اور الہیات کی - عثمانیہ یونیورسٹی میں میڈیکل فیکلٹی اور ڈپارٹمنٹ کی کوئی ضرورت نہیں تھی - کیونکہ ایک ایسا طبی مدرسہ پہلے ہی سے موجود تھا - جو اس شاخ علم کی تمام ضروریات کو بہت اچھی طرح سے پورا کر رہا تھا - اور جو وزارت صیغہ جنگ کے ماتحت اپنا علٰحدہ انتظام رکھتا تھا - اور تھیولوجیکل (علم الہیات) فیکلٹی اور ڈیپارٹمنٹ کے متعلق بہت بڑی مشکلات حادث تھیں - اگر یہ فیکلٹی قائم کی جاتی تو جس قدر سلطنت میں مختلف المذاہب و الشرائع فرقے ہیں اُسی قدر مذہبی فیکلٹیاں قائم کرنی پڑتی - اس لئے اس کے قیام کی نسبت کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہو سکتا تھا - علاوہ ازیں اس کے متعلق جماعتیں بنانی اور پروفیسر مقرر کرنے بالکل فضول تھے - کیونکہ تمام فرقوں نے بطور خود اپنے اپنے عقائد کے مطابق الہیات کی تعلیم دینے کے لئے انتظام کیا ہوا تھا - اور اس بارہ میں ان کو جہاں تک ممکن ہے نہایت ہی بڑی آزادی حاصل تھی - پس اس طرح سے صرف قانون علم ادب اور سائنس کی فیکلٹیاں باقی رہ گئیں - جن میں سے پہلی کے ماتحت قانونی مدرسہ اور دوسری کے سکول آف لیٹرز اینڈ فلالوجی (علم ادب و صرف نحو) اور تیسری کے ماتحت انجینئرنگ سکول موجود ہے ✦

(۱) قانونی مدرسہ (حقوق مکتبی) کو اعلےٰ حضرت سلطان المکرم عبدالحمید خاں کے تخت پر جلوہ افروز ہونے پر غلطہ سرائے کالج کے ابتدائی قانون اور سیاست مدن

کی جماعتوں کو اعلیٰ حیثیت میں لانے سے بنایا گیا تھا۔ ۱۹۰۸ء میں مستقل بنیاد پر اُس کی ازسرنو ترتیب دیگئی تعلیم کی میعاد چار برس ہے۔ اور کورس میں مدارج ذیل شامل ہیں:-

عثمانیہ قانون (مجلے) شرع محمدی۔ رومن یعنی قانون دیوانی۔ رومن قوانین و آئین تاریخی ترتیب کے موافق عثمانیہ قانون تجارتی۔ دیوانی اور تجارتی ضابطہ۔ تعزیری اور فوجداری قانون۔ انتظامی قانون اور سیاست مدن ٭

(۲) سکول آف لیٹرز اینڈ فلولاجی (ادبیات عالیہ مکتبی) میں تعلیمی کورس یہ ہیں:-

عربی علم ادب۔ یونانی علم ادب۔ لاطینی علم ادب منطق۔ فلاسفی علم عمارات و رواجات قدیمہ۔ تاریخ عالم و فلسفہ تاریخ ٭

(۳) انجینئرنگ سکول (طرق و معابر مکتبی) سابق میں سول انجینئرنگ (ملکیہ مہندسیہ مکتبی) کے نام سے غلطہ سرائے کالج کے ساتھ شامل تھا۔ مگر اعلیٰحضرت سلطان المعظم عبدالحمید ثانی کے پہلے سن جلوس میمنت مانوس میں اُس سے بالکل علیحدہ ہوکر موجودہ حیثیت میں آگیا۔ دیگر کالجوں کی طرح میعاد تعلیم اس میں بھی چار برس ہے ٭

خاص مدارس کے زمرہ میں ان مدارس کا جو وزارت تعلیم عامہ کی ماتحتی میں یونیورسٹی کے ساتھ مل کر سلطنت میں اعلیٰ تعلیم پھیلا رہے ہیں۔ اور نیز ان خاص مدارس کا جو دیگر مختلف وزارتوں کے ماتحت ہیں ذکر کرنا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے ٭

سابق الذکر تعداد میں چھ ہیں:-

(۱) سول سکول آف میڈیسن (مکتب طبیہ ملکیہ) واقع استنبول ۱۹۰۹ء میں امپیریل سکول آف میڈیسن سے علیحدہ کرکے وزارت تعلیم عامہ کے ماتحت کردیا گیا تھا۔ جو طالب علم اس مدرسے سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرکے نکلیں وہ درجہ ثالثیہ اور میونسپل طبیب کے عہدہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ اور محکمہ سرعسکرت (جنگی) یا امیرالبحری کو زائد ڈاکٹروں کے ملازم رکھنے کی ضرورت ہو۔ تو اُن پر فرض ہے

کہ اس سکول کے طلبا کو ترجیح دیں +

(۲) و (۳) و (۴) نارمل سکول ہیں جن میں سے دار المعلمانِ صبیان ابتدائی پرائمری مدارس کے لئے۔ اور دار المعلمان رشدیہ اعلےٰ پرائمری مدارس کے لئے اُستاد بہم پہنچانے کے واسطے اور تیسرا دار المعلمات نوجوان لڑکیوں کو اُستانیاں اور پروفیسرہ بنانے کے لئے ہے +

(۵) مدرسۂ السنہ جو حسب الحکم سلطانی اکتوبر ۱۸۸۳ء میں بابِ عالی اور وزارت صیغہ خارجیہ کے اُن ملازموں اور عہدہ داروں کے لئے جن کی عمرہ ۲ برس سے زیادہ نہ ہو قائم کیا گیا تھا۔ پانچ برس کے کورس میں گریمر۔ فرانسیسی زبان میں بیڈ بیٹری کرنا ترجمہ از فرانسیسی بہ ترکی و از ترکی بہ فرانسیسی۔ ترکی۔ عربی اور فرانسیسی (یہ لازمی ہیں) اور یونانی۔ ارمنی۔ انگریزی۔ جرمن اور روسی جو اختیاری ہیں شامل ہیں +

اس مدرسہ میں نہ صرف سرکاری ملازم ہی لیکچر سننے کا استحقاق رکھتے ہیں بلکہ ممالک غیر کے طلباء ۲۵ پونڈز کی سالانہ ادا کر کے اُس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ مدرسہ ہذا کی ڈگری پانے سے طالب علم گورنمنٹ کے مختلف صیغوں اور محکمہ جات ترجمہ میں ملازمت پانے کا مستحق ہو جاتا ہے +

(۶) سکول آف فائن آرٹس (مدرسہ فنون لطیفہ) جسے موجودہ فرمانروا نے ۱۸۸۳ء میں قائم کر کے امپیریل عثمانیہ عجائب خانہ کے پہلو بہ پہلو گلخانہ (واقع اسٹنبول) میں جگہ دی۔ اور اس عجائب خانہ کی منتظمہ جماعت کے ماتحت کر دیا۔ اس میں مصوری بُت تراشی۔ قلم کاری۔ اور فن تعمیر کی جماعتیں ہیں اور اس کا انتظام کم از کم قیاسی طور پر پیرس کے ایکولڈی بوآرٹس (مدرسہ فنون لطیفہ) کے نمونہ پر ہے +

سابق میں سلطنت عثمانیہ نے اپنے فنون سے دنیا میں ایک نور تاباں پھیلا دیا ہوا تھا لیکن علم ادب اور سائنس میں۔ اگرچہ وہ مغربی ناموروں کے مقابلہ میں ویسے ہی ناموراشخاص پیدا کرتے رہنے میں ہمیشہ ہمسر رہی ہے۔ مگر کچھ عرصہ سے فنون لطیفہ کے متعلق یہ حالت نہیں رہ گئی تھی۔ وہ معمار جنہوں نے سلیمانیہ۔ سلطان احمد اور ینی جامع وغیرہ وغیرہ ایسی عالیشان مسجدیں جو یورپ کی نہایت ہی شاندار عمارتوں سے گوئے سبقت لے جانے کا دعوےٰ کرتی ہیں۔ بنائی تھیں۔ وہ

بت تراش اور سنگتراش جن کی چھینیوں نے وہ وہ بیل بوٹے بنائے کہ پتھر کے کلابتون معلوم ہوتے تھے۔ اور وہ صناع جنہوں نے چینی کی کھپریلیں بنائیں اور چھتوں پر وہ مینا کاری کی جنہیں دیکھ کر اجنبی دنگ رہجاتے ہیں۔ بعد کی نسلوں میں موجود نہیں رہگئے تھے۔ مگر جس دن سے امیر المومنین سلطان عبد الحمید خاں نے تخت عثمانی پر قدم رکھا ہے اسی دن سے ٹرکی نے اُس خواب غفلت سے جو میدان فنون وصناعت میں اُس پر طاری ہوگئی تھی اپنے تئیں بیدار کرنا شروع کردیا ہے سابقاً وہ تمام قدیمی چیزیں جو عثمانیہ قلمرو میں پائی جاتی تھیں۔ ممالک اجنبیہ میں پہنچ جاتیں۔ اور یورپ کی عجائب گاہوں کی زیب وزینت جاتی تھیں۔ اسی امر کی بدولت عالیشان "کیگین توماشیا" (دیووں کی لڑائی کی سنگی تصاویر سنرجم) عجائب خانہ برلن کی رونق کو دوبالا کررہا ہے۔ اور نینوہ کی قدیمی اشیا پیرس اور لنڈن کے عجائب گھروں میں موجود ہیں۔ مگر اب امپیریل عثمانیہ گورنمنٹ اپنے جائز ورثوں کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتی اور قسطنطنیہ کا عجائب گھر اپنے نام کی شان کے قابل ہوگیا ہے۔ سیر کنندہ کو حیران ومتعجب بنادیتا ہے۔ کیونکہ اس میں سکندر اعظم کی قبر جیسے بیش بہا نادرات وعجوبات موجود ہیں (جو پانچ برس ہوئے صیدا میں پائی گئی تھی اور جو تمام مقابلوں سے برتر اور ارفع ہے) ✽

اعلےٰ تعلیم کے مدارس میں سے جو آج ٹرکی میں اس روشن دماغ شوق کی جو سلطان المکرم اعلےٰ انشاء وعلم ادب کے رونق دینے میں رکھتے ہیں اور نیز جو اُس ناختتام پذیر تردد اور غور وپرداخت کی جن سے حضور ممدوح اپنی سلطنت کی ملازمین کے علم وہنر کو وسیع کرنے کی کوششیں کررہے ہیں بیّن شہادتیں ہیں ✽

ہم سکول آف ہائی ڈپلومیٹک سٹڈیز (اعلےٰ سفارتی تعلیم کا مدرسہ) کا نام لئے بغیر نہیں رہ سکتے جو پیرس کے سکول آف پولیٹیکل سائنس کو ایک دن ماند کردیگا ✽

وہ سکول جو وزارت تعلیم عامہ کے ماسوا دیگر وزارتوں کے ماتحت ہیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) وزارت تجارت وپبلک ورکس اور زراعت کے ماتحت

(الف) حمیدیہ تجارتی سکول جسے سلطان عبد الحمید خاں نے ۱۸۸۲ء میں قائم کرکے

سلطنت عثمانیہ میں ایک ایسا مدرسہ جاری فرما دیا ہے جو پبلک کی صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دینے میں نہایت ہی مفید چیز ہے ۔

(ب) آرٹس و ٹریڈز سکول (مکاتب صنعتی) یہ تعداد میں دو ہیں ایک لڑکوں کے لئے اور دوسرا لڑکیوں کے واسطے ہے زنانہ مدرسہ کو ۱۸۸۳ء میں از سرنو ترتیب دیا گیا تھی۔ جس سے وہ صنعتی تعلیم نسواں میں اپنی آپ ہی نظیر ہو گیا ہے۔ اُس میں لکھنا پڑھنا۔ سوئی کا کام سکھایا جاتا ہے۔ اور جو کچھ کام لڑکیاں تیار کرتی ہیں وہ اُن کی ہی منفعت کے لئے فروخت ہو کر زر قیمت ایک طرح کے سیونگ بنک میں جمع کر دیا جاتا ہے اور جمع شدہ رقم پاس شدہ لڑکیوں میں حسب لیاقت تقسیم کر دیجاتی ہے ۔

(ج) صنعتی مدارس جو فی ولایت ایک ایک مدرسہ کے حساب سے ۱۸۸۸ء میں قائم اور جاری کئے جانے منظور ہوئے تھے باقاعدہ طور پر سلسلہ وار برابر قائم ہو رہے ہیں ۔

(۲) وزارت (صیغہ مال کے ماتحت)

(الف) معدنیات و جنگلات کا مدرسہ عہد سعادت مہد اعلیٰ حضرت سلطان عبد الحمید خاں میں مدرسہ معدنیات اور جنگلات کے ملا دینے سے ظہور میں آیا ہے ۔

(ب) مدرسہ تار برقی۔ جسے حضور ممدوح کی پرضیا ظل عاطفت میں موجودہ رونق و فروغ حاصل ہوا ہے ۔

تمام قلمرو عثمانیہ اور اس کے مختلف صوبہ جات میں تعلیم حیرت انگیز طور پر ترقی کر رہی ہے۔ مسلمانوں اور دیگر مذاہب کے معتقدوں پر یکساں خلیفۃ المعظم کا لطف و کرم مبذول ہے۔ اور یکساں یہ لوگ آپ کی مہربانی سے مستفید ہوتے ہیں ۔

ارمنی شورش

آرمینیوں کی پچھلی شورش کی طرف دنیا کی توجہ بہت کچھ مبذول ہوئی ہے اور اسی لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس افترا پردازی کے متعلق بھی یہاں کچھ لکھدیا جائے ✤

ارمنی جس وقعت اور اعتبار سے مغرب اور مشرق میں دیکھے جاتے ہیں اس کا اندازہ پڑھنے والے کو گذشتہ صفحات کے مطالعہ سے اچھی طرح ہوگیا ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ارمنی خود بھی اپنے اس عیب سے بخوبی واقف ہیں۔ کیونکہ کچھ عرصہ گزرا کہ ایک ارمنی نے نیویارک (امریکہ) کے ایک سربرآوردہ روزانہ اخبار میں ایک خط شائع کرکے اپنے ہم مذہبوں کو اپنے بیانات میں صداقت حرف صداقت اور سوائے صداقت کے اور کچھ زیادہ نہ بیان کرنے میں نہایت محتاط رہنے کی تاکید اکید کی تھی۔ اس سادہ لوح ارمنی کو اپنی کوششوں اور محنتوں میں جو کچھ کامیابی ہوئی ہے۔ وہ مندرجہ ذیل واقع سے معلوم ہوسکتی ہے۔ جو تمام صوبجات متحدہ اور یورپ میں شرقاً غرباً شمالاً وجنوباً مشتہر ہو رہا ہے ✤

"ارمنی سرگردہ گرگیوری کی بیوی کی یہ کہانی (جس نے کچھ عرصہ سے تمام دنیا میں ایک ہلچل ڈال رکھی تھی) کہ وہ ترکی ظالموں کے ہاتھوں بے عزتی گوارا نہ کرکے اپنے بچے کو گود میں لئے ہوئے ایک غار عمیق میں کود پڑی تھی۔ اور اس کی تقلید میں دوسری عورتوں نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ حتےٰ کہ وہ نالہ لاشوں سے پُر ہوگیا تھا جیسے کہ اکثر لوگوں نے اس قصے کے سُنتے ہی پیشین گوئی کردی تھی از سرتاپا جھوٹ اور غلط ثابت ہوئی" ✤

"اب یہ معلوم ہوگیا ہے کہ یہ مکروہ اور خوفناک قصہ اُس پُرانی کہانی سے جسے نظم میں مسٹر ہمینز نے کئی برس ہوئے اپنی کتاب "سولیوٹ مدر" میں بیان کیا تھا لیا گیا

ہے اور واقعات موجودہ کے مناسب حال بنانے کے لئے اُس پر بہت سی تنگ آمیز باہیں اور زیادتیاں کرلی گئی ہیں۔ اِس انکشاف عجیبہ سے بالغلب نہ سہی مگر ممکن تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام "ارمنی منظالم" زیادہ تر کسی تنگ بند جنونی کے دماغی اختراعات ہیں۔ جو ذاتی منفعت۔ کینہ توزی یا کسی اور ویسے ہی مدعا کے لئے گھڑی گئیں مگر یہ یقینی امر ہے کہ اس انکشاف حال نے ماسوا ان ارمنی ایجی ٹیٹروں (شورش برپا کرنے والوں) کے جن کا پیشہ ہی یہی ہے۔ اور جن پر اس ایجی ٹیشن کی مرگی کا ہمیشہ دورہ ہوا کرتا ہے۔ ترکوں کی مخالفت کے جوش کو نمایاں طور پر ختم کر دیا ہے ❊

"یہ مندرجہ بالا ارمنی ایجی ٹیٹر اس بات کو کہ یہ کہانی محض ایک پرانی نظمیہ کتاب سے اخذ کی گئی ہے ورنہ دراصل اس کی کوئی حقیقت یا بنیاد نہیں ہے تسلیم نہیں کرتے اور بڑے اطمینان اور بھروسہ کے ساتھ تحقیقات کنندہ کمیشن کی رپورٹ کا انتظار کر رہے ہیں جو ارمنی سرزمین پر پہنچ گئی ہوئی ہے" ❊

اِس میں کوئی کلام نہیں ہے کہ ضلع ساسون میں کچھ شورش ہوئی ہے مگر اُس کی پوری پوری تحقیقات ہو گی۔ کیونکہ اعلےٰ حضرت کی یہ مستقل اور مضبوط خواہش ہے کہ اُس کی تمام رعایا کے ساتھ منصفانہ برتاؤ کیا جاوے اور تمام مجرموں کو قانون کے مطابق سزا دیجاوے۔ لیکن ہمارے خیال میں سب سے پہلے یہ معلوم کرنا خالی از دلچسپی نہ ہو گا۔ کہ وہاں دراصل وقوع میں کیا آیا ہے اور ثانیاً یہ کہ واقعی ابتدا کرنے والے کون تھے۔ واقعات گذشتہ مندرجہ ذیل مختصر طرز میں جیسا کہ اُن کو نیویارک ہیرلڈ نے شائع کیا ہے بہت عمدگی سے یہاں بیان کئے جا سکتے ہیں ❊

"ارمنی فتنہ پردازوں نے تالوری کے دشوار گذار پہاڑوں میں جو موش (واقع ولایت بطلس) کے جنوب مشرق میں ساسون اور ضلع قال (واقع متصرفات گنشزی) گنج کے درمیان ہیں۔ سر آنکالا۔ اور اپنی فوجوں کو مسمی حمیپرط زوم کے اغوا پر جو مورٹ کے فرضی نام سے ان علاقوں میں پہلے سے شورش برپا کر رہا تھا جمع کیا ❊

یہ حمیپرط زوم ولایت ادانہ کے قصبہ حجمین میں پیدا ہوا تھا اور آٹھ برس قسطنطنیہ

ارشی

کے سول سینٹ بیجل سکول میں تعلیم پاتا رہا۔ مگر قوم قاپو کے ہنگاموں میں شریک ہونے کی وجہ سے انفنزکواور وہاں سے جنوا کو بھاگ گیا۔ بعدازاں وہ بھیس بدل کر اور اپنا نام بدلا کر اسکندریہ کے رستہ دیار بکر سے بطلس کے نواح میں پہنچ گیا۔ اور وہاں پہنچتے ہی پانچ اور شخصوں کے ساتھ ملکر اسی وقت سے اپنی باغیانہ ایجی ٹیشن (شورش) شروع کردی ✦

حمپرطزوم بھولی رعیت کو یہ یقین دلاتا پھرتا تھا کہ وہ ایک اجنبی ایجنٹ ہے اور ترکی حکومت کو تہ وبالا کرنے کے متعلق جس قدر وہ تجویزیں کر رہا ہے۔ اُن میں دول یورپ اُس کی ممد ومعاون ہیں۔ چنانچہ اس طرح سے دیہات شار۔ رسمائی گلی گوزات۔ آہچ۔ خدنگ۔ سیناںک۔ چقند۔ الفزد۔ مسونی۔ اتک۔ آق جسر اور علاقہ تالوری کے آرمینیوں کو جس میں چار ضلعے شامل ہیں وہ اپنی مجرمانہ اغراض میں شامل کرنے پر کامیاب ہوگیا ✦

"پس ان باغیوں نے زیر کمان حمپرطزوم جولائی گذشتہ (۱۸۹۴ء) کے آخری حصہ میں اپنے اپنے دیہات کو ترک کردیا۔ اور اپنی عورتوں۔ بچوں اور املاک کو ناقابل گذر اور ممتنع الوصول مقامات میں چھوڑ کر دوسرے مسلح باغیوں کو بھی جو وادئے موش اور قال وسلوان کی قضاؤں (علاقہ جو قاضی کے ماتحت ہو یعنی تحصیل) سے آئے تھے اپنے ساتھ ملا لیا۔ اور تین ہزار سے زیادہ کی تعداد میں بمقام اندروق داغ جمع ہوگئے۔ ان میں سے پانچ سو یا چھ سو باغیوں نے موش پر حملہ کرنے کا فیصلہ کرلیا۔ اور رابندا قبیلہ ولیقان پر جو کوہ قورلنگ پر موش کے جنوب میں آباد ہے حملہ کرکے اُن میں سے کئی ایک کو قتل کیا۔ اور اُن کی تمام جائدادیں لوٹ لیں۔ جس قدر مسلمان اُن کے ہاتھ لگے۔ پہلے ان کی سخت مذہبی توہین کی گئی۔ اور بعد میں اُن کو نہایت خوفناک اذیتیں اور تکلیفیں پہنچا کر قتل کیا گیا۔ باغیوں نے نواح موش کی باقاعدہ فوج پر بھی حملہ کیا۔ مگر وہ خاص شہر موش پر وہاں کی زبردست جنگی فوج کے خوف سے حملہ کرنے کی جرأت نہ کرسکے ✦

"یہ گروہ پھر ان باغیوں کے ساتھ مل کر جو اندروق داغ پر اکٹھے ہوئے تھے

علیحدہ علیحدہ جماعتوں میں ہوگیا۔ جنہوں نے آس پاس کے قبیلوں پر بڑی خونخواری سے حملہ کرکے نہایت مہیب اور خوفناک جرائم کا ارتکاب کیا۔ اور چاروں طرف لوٹ مار کا بازار گرم کردیا۔ انہوں نے عمر آغا کے بھتیجے کو زندہ آگ میں جلا دیا۔ اور گلی گوزات کے گاؤں میں تین چار مسلمان گھروں کی عورتوں کو ہلاک کردیا۔ علاوہ ازیں انہوں نے بے تعداد مسلمانوں کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں۔ اُن کو صلیب کے چومنے پر مجبور کیا۔ انکی آنکھیں نکال ڈالیں۔ کان کتر دئے۔ اور اسی طرح کے اور ہزاروں نہایت دردانگیز ظلم وستم ان غریبوں پر کئے ٭

"انہی باغیوں نے اگست گذشتہ کے شروع میں مقامات بکیران، بادیکان کے قبیلہ جات فنی نار پر حملہ کرکے اُسی طرح کے جور وستم کئے۔ جیسے کہ اوپر لکھے جا چکے ہیں۔ ان باغیوں کے علاوہ دیہات علی غرتق و برموش کے باغیوں نے جو ضلع کلب کے پرگنہ جنان میں واقع ہیں۔ اُن کردوں پر جو ان مواضعات میں آباد تھے اور نیز اُن کردوں پر جو دیہات قبیصہ و چاٹ چاٹ میں بستے تھے حملہ کردیا ٭

"اگست کے اخیر میں ارمنی موش کے قرب وجوار میں کردوں پر حملہ کر رہے تھے۔ اور موضع گلی گوزات اور دو تین اور موضعوں کو جلا کر راکھ سیاہ کر چکے تھے تالوری کے باغی تعداد میں تین ہزار سے متجاوز تھے۔ اور عیسائی اور مسلمان دونو میں ہلاکت وتباہی برپا کر چکنے کے بعد اپنے ابلیسانہ کام میں برابر لگے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب اُن کو ہتھیار رکھ دینے اور مطیع ہو جانے کا حکم دیا گیا۔ تو انہوں نے انکار کردیا۔ اس پر بغاوت کے فرو کرنے کے لئے باقاعدہ فوج موقع پر روانہ کی گئی۔ سرغنہ حمپر طزوم گیارہ خطاکار ساتھیوں کے ہمراہ بلند پہاڑوں کیطرف بھاگ گیا۔ مگر آخرکار زندہ پکڑ لیا گیا۔ لیکن گرفتاری سے پہلے اس نے دو سپاہیوں کو قتل اور چھ کو زخمی کیا۔ اگست کے اخیر تک تمام باغی گروہ منتشر کردئے گئے ٭

عورتوں۔ بچوں اور بیماروں کی حسب اقتضائے انسانیت۔ احکام اسلام کے مطابق پوری پوری خبرداری کی گئی۔ اور وہی صرف باغی فوج کی باڑھوں سے ہلاک ہوئے جنہوں نے ہتھیار رکھ دینے سے انکار کیا۔ اور اپنے ملک کے جائز حکام

سے مقابلہ کرنے کو ترجیح دی ✦

ان واقعات متذکرہ بالا کے بعد میں ایک چشم دید شاہد یعنی مسٹر زیمی نیز اندلسوئی سیاح اور فیلو رائل جغرافیکل سوسائٹی آف انگلینڈ کی شہادت سے تصدیق ہو گئی مصائب ساسون کی نسبت جو کچھ اُن کا بیان ہے اُسے اخبارات نے مندرجہ ذیل پیرایہ میں شائع کیا ہے :-

"سینور زیمی نیز مشہور اندلسوئی سیاح اُس جغرافیکل مشن کو جس ٹرکی گورنمنٹ نے کردستان اور میسوپوٹیمیا (دوابہ فرات و دجلہ) میں بھیجا تھا۔ مارچ سے شروع کر کے ماہ نومبر اُسے ختم کر کے اب حال ہیں ہی یہاں واپس آئے ہیں۔ مفروضہ مظالم ساسون کے وقت وہ ارمنی صوبہ بطلس میں موجود تھے اور اُن کا بیان ہے کہ اُنہوں نے وہاں کوئی ایسی چیز دیکھی یا سُنی نہیں جس سے ان دردانگیز کہانیوں کی جو مظالم آرمینیا کی نسبت مشہور کی جارہی ہیں۔ کوئی اصلیت یا بنیاد قرار دیجا سکے" ✦

"سینور زیمی نیز ایک مہینہ قسطنطنیہ میں رہے۔ مگر ہاں اُنہوں نے اس معاملہ پر کسی طرح کی بحث کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اب وہ بمعیت ڈوریا شا لنڈن میں ہیں۔ اور اس سے زیادہ عرصہ تک خاموش رہنے کی کوئی وجہ نہیں دیکھتے اُن کے خیال میں آرمینیا کی موجودہ متوحش حالت کا الزام بہت کچھ ان امریکن میتھوڈسٹ مشنوں کے ذمہ عاید ہوتا ہے۔ جو ابشیا کوچک میں ڈیرہ ڈالے ہوئے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ یہ مشنیں آرمینیوں کو ایسی سطحی تعلیم دیتی ہیں جو جماعت مذکور کی ضرورتوں کے بالکل متناقض ہے۔ ان مشنوں کے طلبار اپنے گھروں کو واپس جانے اور اپنی اراضیات پر محنت کرنے پر کبھی راضی نہیں ہوتے۔ ان کو ہر وقت امریکن آزادی کا خبط سمایا رہتا ہے اور سو میں سے ننانوے صورتوں میں ارمنی ایجی ٹیٹر (شورش کنندگان) وہ شخص پائے گئے ہیں۔ جو اُن کی مشنوں کے شاگرد رہ چکے ہیں ✦

"سینور زیمی فرماتے ہیں کہ یہ امر بالکل غلط ہے کہ ترکی باقاعدہ یا بیقاعدہ فوج نے عورتوں اور بچوں پر ظلم کئے یا ان کو بیحرمت کیا ہے۔ یہ کل واقعہ صرف ایک

مقام کی شورش پر محدود ہے جو وہیں اسی مقام پر دبا دی گئی ۔

"پچھلے موسم سرما میں آرمینیوں اور کردوں کے درمیان جو لڑائیاں اور ہنگامے ہوئے ہیں۔ ان کو بیان کرنے کے بعد صاحب موصوف ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ ارمنی ایک بہت بڑی تعداد میں ساسون کے قریب وادیئے تالوری میں جمع ہوئے۔ گورنر بطلس کی درخواست پر ترکی پاشا کی فوج کو حرکت دینے اور امن قائم کرنے کا حکم بھیجا گیا۔ اس پر چار پلٹنیں جن میں تقریباً بارہ سو سپاہی تھے جلدی جلدی اکٹھی کی گئیں۔ اور آرمینیوں کو منتشر کرنے کے لئے بھیجی گئیں۔ فوج نے باغیوں کو بتاریخ ۲۸۔ اگست ایک میدان مرتفع پر آ دبوچا۔ اور ان کو ہتھیار رکھ دینے کا حکم دیا گیا" ۔

"آرمینیوں نے جو تعداد میں تین ہزار سے زیادہ تھے سپاہیوں کو منہ چڑانا۔ اور ان پر پتھر پھینکنے شروع کر دئیے۔ اور آخر میں انہوں نے فوج پر چند گولیاں بھی چلا دیں۔ جس پر فوج نے بھی ایک باڑھ ماری۔ اس پر ارمنی بھاگ گئے۔ اور ایک تنگ گھاٹی میں اکٹھے ہو گئے۔ جہاں پر ترکی فوج پھر ان کے تعاقب میں پہنچ گئی۔ اور ترکی کمان افسر نے آشتی آمیز تقریر میں ان کو منتشر ہو جانے کی نصیحت کی۔ چند نے اس نصیحت کو قبول کر لیا۔ مگر اکثروں نے ایسا کرنے سے انکار کیا۔ جس پر فوج نے دوسری باڑھ ماری۔ اور کل تین سو ارمنی مارے گئے اور کل معاملہ میں صرف ایک یہی واقع کسی قدر سنگین ظہور میں آیا۔ یہ سچ ہے کہ بہت سی قیدی گرفتار کئے تھے۔ مگر وہ بعد میں رہا کر دئیے گئے تھے" ۔

اب رہا یہ امر کہ اصلی محرک کون تھے اور کن کی مہربانی سے یہ حالت حادث ہوئی ہے۔ سو ہمارے خیال میں انگریزی زبان بولنے والی قوموں کو پادری سرس ہیملن صاحب جیسے معتبر اور متدین شخص کے بیان سے بڑھ کر جس نے اس قدر عرصہ پہلے یعنی ۲۳ دسمبر ۱۸۹۳ء کو اخبار "کان گری گریشنٹ" (یعنی مذہبی پرچہ) میں مندرجہ ذیل بے نظیر خط شائع کر کے ان سوالوں کا جواب دیدیا ہے۔ کوئی اور جواب زیادہ مقبول نہیں ہو سکتا ۔

"ایک ارمنی فتنہ پرداز جماعت سلطنت عثمانیہ کے بعض حصوں کی تمام

ارسنی فقیر

عیسائی آبادی اور مشنری کام کو نہایت سخت نقصان اور زیان پہنچا رہی ہے - یہ
ایک خفیہ انجمن ہے - اور وہ اپنا کام ایسی باہنر مکاری اور چالاکی سے کر رہی ہے
کہ اس مکاری کو صرف مشرق کے لوگ ہی اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں +

ایک پمفلٹ میں جو بڑی کثرت سے تقسیم کیا گیا ہے اخیر پر یہ اشتہار درج
کیا گیا ہے - "یہی صرف ارمنی ایسی جماعت ہے جو آرمینیا میں انقلابی تحریک
کی رغبت دلا رہی ہے - اور اس کو پھیلا رہی ہے - اس کا صدر مقام انھنز
(دارالخلافہ یونان) میں ہے - اور اس کی شاخیں آرمینیا کے ہر ایک
قصبہ اور گاؤں میں اور نیز نو آبادیوں میں موجود ہیں +

"انجمن ہذا کے بانیوں میں سے ایک مسمی نشان غراب دیان امریکہ میں ہے
اور جو شخص مزید حالات دریافت کرنا چاہیں وہ اس سے یا مرکزی کمیٹی کے
ایم مینی آرڈ سے خط و کتابت کر سکتے ہیں - سابق الذکر کا یہ پتہ ہے نشان غرابیان
نمبر ۱۵ فونٹین سٹریٹ قصبہ ووسٹر ریاست میسیپی (صوبجات متحدہ امریکہ)
اور آخر الذکر کو ڈاکخانہ انھینز - یونان کی معرفت خطوط بھیجے جا سکتے ہیں +

"ایک بڑے عقیل و فہیم ارمنی جنٹلمین نے جو نہ صرف ارمنی زبان بلکہ انگریزی
بھی بہت شستہ اور پاکیزہ بولتا ہے اور انقلاب حکومت کا بڑا زبردست حامی
ہے - مجھے یقین دلایا ہے کہ ارمینیوں کو بڑی زبردست امیدیں ہیں - کہ وہ
روسیوں کے لئے ایشیائے کوچک میں داخل ہو کر اس پر قابض ہونے کا راستہ
تیار کر رہے ہیں - میں نے دریافت کیا کہ کس طرح ؟ جس کے جواب میں
اس نے کہا - کہ

"یہ تمام ہنچی گواسٹ (باغی ارمنی) گروہ جو کل سلطنت میں قائم ہو چکے ہیں
موقع مناسب کے ملتے ہی ترکوں اور کردوں کو قتل کر دینگے - اپنے دیہات
کو جلا دینگے - اور پھر خود پہاڑوں میں جا چھپینگے - اس کارروائی سے مسلمان
سخت غضب آلود ہو جائینگے - اور وہ یکبارگی اٹھ کر بے پناہ آرمینیوں پر جا
پڑینگے - اور ان سخت وحشیانہ طریقوں سے ذبح کرنا شروع کر دینگے -
جس سے روس انسانیت اور عیسوی تہذیب کی حمایت کرنے کے لئے حملہ آور

ہو جائیگا اور قبضہ کرلیگا"۔

یہ سنکر جب میں نے اس تجویز کو نہایت ہی سفاکانہ اور ابلیسانہ کہا تو پھر مجھے بڑی متانت اور سنجیدگی سے یہ جواب دیا۔

"تمہیں بیشک ایسی ہی معلوم ہوتی ہوگی۔ مگر ہم آرمینیوں نے آزاد ہونے کی ٹھان لی ہے۔ یورپ نے بلغاری مظالم کی طرف توجہ کی اور بلگیریا کو آزاد کرادیا۔ اسی طرح جب لاکھوں عورتوں اور بچوں کے خون کی ندیاں بہینگی۔ اور اُن کی آہ و بکا آسمان تک پہنچے گی تو وہ ہماری فریاد کو بھی سُنے گا"۔

میں نے اُسے یہ سمجھانے کی بے فائدہ کوشش کی کہ یہ تجویز آرمینیوں کا نام تک تمام مہذب لوگوں میں قابل نفرت بنادیگی۔ مگر اُس نے جواب دیا کہ "ہم مایوس ہوگئے ہیں۔ اور ہم یہی کرینگے"۔

میں نے کہا "مگر تمہاری قوم روسی حفاظت کی خواہشمند نہیں ہے وہ ٹرکی ہی کو خواہ وہ کیسی بُری ہو ترجیح دیتی ہے۔ دونو سلطنتوں کی صدیں کئی سو میل تک ایک دوسرے سے ملحق ہیں۔ اور ایک سے دوسری میں ہجرت کرجانا ہر وقت نہایت آسان ہے اور یہ اتصال آجکا ہی نہیں ہے۔ بلکہ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے یہی کیفیت ہے۔ پس اگر تمہاری قوم روسی گورنمنٹ کو پسند کرتی تو آج ٹرکی میں ایک خاندان بھی نظر نہ آتا۔ اُس نے جواب دیا۔ ہاں جو کچھ تم نے کہا ہے درست ہے۔ مگر اسی حماقت کے بدلے تو وہ تکلیفیں اُٹھا رہے ہیں اور بھی اُٹھائینگے"۔

"میری اور بھی کئی لوگوں سے گفتگو ہوئی جو اسی طرح کے ارادے رکھتے ہیں۔ مگر یہ بات کوئی بھی تسلیم نہیں کرتا۔ کہ وہ انجمن مذکور کا ممبر ہے۔ لیکن جو لوگ قتل و آتشزدگی کو مباح سمجھتے ہوں جھوٹھ بولنا اُن کے سامنے کیا حقیقت رکھتا ہے"۔

"ٹرکی میں جماعت مذکور ترکوں کو پروٹسنٹ پادریوں اور پروٹسٹنٹ آرمینیوں کے برخلاف برانگیختہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مقام مارسووان میں جس قدر ہنگامے ہوئے تھے وہ سب اسی جماعت کی کرتوتوں سے ہوئے تھے

وہ سب کے سب بڑے مکار۔ بے جھوٹے اور ظالم ہیں۔ وہ خود اپنی جماعت کے
لوگوں کو قتل کر دینے کی دھمکیں دیکر ان سے زر چندہ جبراً طلب کرتے ہیں۔ اور یہ دھمکیاں
محض ڈراوا ہی نہیں۔ بلکہ اکثر عمل میں بھی لائی جاتی ہیں۔ میں نے اس ہنچاگواسٹ
(انقلابی جماعت) کی ناپاک اغراض میں سے صرف چند ایک ہی کا۔ اور وہ بھی
حتے الامکان نہایت ہی نرم اور رعائتی انداز سے پردہ فاش کیا ہے۔ اُس کا آغاز
روس سے ہوا ہے۔ اور روسی سونا اور روسی چالبازی ہی اس کی روح رواں ہیں
تمام پادریوں کو جو خواہ وہ وطنی ہوں یا اجنبی لازم ہے کہ اس انجمن کی برملا مذمت کریں
اور پروٹسٹنٹ پادریوں کو تو خاصکر بڑے زور سے اس کی مذمت کرنی واجب ہے
اسی جماعت کے ممبر ہر ایک اتواری سکول میں داخل ہونے اور معصوم بھولے بھالے
لوگوں کو دھوکہ دینے اور اس طرح سے باغی بنانے اور اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔ اس لئے ہم کو ہوشیار رہنا چاہئے۔ کہ آرمینوں کی حمایت کرتے وقت
ہم کوئی ایسا فعل تو نہیں کر رہے۔ جو کسی طرح سے اس کمبخت انجمن کی اغراض کا جس سے
ہر ایک شخص کو نفرت کرنی چاہئے سو ید ہو سکے۔ ہم جانتے ہیں کہ ممکن ہے۔ اس ملک
(امریکہ) کے چند ارمنی ہنچاگواسٹ انجمن کے ظالمانہ ارادوں اور اُس کے اصلی مدعا
سے ناواقف ہوں۔ اور محض حب الوطنی سے ان کے ساتھ شامل ہو گئے ہوں۔
ماسوائے ازیں ہم صوبہ آرمینیا کے ارمنی باشندوں کی مصیبتوں سے ہمدردی
بھی رکھتے ہیں۔ لیکن ایسی سرباختہ اور مہلک کوششوں سے جن کا نتیجہ پروٹسٹنٹ
مشنوں۔ گرجوں۔ سکولوں اور انجیلی تبلیغ سب کو ایک ایسی عام تباہی ہیں جس کے
بہم پہنچانے کی بڑی سنگدی اور مکاری سے کوشش کی جا رہی ہے ڈالدینے کا ہو
بالکل الگ رہنا اشد ضروری ہے۔ میں تمام وطنی اور غیر وطنی پادریوں کو آگاہ کرتا
ہوں۔ کہ وہ ہنچاگواسٹ لوگوں سے کسی طرح کا کوئی تعلق ہرگز نہ رکھیں اور نہ اُن سے
کوئی اتحاد و موانست ہی کریں ؛

راقم سیرس ہیملن از لیکسنگٹن (امریکہ) مورخہ ۲۳ دسمبر"

اس سچی پیشینگوئی کرنے والے خط کے ساتھ ہم ایک اخبار کے خاص نامہ نگار
کے خط سے مندرجہ ذیل اقتباسات درج کر دینے مناسب خیال کرتے ہیں۔ نامہ نگار

مذکور بالیقین ترکوں اور ترکی گورنمنٹ کا دوست نہیں ہے۔ مگر پھر بھی جو کچھ لکھتا ہے وہ یہ ہے:۔

"یہ ایک امر واقع ہے کہ چند ارمنی مفسدوں نے مقام مارسووان کے پادری ایڈورڈ رگز اور دیگر امریکن پادریوں کو خود قتل کر کے الزام ترکوں کے سر تھوپنے کی صلاح کر لی تھی۔ تاکہ صوبجات متحدہ ترکی گورنمنٹ سے لڑائی شروع کر دے۔ جس سے آرمینیوں کا آزاد ہونا ممکن ہو جائیگا۔ اللہ اکبر۔ یہ ایک ایسی الم ناک سازش ہے کہ تواریخ عالم کے ہزاروں صفحے اُلٹنے پر بھی اس کی نظیر بمشکل ملیگی اور غضب یہ ہے کہ اگر پادریوں کو ان کا ایک ارمنی دوست خبردار نہ کر دیتا۔ تو وہ ضرور ہلاک کر دئے جاتے۔

ڈاکٹر رگز نے بڑی نفس کشی سے محض نیکی طور پر اپنی عمر مشنری سکولوں میں ارمنی نوجوانوں کے تعلیم دینے پر خرچ کر دی ہے۔ اور آرمینیوں کو لائق اور حکومت کرنے کے قابل بنانے میں جو کچھ اُس نے کیا ہے کسی ارمنی نے اس کا عشر عشیر بھی کر کے نہیں دکھلایا۔ لیکن افسوس سازشیوں نے اس کا بھی کوئی لحاظ نہ کیا۔ .... یہ کہنا تو بیشک ناممکن ہے کہ انقلاب پسند لوگوں میں آزادی کے خیالات فلاں حد تک غالب ہیں۔ لیکن بعض سرغناؤں کی تجویز بلاشبہ ایسی خوفناک ہیں کہ اُن کو سنکر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بالاختصار اُن کی تجویزیں یہ ہیں۔ کہ ترکوں پر ناگفتنی مظالم توڑے جاویں۔ تاکہ وہ غضب میں آکر ان کے جواب میں ایسی وحشیانہ حرکات کے مرتکب ہوں کہ عیسائی دنیا اُن سے چونک اُٹھے۔

زیادہ تر قابل افسوس یہ امر ہے کہ جب ان تجویز کنندگان کو نصیحت کی جاتی ہے کہ تمہاری یہ تدبیریں عیسائیت کی نقیض ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں۔ کہ "تم کو ظالمانہ اور وحشیانہ معلوم ہوتی ہونگی۔ مگر جو کچھ ہم کر رہے ہیں اور جس غرض کے لئے کر رہے ہیں انہیں ہم خوب سمجھتے ہیں"۔

اِن لوگوں نے حصول روپیہ کے لئے جو طریقے مقرر کئے ہوئے ہیں وہ بھی پولیٹکل ایجی ٹیشن کی تجاویز سے کچھ کم نفرت انگیز نہیں ہیں۔ گانٹھ کے پورے اور عقل کے اندھے آرمینیوں کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ کمیٹی کو اتنے اتنے ہزار پاؤنڈ

کی امداد دیں اور روپیہ حاصل کرنے کے وسائل بھی بڑی وضاحت کے ساتھ مقرر کئے گئے ہیں۔ اس کی مثال میں ہم ایک واقعہ ذیل میں درج کرتے ہیں :۔

"ایک متمول ترک کو جو قسطنطنیہ میں سرکاری ملازم ہے۔ ایک دن یہ خط ملا کہ اگر وہ چوبیس گھنٹے کے اندر فلاں مقام پر بارہ ہزار روپیا سترنہ رکھدے گا تو وہ قتل کردیا جاویگا۔ تحقیقات شروع ہونے پر معلوم ہؤا کہ خط مذکور ایک ارمنی کا لکھا ہؤا تھا۔ جو کئی برسوں سے اسی ترک کا ملازم تھا۔ اور بڑا اعتباری سمجھا جاتا تھا۔ نوکر مذکور نے اپنے جرم سے اقبال کیا۔ مگر ساتھ ہی اپنے بچاؤ میں یہ عذر کیا۔ کہ انقلاب پسند مفسدوں نے اُسے قتل کرنے کی دھمکی دے کر اس خط کے لکھنے پر مجبور کیا تھا۔ پس ظاہر ہے کہ وہ دو بلاؤں میں گرفتار تھا۔ اور بیچارہ نے چند برسوں کی قید کے عوض اپنی جان کو مفسدوں کے ہاتھ سے بچالیا۔ یہ عام یقین ہے کہ اس طریقہ سے بہت روپیہ بہم پہنچایا جاتا ہے۔ مگر یہ کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ روپیہ انقلابی مفسدوں کی جیبوں سے بھی باہر نکلتا ہے یا نہیں۔ البتہ عام خیال ہے کہ یہ روپیہ بندوقوں اور گولی بارود کے خریدنے پر صرف ہوتا ہے۔ لیکن اس کا علم بھی اس انقلاب چاہنے والے مفسدوں کو ہی ٹھیک طور پر ہوسکتا ہے"۔

مندرجہ بالا عبارت کو پڑھ کر روے زمین پر کیا کوئی ایسا شخص جس میں صداقت اور عام دانائی کا ایک ذرہ بھی ہو یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ ترکی گورنمنٹ اور ترک لوگ ہی ہیں جو آرمینیوں کو ستارہے ہیں۔ اور اُن کے مذہب اور نسل کو روے زمین پر سے نیست و نابود کرنے کی کوشش کررہے ہیں۔ بلکہ برخلاف اس کے یہ امر واقع ہے کہ وفادار اور قانون کی متابعت کرنے والے ارمینیوں کی نہ فقط حفاظت ہی کیجاتی ہے۔ بلکہ وہ بڑے بڑے اعلےٰ سرکاری عہدوں پر مامور کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک (آرتیان وادیان پاشا۔ مترجم) اس وقت امپیریل گورنمنٹ کا ایک وزیر بھی ہے۔ نیز یہ بھی ایک امر واقع ہے۔ کہ ٹرکی کے ارمنی جو تعداد میں نو لاکھ سے کچھ زیادہ نہیں (کیونکہ ان کی تعداد اس سے متجاوز نہیں ہے) اپنے سکول رکھتے ہیں۔ اُن کی زبان اور علم ادب محفوظ ہے۔ اُن کی قومیت کی عزت کیجاتی ہے۔ اور اُن کے سرکردہ آدمی بڑے بڑے اعلےٰ اور ذی عزت عہدوں پر مامور کئے جاتے

ہیں۔ درانحالیکہ عیسائی یورپ اور امریکہ۔ یہودیوں کی خس کے برابر بھی پروا نہیں کرتے اور رومن کیتھولک ہسپانیہ نے اپنے یورپی علاقہ میں ایک واحد مسلمان کو رہنے نہیں دیا۔ اور صدیاں گذریں کہ اُن کو دیس نکالا دیدیا۔ اس عظیم الشان فرق کی یہ وجہ ہے کہ اسلام فی الحقیقت اصولاً اور رواجاً ہر طرح سے ایک نہایت بے تعصب اور صلح کل مذہب ہے۔ اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو آج اس وقت ٹرکی کے وسیع مقبوضات میں ایک عیسائی رعایا کا نام نہ پایا جاتا۔ مگر ساتھ ہی ترکوں کی خوش قسمتی سے وہ نہ ختم ہونے والا تنازعہ جسے مشرقی مسئلہ کہا جاتا ہے۔ اس کا بھی آج کے دن کوئی وجود نہ ہوتا۔ ترک فی زمانا اس بے تعصبی کی وجہ سے سختیاں جھیل رہے ہیں جو اُن کے مذہب کا ایک اصلی اور لازمی اور ضروری جزو ہے۔ یورپ اور امریکہ کو ان کا مشکور ہونا چاہئے۔ لیکن اس کے عوض ہم بہت سے فصیح و بلیغ عیسائی جنونیوں کو دیکھ رہے ہیں کہ وہ ٹرکی میں اُس چیز یعنی سرکشی و بغاوت کی حمایت کر رہے ہیں جسے وہ اپنے ملکوں میں کبھی رونق دینے کی کوشش نہ کریں ✤

یہی ناانصافی ٹرکی سے اُس کی اس پالیسی کی نسبت ظاہر کی جاتی ہے جو وہ امریکہ کے باشندگان بن گئے ہوئے آرمینیوں سے اُن کے اپنے مولد و وطن (آرمینیا) کو واپس آنے پر برتتی ہے۔ اور ارباب عالی پر بے تعداد نامعقول اور بے بنیاد اتہام اس لئے لگائے جاتے ہیں۔ کہ خواہ امریکہ و ٹرکی میں نیچرلائی زیشن (دوسرے ملک کی رعیت کو اپنی رعیت بنانا) کے متعلق کوئی معاہدہ موجود نہیں مگر وہ اس قانون پر کیوں کاربند ہوتی ہے۔ جو نہ صرف ضروری اور نہایت مدبرانہ ہے۔ بلکہ ان ارمنی ہنگاموں کے شروع ہونے سے برسوں پہلے جاری کیا گیا تھا ✤

اس لئے اصلی واقعات کا (جیسا کہ وہ دراصل ہیں۔ نہ کہ ویسے جیسا کہ ترکی کے بدنام کنندگان نے اُس کو توڑ مروڑ کر ظاہر کیا ہوا ہے) بیان کر دینا ہمیں یقین ہے کہ اس مقدمہ کے سمجھنے کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوگا ✤

عثمانیہ نیچرلائی زیشن کے متعلق قانون ۱۹ جنوری ۱۸۶۹ء کو نافذ کیا گیا تھا۔ اور وہ حسب ذیل ہے :-

دفعہ ۱ - ہر ایک شخص جس کے ماں باپ عثمانی ہوں یا اس کا صرف باپ عثمانی ہو۔ عثمانی رعیت ہے +

دفعہ ۲ - ہر ایک جو اجنبی والدین کی اولاد ہے۔ مگر عثمانیہ سرزمین میں متولد ہوا ہو وہ بالغ ہونے سے تین برس عثمانی رعیت کے حیثیت کے مستحق ہونے کا دعوے کر سکتا ہے +

دفعہ ۳ - ہر ایک بالغ اجنبی جو برابر پانچ برس مسلسل سلطنت عثمانیہ میں رہائش پذیر رہا۔ وہ براہ راست یا کسی کی معرفت وزیر صیغہ خارجیہ کے پاس درخواست کرنے سے عثمانی رعیت کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے +

دفعہ ۴ - امپیریل گورنمنٹ اپنے غیر معمولی اختیارات کے رو سے کسی اجنبی کو جس نے مندرجہ بالا دفعات کی شرائط پوری نہ کی ہوں۔ مگر جو اس خاص رعایت کے قابل سمجھا جاتا ہو۔ عثمانیہ قومیت ادا کر سکتی ہے +

دفعہ ۵ - وہ عثمانیہ رعیت جس نے امپیریل گورنمنٹ کی اجازت سے کوئی اجنبی قومیت اختیار کر لی ہو۔ وہ ایک اجنبی رعیت متصور ہوتی ہے۔ لیکن برخلاف اس کے اگر وہ بلا اجازت امپیریل گورنمنٹ کے کسی دوسری سلطنت کی رعیت بن گیا ہو۔ تو اس کی یہ تبدیلی حیثیت کالعدم اور بے اثر سمجھی جاویگی۔ اور وہ ہر طرح سے عثمانیہ رعیت ہی شمار ہوتا۔ اور اس سے اسی حیثیت سے برتاؤ ہوتا رہیگا +

کوئی عثمانیہ رعیت کسی صورت میں بھی اپنے آپ کو کسی اجنبی سلطنت کی رعیت نہیں بنا سکتی۔ جب تک کہ وہ ایسا سارٹیفکٹ اجازت حاصل نہ کرلے جو فرمان شاہی کے رو سے تیار کیا گیا ہو +

دفعہ ۶ - مگر امپیریل گورنمنٹ کسی ایسی عثمانی رعیت کی نسبت جس نے اپنے شہنشاہ کی اجازت کے بغیر کسی دوسری گورنمنٹ کی ماتحت فوجی ملازمت اختیار کر لی ہو۔ یا کسی اجنبی سلطنت کی رعیت ہونے کی حیثیت اختیار کر لی ہو یہ حکم دیسکتی ہے کہ اس نے اپنی عثمانی قومیت کھو دی ہے +

اس صورت میں عثمانیہ قومیت کی حیثیت کے کھو جانیکا . . . . . دیدیہی اور

لازمی) یہ اثر ہوگا۔ کہ وہ شخص جس نے وہ حیثیت کھوئی ہوگی سلطنت عثمانیہ کو واپس نہیں آسکیگا ✦

دفعہ ۷ ۔ وہ عثمانیہ عورت جس نے کسی اجنبی مرد سے شادی کرلی ہو بیوہ ہونے پر اپنے خاوند کی وفات کے تین برس کے اندر درخواست دینے سے عثمانیہ قومیت کی حیثیت کو پھر حاصل کرسکتی ہے۔ لیکن یہ شرط صرف اُس کی ذات سے تعلق ہے۔ اُس کی جائداد بہر حال ملک کے عام قواعد اور قوانین کے تابع ہوگی ✦

دفعہ ۸ ۔ ایسی عثمانیہ رعیت کا بچہ خواہ وہ نابالغ ہی ہو جس نے اجنبی قومیت اختیار کرنے سے اپنی قومیت کھو دی ہے اپنے باپ کی حیثیت پر نہیں جاتا۔ بلکہ عثمانیہ رعیت ہی رہتا ہے۔ اور اسی طرح سے کسی ایسے اجنبی کا بچہ خواہ وہ نابالغ ہی ہو۔ جس نے خود کو گو عثمانی بنالیا ہو۔ اپنے باپ کی حیثیت کی تقلید نہیں کرتا۔ بلکہ برابر اجنبی رہتا ہے ✦

دفعہ ۹ ۔ ہر ایک شخص جو قلمرو عثمانیہ میں رہتا ہے عثمانی رعیت سمجھا جاتا ہے اور اسی حیثیت سے اُس کے ساتھ برتاؤ کیا جاتا ہے۔ مگر یہ کہ اُس کے اجنبی ہونے کی حیثیت باضابطہ طور پر ثابت کی گئی ہو ✦

مندرجہ ذیل سرکلر مورخہ ۲۶ مارچ ۱۸۶۹ء از جانب وزیر اعظم بنام جملہ گورنر جنرلان میں اس قانون کے مضامین کی بخوبی توضیح کردیگئی۔ اور اس کے اصلی معنی بتا دیئے گئے تھے ✦

"عثمانیہ نیشنلٹی (قومیت) کا قانون جو ۶۔ شوال ۱۲۸۵ ہجری (مطابق ۱۹۔ جنوری ۱۸۶۹ء) کو نافذ ہوا۔ میں نے بذات خاص تمہارے پاس بھیجا تھا۔ اور اگرچہ اس کا متن ایسا نہیں ہے کہ اُس سے متعدد معانی مستنبط ہوسکیں۔ تاہم میں اس کے نہایت ضروری شرائط کی غرض و غایت کی تشریح کردینا ضروری خیال کرتا ہوں" ✦

سب سے اول میں اس امر کے بیان کرنے کی . . . . . . حاجت نہیں پاتا کہ قانون مذکور کسی دوسرے قانون کی طرح اثر پس بینی نہیں رکھتا۔ بلکہ وہ تمام اشخاص جو اس سے پہلے عثمانیہ قوم میں داخل شدہ تسلیم ہوچکے ہیں اور نیز وہ کل دیسی عثمانی

رعایا جن کو بروے معاہدات یا اُن خاص اقراروں کے رو سے جو باب عالی اور دول غیر کی سفارت ہاے متعینہ دربار ہمایون کے درمیان طے ہو چکے ہیں شہنشاہی گورنمنٹ اجنبی قومیت میں داخل شدہ تسلیم کر چکی ہے۔ برابر بطور سابق عثمانیہ یا اجنبی رعایا متصور رہونگے +

دفعات ۱ - ۲ - ۳ و ۴ کی عبارت ایسی صاف ہے کہ اُس کی توضیح کی کوئی ضرورت نہیں ہے البتہ یہ اشارہ کئے دیتا ہوں کہ چونکہ ہر ایک شخص کی بلوغت کا وقت صرف اس شخص کا پرسنل (ذاتی) قانون یعنی اُس کے حسب و نسب کے ملک کا قانون معین کرتا ہے اور یہ قانون مختلف ممالک میں مختلف ہے بعض میں حد بلوغت پچیس برس ہے اور اس سے بھی زاید مقرر ہے اور بعض میں اس سے کم۔ اس لئے اول تمام اجنبی رعایا پر جو عثمانیہ گورنمنٹ میں داخل ہونے کی درخواست کرے یہ ثابت کرنا لازمی ہوگا۔ کہ وہ اپنے اپنے ملک متوطنہ کے قانون کے مطابق بالغ ہو چکے ہیں +

دفعہ پانچ کے رو سے رعایاے عثمانی کے ہر ایک شخص کو جو کسی خارجی مُلک کی رعایا بننا چاہتا ہو۔ لازم آتا ہے کہ وہ اس سے پہلے ایک تحریری پروانہ حاصل کرے جو اس کو ایک فرمان شاہی کے رو سے عطا کیا جاویگا۔ جس کے بغیر کسی دوسرے ملک کی رعایا سے اس کی شمولیت بے سود اور فضول سمجھی جاویگی۔ بلکہ دولت عالیہ اس کی نسبت اس امر کا اعلان کرنے کی مختار ہوگی (بروے دفعہ ۶) کہ وہ رعایاے عثمانی سے خارج ہے۔ جس سے کہ بجاے خود دولت عثمانیہ سے اس کی باز آمد مسدود ہو جائیگی +

دفعہ ۶ میں جس سزا کا ذکر ہے۔ اس کی تعمیل تمام تر دولت عالیہ سے ہی تعلق رکھتی ہے۔ اگر کوئی شخص رعایاے دولت عثمانی ہو۔ مگر بلا سرکاری پروانہ حاصل کئے کسی دوسرے ملک کی رعایا بن گیا ہو۔ عہدہ داران دولت عالیہ اس کی اس شمولیت کو بیکار سمجھینگے۔ اور اس کے اخراج کے واسطے کوئی کارروائی عمل میں نہ لائینگے جب تک کہ پہلے براہ راست باب عالی سے ہدایت نہ ہو +

"چونکہ رعایاے عثمانیہ کی کوئی عورت جب کسی پردیسی سے شادی کر لے۔

تو رعایاے عثمانی میں شامل نہیں رہتی۔ وہ بروے دفعہ ۷ کے مجاز ہے کہ اگر وہ بیوہ ہوجاے تو از سرنو عثمانی رعایا قرار پاسکتی ہے۔ بشرطیکہ شوہر کی وفات کے بعد تین سال کے اندر اندر دولت عثمانیہ کو اس سے اطلاع دیدے +

"دفعہ ۸ سے قرار پاتا ہے کہ باپ کے کسی دوسرے ملک کی رعایا میں شامل ہونے کا اثر اولاد پر نہیں پڑتا۔ خواہ اولاد نابالغ ہی ہو۔ دوسرے ملک کی رعایا میں شمولیت کا حق اگر باپ کو عطا کیا جاوے تو اولاد تک نہیں پہنچتا جب تک کہ اولاد اس کی خواہشمند نہ ہو۔ اگر اولاد بالغ ہے تو اس کو اختیار ہے کہ درخواست دیکر باپ کی طرح اس ملک کی رعایا میں شامل ہوجاوے۔ اور اگر بالغ نہیں تو سن بلوغ کو پہنچ کر وہ ایسا کرسکتی ہے یہ سمجھنا آسان ہے کہ یہ دفعہ علاوہ اس کے کہ یورپ کے ایک کثیر حصہ کی آئین کے مطابق ہے اولاد کے فائدہ ہی کے واسطے وضع کی گئی ہے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ اکثر کو اپنے باپ کی شمولیت سے تکلیف ہو یا نقصان پہنچے +

"مگر اس دفعہ کی تعمیل اُس اولاد پر لازم ہے۔ جو باپ کے رعایاے مُلک غیر میں شامل ہونے کے بعد پیدا ہوئی ہو ایسی اولاد باپ کی شمولیت کی وجہ سے اس کی اس قوم میں شامل ہوگی جس میں کہ وہ پیدا ہوئی ہے +

"آخری جملہ قانون کا تمام تر انہی لوگوں کی نسبت ہے جو بہ وجوہات معقول رعایاے عثمانی سمجھے جاویں۔ اور بغیر ثبوت کے کسی دوسری قوم میں شامل ہونے کا دعوےٰ کریں شہادت پیش کرنی لازم ہے۔ اور جب تک کہ ایسی شہادت پیش نہ کی جاوے۔ عہدہ داران دولت عالیہ کو چاہئے کہ اُن کو رعایاے عثمانی سمجھیں کیونکہ وہ سرزمین سلطنت عثمانی پر ہیں +

"اس کے لکھنے کی تو کچھ ضرورت ہی نہیں کہ دفعہ ۸ کا اثر اُن حقوق پر بالکل نہیں پڑتا۔ جو پردیسیوں کو عہدناموں کے رو سے حاصل ہوئے ہیں۔ اور نہ اُسکی رُو سے عہدہ داران دولت عثمانیہ مختار ہیں کہ ان قواعد وضوابط سے انحراف کریں جو ایسے عہدناموں کی رو سے ان تعلقات کے بارے میں قرار پائے ہیں۔ جو ان کو پردیسیوں کے ساتھ حاصل ہیں +

گورنر جنرل صاحب آخر میں میں آپ کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کراتا ہوں۔ کہ اگر کوئی شخص کسی دوسرے ملک کی رعایا میں شامل ہو جاوے تو اس شمولیت سے وہ ان دیوانی یا فوجداری جرائم کی پاداش سے بری نہیں ہو سکتا۔ جو اس کی شمولیت سے پہلے اسکے برخلاف اس ملک میں دائر تھے۔ جس ملک کی وہ رعایا تھا +

"گورنر جنرل صاحب آپ براہ مہربانی اس نئے قانون کی تعمیل شرائط میں اُن ہدایات کے سخت پابند رہیں۔ آپ کے فرائض کی آسانی کے خیال سے یہ مراسلہ غیر اقوام میں بھی روانہ کر دیا جاویگا۔ جن کا باب عالی سے تعلق ہے۔ تاکہ ان کے ملک کے مختلف مقاموں میں اعلےٰ افسروں کو اس سے اطلاع ملجاوے +

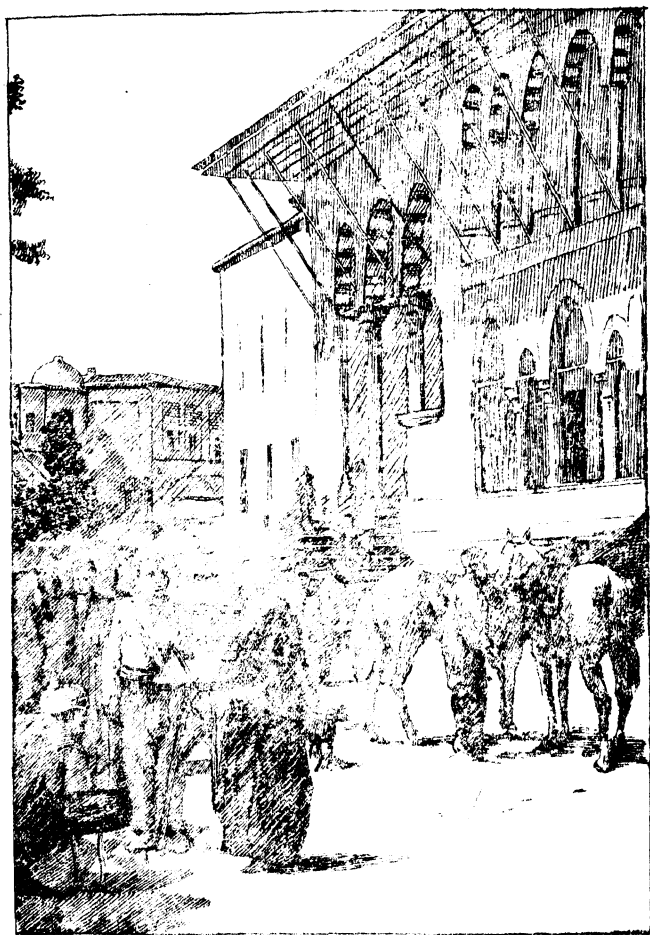
قسطنطنیہ

"ایشیا کی طلائی کلید"

احوال بالاجمال

(۲۱)

کاروباری حصص شہر اور مکانات۔ امرا و وزرا اور سرکاری دفاتر سے نکل کر قسطنطنیہ تمام دنیا میں سب سے بڑھ کر ساکن شہر ہے۔ یہاں وہ حرکت بالکل مفقود ہے۔ جس کو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ ترکوں کی زندگی جو گھر میں بسر ہوتی ہے وہ عام نظروں کے سامنے ہرگز نہیں آ سکتی۔ مگر ساتھ ہی اس کے اتنا اخفا بھی نہیں ہوتا۔ جس قدر کہ عام طور پر اہل مغرب نے اکثر بیان کیا ہے۔ تجارت کی منڈی سے نکل کر شہر کی مغربی سمت میں ترکی حصہ شروع ہوتا ہے۔ اور اَیڈریانوپل دروازہ اور رفاہیہ مسجد کی طرف چلا گیا ہے۔ مکان عموماً دو منزلہ ہیں۔ نہایت محفوظ۔ باقاعدہ۔ اور نفیس۔ مگر بعض بعض مقامات پر نہایت بے قاعدگی اور بے ترتیبی بھی نظر آتی ہے۔ ایک مکان نہایت عمدہ بنا ہؤا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک چوبی مکان چھوٹا سا ایسا پُرانا اور شکستہ ہے کہ مرکز ثقل کے قیام کے تمام مسائل اس کے سامنے بیکار ہیں *

دخلہ مسجد میر عسکرت

کسی جگہ ایک کنشش دوز ایک چھوٹی سی دوکان میں بیٹھا ہوا ہے۔ کسی جگہ دو
چار گز زمین پر ایک دو قبریں بنی ہوئی ہیں۔ کچھ پتھر کچھ اینٹیں اِدھر اُدھر پڑی ہوئی
ہیں۔ آگے بڑھو تو پھر وہی شکستہ اور نفیس مکانات شروع ہو جاتے ہیں تھوڑی
دُور تک باقاعدہ قطار چلی گئی ہے۔ لیکن ابھی یہاں سے چند قدم آگے نکلو کہ ایک
کافی خانہ مل گیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد آگئی۔ پھر دو ایک مکان۔ اور ایک جگہ دو ایک
لڑکے چند مضبوط شاندار گھوڑے پکڑے کھڑے ہیں۔ جو اسی طرح کرایہ پر مل سکتے
ہیں جس طرح گاڑیاں اور بگھیاں ٭

غرض اسی طرح پختہ فرش پہاڑی کی اونچی نیچی سطح پر بھی یہی حالت موجود
ہے۔ یہاں تک کہ وہ مقام آجاتا ہے۔ جہاں دفعتہً زمین بلند ہوگئی ہے۔ اور کسی
بڑے سبزہ زار میدان کے واسطے کسی بلندی پر واقع ہو پشتہ کا کام دیتی
معلوم ہوتی ہے ٭

"جو شخص قسطنطنیہ میں سیر کو جاتا ہے۔ وہ قاھریہ مسجد ضرور دیکھتا ہے
جو کسی زمانہ میں یونانی راہبوں کا مکان اور کنیسہ تھی۔ یہ عمارت بہت پرانی ہے۔ اور
اس کی تعمیر پر اچھی صنعت صرف کی گئی ہے۔ اس مسجد کا ملّا۔ ایک روشن مجبال
اعلےٰ تعلیم یافتہ ترک ہے۔ آنکھیں نیلی۔ ہلکے بھورے بال۔ اور رنگ نکھرا ہُوا۔ مگر
سر پر سبز عمامہ ہے۔ یہ فرانسیسی زبان سے بھی ماہر ہے۔ اور مسجد کی عمارت کے
متعلق ہر ایک نکتہ سے جو فن تعمیر سے تعلق رکھتا ہو۔ اسی طرح واقف ہے جس طرح
تاریخ قدامت کا طالب علم۔ اور یہ اس کی نفاست اور شستگی مزاج کی برکت ہے
کہ مسجد کی قلعی اور صفائی چاند کی طرح چمکتی ہے۔ اور جسکو دیکھکر طبیعت خوش ہوتی ہے" ٭

جو مقام ہم بیان کر آئے ہیں کہ ترکی محلہ کے اختتام پر یکایک بلند ہو جاتا ہے۔ وہاں ایک
قہوہ خانہ بنا ہوا ہے۔ اور یہ ایسے مقام پر ہے۔ جہاں سے تمام شہر کا نہایت عمدہ نظارہ ہو سکتا ہے
اس مقام سے قسطنطنیہ کا نظارہ بالکل نیا دکھلائی دیتا ہے۔ حالانکہ باسفورس سے صرف مسجدوں
کی عمارتیں ہی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں۔ جابجا سبزہ زار شمشاد کے درختوں کی جھلک
نظر آتی ہے۔ مگر اس مقام سے بہ نسبت مکانات کے درخت زیادہ دکھلائی دیتے ہیں۔ بھوری
چھتوں کے درمیان جابجا سبزی کا جلوہ ہے۔ بائیں جانب اور کسی قدر عین نیچے

گولڈن ہارن کی بھی ایک جھلک موجود ہے۔ اور ناظر کے عین دامن میں جو کھلی جگہ باقی رہ گئی ہے۔ اس میں مشہور مسجد سینٹ صوفیا۔ اور نیز وہ عمارتیں ہیں جو سرعسکرت اور اُس کے گرد واقع ہیں۔ مگر فاصلہ کے باعث ان کی صرف جھلک ہی دکھلائی دیتی ہے ✤

یہ حصہ شہر کا نہایت کم آباد ہے۔ اور ناظر کے دل پر کسی قدر ویرانگی کا اثر پیدا کرتا ہے۔ جوں جوں زمین بلند ہوتی جاتی ہے۔ مکانات کم ہیں۔ اور بہت سے ناہموار کھلے میدان ہیں۔ جن پر بہار میں سبزہ لہلہاتا ہے۔ گرمی میں گرد اُڑتی ہے اور سردی میں کیچڑ سے لبریز ہوتے ہیں۔ اس کے بعد گولڈن ہارن سے بحیرہ مارمورا تک وہ عظیم الشان فصیل برابر چلی گئی ہے۔ جس نے ایوب جیسے جری سپاہی اور تیغ زن کے دانت کھٹے کر دئے تھے۔ جس کی قبر اسی جگہ بنی ہوئی ہے۔ جہاں یہ آب شمشیر سے سیر ہوا تھا۔ اور یہ وہی فصیل ہے جس نے محمد فاتح کے مقابلہ میں عرصہ تک اپنا استحکام برقرار رکھا تھا ✤

سمندر کے پاس ہی قلعہ ییدی قول "ہفت مینار" کھڑا ہے۔ جو محمد فاتح نے تعمیر کیا تھا۔ یہی قلعہ جو اب بالکل کھنڈر ہے۔ مع اپنے بیشمار برجوں دروازوں فصیلوں اور وسیع صحن کے دو واقعات میں ایک ارمنی موچی کا گھر بنا ہوا ہے عرصہ تک یہ قلعہ شہر کا فوج گاہ رہا۔ اس کے بعد قید خانہ بنایا گیا۔ جس میں ایک زمانہ میں سلاطین عثمانیہ اُن ممالک کے سفیروں کو قید کر دیتے تھے۔ جنکے مقابلہ پر وہ اعلان جنگ دیا کرتے تھے۔ اسکے بعد یہاں ایک مدرسہ بنا۔ اور اب کھنڈر پڑے ہوئے ہیں ✤

ایک انگریز سیاح لکھتا ہے۔ کہ پچھلی مرتبہ جب میں نے اس کو دیکھا۔ ایک روز میں کھنڈرات میں یونہی بیکار دفع الوقتی کی غرض سے ٹہل رہا تھا۔ کہ ارمنی موچی نے جو یہاں رہتا ہے۔ مجھ کو ایک کنواں دکھلایا۔ جس کا نام "چاہ خون" بتلایا۔ اور جس میں بقول اس کے محمود مصلح نے بیشمار ینگ چریوں کو قتل کر کے۔ انکی لاشیں ڈلوا دی تھیں۔ یہ کنواں گہرا اور بالکل تاریک ہے۔ پانی بھی اِس میں ہے۔ مگر اب تو غالباً ایک ہڈی بھی مقتولوں کی باقی نہ ہوگی۔ دروازہ میں سے گزرتے وقت مجھ کو ایک پتھر کی ٹھوکر لگی جو دروازہ کے نیچے پڑا ہوا تھا ✤

یہ پتھر دراصل کسی عورت کی قبر کا تعویذ تھا جیسا کہ اس کی قطع سے ظاہر ہو رہا تھا۔ اس تعویذ پر جو کچھ لکھا ہوا تھا۔ وہ اب بھی ذرا غور کرنے پر بخوبی پڑھا جا سکتا تھا پہلے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" لکھا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے جو عبارت تھی اس کا ترجمہ اس طرح ہو سکتا ہے :۔

"میں زیر فلک اِس باغ عالم میں آئی۔ مگر شفقت نہ نصیب ہوئی"۔

اُس کے بعد بھی کچھ لکھا ہوا تھا۔ مگر افسوس کہ صرف اسی قدر ٹکڑا یہاں پڑا ہوا تھا۔ باقی نہ معلوم کہاں تھا۔ اس عبارت کو پڑھ کر میرے دل پر ایک کیفیت سی طاری ہو گئی۔ وہ عورت بیچاری نہ معلوم کون تھی۔ اور کب فوت ہوئی تھی بہرحال اس قلعہ کی دیوار کے نیچے اس کا مدفن تھا۔ مگر مجھ کو ایسا تصوّر بندھا۔ کہ بیچاری پھر ایک مرتبہ اس "باغ عالم" کے دروازے پر آئی ہے اور دست نگر وہ شفقت مانگ رہی ہے۔ جو اس کو جیتے جی نصیب نہیں ہوئی۔ چاروں طرف سناٹا اور ہُو کا عالم چھایا ہوا تھا۔ قلعہ کے صحن میں ایک باغ کے آثار بھی پائے جاتے تھے۔ جو ایک زمانہ میں یقیناً دلکشی اور دلفریبی کے ساتھ خوشگواری کا حق ادا کرتا ہو گا۔ مگر اب جس کی دھول پر آفتاب کی دھوپ تپش پیدا کر رہی تھی۔ مسجد کے کھنڈر ایک طرف علیٰحدہ ہویدا تھے۔ اور اسی پیاہ خون کے دامن اور دروازہ کے درمیان اس تُرکی عورت کی روح بھی کھڑی ہو گی۔ جو شفقت اِس دنیا سے مانگ رہی تھی۔ مگر نہیں ملی تھی۔

"قلعہ کی وسعت کا اندازہ کرنے کے واسطے سیّاح کو لازم ہے کہ ایک مینار پر چڑھ جائے۔ کیونکہ فصیل پر اگر چڑھ کر دیکھا جائے۔ تو اس قدر کم منظر دکھلائی دیتا ہے۔ جو تکان اور تکلیف کا کافی معاوضہ نہیں ہو سکتا۔ مگر مینار پر چڑھنا بھی آسان کام نہیں تاریکی کی یہ کثرت ہے کہ روزِ روشن میں بھی اس ہوچی کو ضرورت پڑتی ہے کہ لالٹین لے کر سیّاح کو راستہ دکھلاتا ہے۔ اس قلعہ میں زمین کے نیچے اور میناروں کے اوپر اکثر قید خانے بنے ہوئے ہیں۔ آخری سفیر جو یہاں قید کیا گیا۔ فرانسیسی تھا۔ اور اُس زمانہ میں قید ہوا تھا۔ جب فرانس اور ترکی میں ۱۷۹۸ء میں لڑائی چھڑی تھی۔ اِس فرانسیسی کا نام رُمن تھا۔ اور جس کمرہ میں یہ قید ہوا تھا۔

اس میں روشنی کے واسطے ایک چھوٹا سا سلاخدار دریچہ ہے۔ دو فٹ لمبا اور اس قدر بلند کہ معمولی قد سے بہت ہی زیادہ طویل آدمی ہو۔ جس کا سر اس تک پہنچ سکے۔ اسمیں کچھ شک نہیں کہ اس طرح سفیران دول خارجیہ کو علی رؤس الاشہاد قید کرنے کے طریق میں قانون بین الاقوام یورپ کی طرف سے لاپرواہی اور اس کے خلاف ورزی کرنے کے متعلق کچھ ایسی سادگی اور بیباکی ہے۔ جو بجائے خود غایت درجہ مؤثر ہے۔ جابجا مٹی اور گرد کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ اور یہی موچی کی زبانی ہے۔ کہ مقتول سفیروں کے تن بے سر (سفیروں کو قتل کر کے ان کے سر فصیل پر رکھے جاتے تھے) اس باغ میں رات کو پھرا کرتے ہیں +

مشرقی دنیا کے اکثر ممالک کی طرح قسطنطنیہ میں دو طریق حیات بسری ہیں ایک **درون خانہ** اور ایک **برون خانہ**۔ بکثرت ترک ایسے ہیں جو صبح کو اپنے گھروں سے نکلتے ہیں۔ اور کام ختم کر کے شام کو دیر بعد لوٹتے ہیں۔ دن بھر گھر سے باہر بازار میں یا کسی اور جگہ علیحدہ علیحدہ اپنے کام پر رہتے ہیں۔ مگر کام ختم کیا۔ اور سیدھے گھر پہنچے۔ اب اگر کوئی شخص کسی ترک سے ملنا چاہے۔ تو اس کے بعد نہیں مل سکتا۔ تو کرتک اس کو کسی ملاقاتی کی آمد سے اطلاع دینا پسند نہ کرینگے ہاں اگر بہت ہی ضروری کام ہو۔ تو ملاقات کے کمرہ میں بیٹھنا پڑتا ہے اور زنان خانہ سے فارغ ہو کر یہ خود ہی اس کمرہ میں آکر اس سے مل سکتا ہے +

ترک بیرون خانہ زندگی میں کھانا بھی باہر ہی کھاتے ہیں۔ اور کافی سگرٹ کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ شہر کے کاروباری حصے کافی خانوں اور کھانوں کے کمروں سے پُر ہیں +

علاوہ مختلف سودے بیچنے والوں کے بہشتیوں کی جابجا کثرت ہے ایک ڈھول کی قطع کا آب دان ان کی پشت پر ہوتا ہے۔ جس پر سبزی پھول وغیرہ پانی میں تر پڑے رہتے ہیں۔ جن سے دھوپ سے حفاظت مقصود ہوتی ہے ایک ہاتھ میں اس آبدان کا پیتل کا موہانہ ہوتا ہے۔ اور ایک ہاتھ میں بڑے بڑے گلاس۔ جنسے انگلیوں کی نہایت مشاق حرکت سے ایک ایک باقاعدہ آواز پیدا

بازاری سقہ

سقہ

ہوتی ہے۔ جس سے ان کی آمد و رفت کا حال راہگیروں اور تشنہ دہانوں کو معلوم ہوتا رہتا ہے +

اکثر یورپین بھی قسطنطنیہ میں کھانے کی قسم کی اشیاء فروخت کرنے والوں اور دوکانداروں کی صفائی اور نفاست اور ستھرے پن سے متعجب ہوجاتے ہیں۔ اکثر دوکانیں بالکل ہندوستانی نانبائیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ کبابی بھی دکھلائی دیتے ہیں۔ مگر صفائی اور قرینہ اور ستھرا پن واقعی انہی کا حصہ ہے۔ اور ہر ایک چیز ایسی سلیقہ سے سجی رہتی ہے۔ اور ظاہری سامان ایسا مؤثر ہوتا ہے۔ کہ خواہ مخواہ بھوک لگتی ہے +

یورپین تہذیب اور شائستگی قسطنطنیہ میں معراج پر پہنچتی جاتی ہے۔ ہر ایک گاہک کھاتے وقت دوکاندار سے چھری کانٹے کا امیدوار ہوتا ہے اور ان چیزوں سے نہایت تیز دستی اور مشاقی سے کام لیتا ہے +

مگر ترک جو کچھ بازار میں کھاتا ہے وہ صرف بطور تفریح ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ اپنا کھانا شام کے بعد گھر ہی میں کھاتا ہے۔ بازستان کے ایک تاریک گوشہ میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ سہ پہر کو بازار کھلا ہوتا ہے۔ اور نماز کا وقت۔ مؤذن مینار پر چڑھ جاتا ہے۔ اور بانگ دیتا ہے۔ اور تمام دیندار اس وقت اپنے اپنے کام چھوڑ کر نہایت مستعدی سے آتے ہیں۔ اور خدائے واحد کی درگاہ میں سر بسجود ہوتے ہیں +

ترک جب گھر سے باہر ہو اُس کے کھانے پینے کا کوئی وقت معین نہیں ہوتا صرف شام ہی کا کھانا ایسا ہے جو باقاعدہ طور پر گھر میں میز پر چنا جاتا ہے۔ اور تمام کنبہ اس پر بھوک کا حق انصاف ادا کرتا ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ یہ دسترخوان غریب وامیر سب کے واسطے یکساں ہر ایک گھر میں کھلا رہتا ہے۔ کوئی شخص آجائے فوراً اپنی منزلت اور مرتبہ کے مطابق میز پر بٹھلا دیا جائیگا۔ اور کھانا اس کے سامنے پیش ہوگا۔ اور ترکوں میں شام کا کھانا کھانے کے معنی ہیں شب بسری بھی کرنا۔ چنانچہ اس شخص کے واسطے شب باشی کا سامان بھی حسب حیثیت اسی طرح کشادہ دلی سے مہیا کیا جائیگا۔ شب خوابی کے کپڑے دئے جائینگے۔ بلکہ سلیپر تک موجود ہونگے +

مسٹر میرین کرافورڈ لکھتے ہیں۔ کہ میرے ایک ترک دوست کے خانساماں نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا کہ ہم کو تو مہمان بہت دق کرتے ہیں۔ علے الصباح اُٹھتے ہیں۔ اور شب خوابی کے کپڑے اور سلیپر تک سنبھال کر غنیمت ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اسقدر کشادہ دلی سے بھری مہمان نوازی کا یہ صلہ دیتے ہیں +

ترک میز پر بہت دیر تک نہیں بیٹھتے (برخلاف انگریزوں کے) ایک قاب کھانے کی میز پر آتی ہے۔ اور جس وقت خالی ہو فوراً دوسری پیش کر دیجاتی ہے۔ اور پہلی اٹھالی جاتی ہے +

جو سڑک ڈاکخانہ سے نورعثمانی کو جاتی ہے۔ وہ قسطنطنیہ میں ایک مشہور خصوصیت رکھتی ہے۔ کیونکہ غلطہ پُل اور بازار میں یہی شارع عام ہے۔ اس سڑک پر خلقت کا اژدہام اور ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ ہر قوم اور ہر ملک کے آدمی۔ ہر چیز اور ہر چیز کی دوکانیں موجود ہیں۔ اور مختلف دفاتر بنے ہوئے ہیں +

یہاں ایک مسجد بھی ہے۔ جو قسطنطنیہ کی اعلےٰ درجہ کی خوبصورت مسجدوں میں شمار ہوتی ہے۔ اور جس میں بکثرت نمازی اپنا فرض ادا کرنے جاتے ہیں۔ ذرا تھوڑی دیر کے واسطے خلقت بھری سڑک کی بھیڑ۔ اور سمندر کی لہر با حرکت سے کنارہ کرو اور مسجد کے اندر قدم رکھو۔ بالکل برعکس سماں نظر آئیگا۔ اور ایسا جو اپنی سادگی میں شاندار اور مؤثر ہے۔ ٹھنڈے سایہ کے نیچے مسلمان ہر عمر کے قبلہ کے سامنے خدائے وحدہٗ لاشریک کے حضور میں خشوع و خضوع سے سر جھکائے باقاعدہ طور پر صفوں میں کھڑے ہیں۔ ان کی طرز ان کی قطع اور ظاہری صورت سے مسٹر میرین کرافورڈ کے الفاظ سے ایک ایسا اعتقاد ظاہر ہو رہا ہے۔ جو جس طرح سادگی اور صدق دلی میں عیسائی اعتقاد سے بڑھ کر ہے۔ اسیطرح دور و دراز مشرق کی بُت پرستی پر ہزار درجہ فضیلت رکھتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص مسلمانوں میں ہونے اور اُس کو یقین نہ ہو جائے کہ مذہبی معاملات میں تمام تر صدق دلی سے لبریز ہے۔ اور اس وقت اس کا کامل یقین ہو جاتا ہے اور ثبوت مل جاتا ہے کہ اس علم کے کھلنے سے جس کی دھمکی کو ایک معمولی بات سمجھا گیا ہے۔ اگر خدانخواستہ کھولا گیا۔ تو ایسے نتائج پیدا ہونگے جو یورپ کے فلسفہ کے

خواب میں بھی آج تک نہیں آئے ⁂

تمام دنیا میں قسطنطنیہ اسی زبردست تفاوت کے باعث بھی دلچسپ ہے۔ جو ہر ایک گوشۂ سڑک پر اسے دکھلائی دیتا ہے۔ اور یہ تفاوت یہ ہے کہ یکایک جاندار اور اسی بازاروں سے گزر کر جن میں شور وغل اور حرکت کا ایک سیلاب اُمنڈا ہوا ہے۔ مسجدوں اور مقبروں کے سنجیدہ سکون اور انًا فانًا پہنچ جاتا ہے مساجد میں حیرت انگیز سجاوٹ ہے۔ صنعت کے کمال کے نمونے بکثرت دیکھے جاتے ہیں ⁂

محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ کی مسجد کے شرق جانب گھوڑوں کا نخاس ہے۔ عربی گھوڑا تمام دُنیا میں مشہور ہے نخاس بھی اسی لئے شہرت رکھتا ہے۔ مگر ترکی قانون کی سخت ممانعت ہے کہ کوئی گھوڑا حدود سلطنت عثمانیہ سے باہر نہیں جا سکتا۔ اور اس قانون کا ایسی سختی سے عملدرامد ہوتا ہے۔ کہ بڑے بڑے ذی رتبہ اور منزلت لوگ بھی کبھی اس کی خلاف ورزی کی جرأت نہیں لا سکتے ⁂

دیوان یول کے پاس زین سازوں کا بازار ہے۔ اور یہ بھی کم مشہور نہیں۔ ایک زمانہ میں ہر ملک میں جیسے اونٹ۔ گھوڑے اور اَور لدو حیوان ہیں۔ صرف ذریعہ نقل وحرکت باربرداری تھے۔ زین سازی اور عام طور پر چمڑہ کمانے کا ہنر انہیں لوگوں پر ختم تھا۔ امراء اپنے گھوڑوں کے واسطے نہایت شاندار زین بنواتے تھے اور صناع ان پر نہایت جانسوزی سے اپنا کمال ختم کیا کرتا تھا۔ لیکن یہ فن بھی دیگر ترکی صنعت وحرفت کی طرح بہت کچھ تنزل میں آگیا ہے۔ مگر تاہم اکثر اشیاء اب بھی یہاں تمام دُنیا سے افضل اور بہتر بنتی ہیں ⁂

زین سازوں کے بازار میں کوئی سو سے زائد دوکانیں ہیں لیکن اعلےٰ درجہ کی زین ہر وقت فروخت کے واسطے موجود رہتی ہیں۔ ان زینوں پر نہایت بیش قیمت کام کیا ہوتا ہے۔ اور ترک اب بھی گو بہ نسبت سابق کے کم ان زینوں کو شوق سے استعمال کرتے ہیں۔ مگر سب سے بڑھ کر جو صفت قابل تعریف ہے اور جس کی نظیر یورپ میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ خچروں پر لادنے کے صندوق آتے ہیں۔ جو چمڑے کے بنتے ہیں۔ اور بڑی تعجب انگیز کاریگری صرف کی ہوتی ہے ⁂

شہر کے اندر تدفین کی نسبت ترکوں میں شائد کوئی قانون نہیں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ علاوہ جا بجا اکثر مقبروں کے۔ استنبول۔ پیرا۔ اور سقوطری میں قریباً ہر ایک مسجد کے ساتھ ایک چھوٹا سا قبرستان بھی بنا ہؤا ہے +

دستور کے موافق ہر ایک مسجد کے ساتھ اس کے بانی اور اس کی بیوی اور اولاد کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ قبرستان جیسے چاہئے ویسی حالت میں نہیں ہیں۔ شہر کے اندر مساجد کے ساتھ جو قبرستان ہیں۔ وہ چھوڑ کر فصیل کے ساتھ ہی شہر کے باہر ایک پُرانے زمانے کا بڑا بھاری قبرستان ہے۔ جو دُور تک پھیلا ہؤا ہے۔ اس میں شمشاد کے درخت بیشمار کھڑے ہیں۔ قبروں اور اُن کے تعویذوں کا ایک سیلاب اُمڈا ہؤا ہے۔ چونکہ شمشاد کسی درخت کو اپنے زیر سایہ پناہ نہیں دیتا۔ لہذا اس سرے سے اُس سرے تک شمشاد ہی شمشاد ہیں +

اِس قبرستان میں دن کو بھی اندھیرا ہی رہتا ہے اور رات کو تو شام سے ہی خوف معلوم ہوتا ہے۔ مگر باوجود اس کے کہ ترکی قبرستان ویران اور تاریک اور بالکل منہدم حالت میں ہوتے ہیں۔ تاہم بقول ایک انگریزی سیاح کے بلحاظ کتبوں اور تعویذوں کے اور نیز ساخت قبر کے عیسائیوں کے بے مذاق قبرستانوں سے جو گرجوں کے ساتھ ملحق ہوتے ہیں کئی درجہ بہتر ہوتے ہیں +

سلطان المعظم یلدیز کوشک میں رہتے ہیں۔ جو باسفورس پر واقع ہے۔ اور جیسا کہ قدرتی امر ہے۔ فرمانروا کی موجودگی سے بڑے بڑے ذی رتبہ امیر اس قرب وجوار میں رہتے ہیں۔ مگر پیرا۔ اور غلطہ میں خاصکر عیسائی اور یہودی رہتے ہیں جن میں سے اکثر یورپین ہیں۔ اور اس وجہ سے سڑکوں کا سماں بہ نسبت شہر کے کم مشرقی اور اسی واسطے دلچسپ ہے۔ پیرا میں متمول اشخاص رہتے ہیں۔ سفیران دول یورپ اسی جگہ سکونت رکھتے ہیں +

غلطہ کا حال یہ ہے کہ تمام دنیا اس میں گڈمڈ ہو رہی ہے یہ امر ابھی فیصلہ طلب ہے کہ آیا کرۂ ارض پر کوئی اور مقام بھی ایسا ہے۔ جہاں قاسم پاشا سے لیکر ٹوفینی تک لب آب اس قدر مخلوط آبادی کھچا کھچ بھری ہو +

ادنٰے سے ادنٰے کمینہ لوگ جن کو ہم اپنی اصطلاح میں مہذب بدمعاش یا مجرم کہہ سکتے ہیں

پیرامن سینسپل باغ کا داخلہ - شام و شفق میں

اسی حصہ کی غلیظ سڑکوں اور کوچوں میں بھرے ہوئے ہیں۔ زہردار گلیاں۔ نفرت انگیز بھٹیاں۔ ایک طرف یوروپین کے واسطے باعث خوف و خطر اور دوسری طرف ترکوں کے واسطے باعث حقارت و نفرت یہاں موجود ہیں ✦

یونانی اور آرمنی یہاں پیٹ بھر کر روٹی کھا لیتے ہیں نہ صرف آوارہ گردی سے کمائی کرکے بلکہ اور مختلف قابل اعتراض و شرم طریقوں سے۔ چونکہ یہ خیر سے عیسائی ہیں۔ کسی نہ کسی یوروپین سفارت کی حمایت و پناہ میں رہا کرتے ہیں۔ اور ٹرکی کا پولیٹیکل وقوع ایسا ہے۔ کہ جس سے عملی طور حکام عثمانی کسی بدمعاش کو سزا دینے یا گرفتار کرنے میں بہت کچھ تامل کرتے ہیں۔ کیونکہ جس سلطنت کی سفارت کی حفاظت اور حمایت میں وہ ہیں۔ اس سے فوراً بدمزگی پیدا ہونے کی وجہ نکلنے کا اندیشہ دامنگیر ہوتا ہے ✦

غلطہ میں نہ کوئی شراب خانہ ایسا ہے اور نہ پیرا میں کوئی معزز کافی خانہ جہاں قمار بازی کے واسطے ایک کمرہ علیحدہ وقف نہ ہو۔ یہ کمرہ ہمیشہ مکان کے پس پشت ہوتا ہے۔ اگر تازہ وارد جوا رسئے کی قسمت یاور ہوئی اور کچھ ان سے جیتا۔ تو ممکن ہے کہ وہ اس کو اپنے ساتھ وہاں سے نکال کرلے جا سکے۔ ہر ایک مکان میں ایک گنج کی پولیس ملازم رہتی ہے۔ اور جس کا کام یہی ہوتا ہے کہ فی الفور ایسے شخص کے پاس سے کوڑی کوڑی چھین لے۔ ایک حبہ نہ چھوڑے۔ اور اگر ضرورت تو سر تن سے جدا کر دے ✦

اس کے علاوہ سقوطری ہے۔ جو باسفورس کے دوسرے کنارہ پر آباد ہے۔ اور جو بالکل مختلف ہے۔ ترک آخر کار ایشیائی ہیں۔ ایشیائی جانب عیسائی بہت ہی کم ہیں ✦

سقوطری میں ایک طمانیت اور سنسار کا سماں ہے جو استنبول کی خلقت سے لبریز۔ بازاروں اور غلطہ کے زہر آلودہ اور بیہودہ ناگوار شور و غل کو چھوڑ کر نہایت آسائش دہ اور آرام بخش معلوم ہوتا ہے۔ دراصل سقوطری کے نظارے کا جو لطف حاصل ہو سکتا ہے وہ صرف کسی مینار پر چڑھ کر ہی میسر ہوتا ہے ✦

قاضی کوئی حصہ بھی اپنی جگہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس کا وقوع بھی قابل تعریف

ہے۔ اور اس کی زیادہ دلچسپی کی وجہ ایک ترکی تھیئٹر ہے۔ اور در اصل یہی ایک تھیئٹر قسطنطنیہ میں ہے۔ ہفتہ میں ایک دو تماشہ ایسے ہوتے ہیں۔ اور عموماً دن کو ہؤا کرتے ہیں اور اکثر مشرقی چلن پر منحصر ہؤا کرتے ہیں +

قاضی کوئی سے نکلکر بحیرۂ مارمورا پر پرنس جزائر کے سامنے تمام گرد و نواح وہ مقام ہے۔ جو سب سے بڑھکر دلچسپ مقامات میں شمار ہوتا ہے۔ یہ فشار باغچہ کہلاتا ہے۔ یعنی باغ۔ روشنی گھر۔ یہاں ایک نہایت پسند جھنڈ درختوں کا لب آب عجب بہار دکھلاتا ہے۔ یہ وہی مقام ہے جو کسی زمانہ میں جسٹینین کی رہائش موسم گرما میں بنتا تھا۔ یہاں گرمی کے موسم میں باد بحر برابر رواں رہتی ہے۔ یونانی ماہی گیر دھوپ میں اپنا جال سکھلاتے ہیں۔ اور کچھ فاصلہ پر چند نہایت وضعدار اور امیرانہ کشتیاں ساز و ساز و سامان سے سجی ہوئی تیار رہتی ہے۔ موسم گرما کے لئے یہ مقام دنبدان باسفورس سے بڑھکر زیادہ قدر پاتا جاتا ہے۔ اور زمین کی قیمت روز افزوں بڑھ رہی ہے۔ ہؤا خشک۔ اور شام کے وقت وہ مرطوب ہوا بھی نہیں دخل پاتی جو عموماً بحیرہ اسود کی طرف سے آجایا کرتی ہے۔ صرف کنارے میں اتنا نقص ہے کہ درخت بالکل کوئی نہیں ہے۔ شاید ہی کسی جگہ فاصلہ پر گنتی کے ایک دو ہی ہوں +

باسفورس ایسا مقام ہے جس کی کیفیت دیکھنے اور صرف دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہے۔ کسی سیاح میں اتنی طاقت و امکان ہی نہیں کہ جو کیفیت اس کو حاصل ہوئی ہے وہ بیان کر سکے یا اس کا مفصل حال اس طرح لکھ سکے۔ جس سے اسکے حسن و خوبصورتی اور تمام خصوصیات کا حق ادا ہو سکے۔ ایک امریکن سیاح نے تو اُس پر محو ہوکر اس کی اس قدر تعریف کی ہے کہ وہ مبالغہ کی حد سے بھی شاید کچھ بڑھ گئی ہے۔ عالیشان برج رومیلی اور اناجولی حصار یعنی ایشیائی اور یورپین قلعے محمد فاتح کے اس قدر موثر اور لطف خیز ہیں کہ ناظر کے دل پر اچنبا چھا جاتا ہے۔ اور باسفورس کی جو دھار ان دونو کے درمیان سے گزرتی ہے۔ اس قدر تیز ہے۔ کہ وہ شیطان کی دھار کے نام سے مشہور ہوگئی ہے۔ اور اسکے سوائے سقوطری اور بحیرۂ اسود کے درمیان اور کوئی مقام ایسا نہیں جو عالیشان کہلا سکے +

ایشیا کا آب شیریں باسفورس

کناروں پر دیہات۔ موسمی مکانات۔ اور سیرگاہیں۔ اور ہر قسم کے مکانات۔ شاہی محلات سے لے کر ماہی گیر غریبوں کے مکان تک بنے ہوئے ہیں ؛

ابھی تھوڑے ہی عرصہ تک وزرائے سلطنت۔ سفیرانِ دول نمارجیا اور بڑے بڑے مالدار یونانی موسم گرما میں وضعداری کے پاس سے اسی کو پسند کرتے تھے۔ اور رہتے تھے۔ مگر جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ اس کی یہ قدر و منزلت رو بہ تنزل معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کی خوبی و خوبصورتی اپنی جگہ سب سے علیحدہ ہی ہے پچھلی ناہموار اونچی نیچی پہاڑیوں پر باغات پھیلے ہوئے ہیں۔ لب ساحل بہت سے خوبصورت مکانات ہیں۔ اور خود سطح بحر پر تمام اقسام کی کشتیاں دکھلائی دیتی ہیں۔ ایک گاؤں سے دوسرا گاؤں تمیز ہونا بہت مشکل ہے۔ گو اکثر اور ہر ایک سے دوسرے میں باہم زیادہ خصوصیت کے بھی ہوں۔ کیونکہ خوبصورتی اور حُسنِ قدرت میں ایک سے دوسرا بڑھ کر ہے اور کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دیجا سکتی ؛

بالخصوص سب سے بڑھ کر وہ مقام ہے۔ جو دَرّہ آبِ نیلی کہلاتا ہے۔ اور یوروپین جس کو اپنی اصطلاح میں "ایشیاء کا آبِ شیریں" کہتے ہیں۔ اور جہاں ترک بعد جمعہ جمع ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ تھرآپیا۔ بالقندیر۔ اور دَرّہ گلاب بھی بہت مشہور ہیں۔ بالقندیر ہی سے وہ مشہور جنگل بلغریز کا شروع ہوتا ہے۔ جو میلوں بحیرہ اسود کے کناروں تک چلا گیا ہے۔ جو دلیرانگی اور حسنِ قدرت میں دونواس قدر زبردست ہیں کہ اس سے بڑھ کر دلچسپ قطعہ ارض شاید ہی تصور میں آسکتا ہے ؛

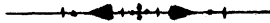
اس جنگل میں نہایت عمدہ سڑکیں مختلف اطراف کو بنی ہوئی ہیں۔ اور ایسی پک ڈنڈیاں بنی ہوئی ہیں کہ سوار گھوڑے پر چڑھ کر موسم گرما کی سہ پہر کو بآرام تیس میل تک خواہ چلا جائے ممکن نہیں کہ ایک لحظہ کے واسطے بھی اس کے سر پر سے درختوں کا سایہ اُٹھ سکے ؛

چار بجے ہیں۔ اور بالقندیر کے گھاٹ پر جماؤ شروع ہوگیا۔ آگبوٹوں کی آمدورفت نہایت سرعت سے جارہی ہے۔ ایرانی سوداگروں نے درختوں کے نیچے اپنے قالین کھولنے شروع کر دئیے۔ کوئی ایک درجن سائیس گھوڑوں کو لئے

اِدھر اُدھر ٹہل رہے ہیں۔ ایک حجام ایک طرف سایہ میں بیٹھا ایک کشتیبان کی حجامت بنا رہا ہے۔ اور برف کی قلفی بیچنے والا **دوندا ما قیماق** کا آواز دے رہا ہے +

ایک طرف دو تین ملازم کسی سفارت خانہ کی کشتی پر سوار لہروں کے ہچکولے سمندر میں لے رہے ہیں۔ اور خوش ہو رہے ہیں۔ اور ہر آدمی کو سفارت خانہ کے باغ سے گلاب کی گرم خوشبو دماغ معطر کر رہی ہے۔ آگے بڑھ کر سڑک سے گزر کر قصائیوں اور نانبائیوں اور غلّہ فروشوں کی دوکانوں سے آگے میدان آتا ہے۔ دہنے ہاتھ پر درہ چلا گیا ہے۔ اس کے بعد یہ پر اسرار جنگل شروع ہو جاتا ہے اور یہاں پہنچ کر استنبول۔ باسفورس۔ یونانی۔ ترک۔ ارمنی۔ اور سفیر سب پیچھے چھوٹ جاتے ہیں۔ اور آخر کار دور جا کر ایک مقام آجاتا ہے۔ جہاں آفتاب ایک عمودی پہاڑ سی جھلکا دکھلائی دیتا ہے۔ اب یہاں سے انسان نیلگوں لہریں اور سمندر کی موجیں دیکھے۔ اور اس سرزمین کو دور نہ سمجھے جو اُن تمام نسلوں۔ بری یا بھیلن کا گہوارہ رہی ہے اور اب بھی ہے۔ جنہوں نے دنیا کی سب سے زبردست اور بڑی بھاری جھگڑے کی ہڈی قسطنطنیہ۔ کے واسطے باہم جد و جہد کی ہے اور اب بھی کر رہی ہیں۔ اور کرینگیں +

برف کی قلفی فروش استنبول مین

قسطنطنیہ کا میوہ فروش

قسطنطنیہ کے مختلف شعبے

پہلے لکھا جا چکا ہے کہ تمام عالم میں مشہور ہے کہ قسطنطنیہ کے برابر کوئی شہر خوش منظر نہیں۔ اس وجہ سے اس کے بندرگاہ کو انگریزی میں "گولڈن ہارن" "طلائی سینگ" کہتے ہیں۔ کہیں کہیں عین لب آب دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ اور ان کے آگے جو زمین ہے وہ نہایت ہموار اور صاف ہے سطح اس کی بالکل سمندر کے برابر ہے۔ اور عجب خوشنما منظر اس طرح پیدا ہو گئے ہیں +

شہر کی وسعت اور تمدن کا صرف اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس میں پانچ سو جامع مسجدیں۔ ۱۷۱ حمام۔ ۲۳۴ سرائیں۔ ۱۲۴ مدارس قدیم۔ اور ۵۰۰ مدارس جدید۔ ۱۲ کالج۔ ۴۵ کتب خانہ۔ ۳۰۵ خانقاہیں۔ اور ۴۸ چھاپے خانے ہیں۔ کاروبار اور آمد و رفت کی یہ کیفیت ہے۔ کہ متعدد ٹرام وے عام گاڑیاں۔ بارہ دخانی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی ریلیں (جو ہر آدھ گھنٹہ کے بعد چھوٹتی رہتی ہیں) ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ اور باوجود اس کے کثرت آمدورفت کا یہ حال ہے کہ پیدل چلنے والوں سے ہر وقت ایک میلہ لگا رہتا ہے غلطہ اور استنبول کے درمیان جو پل ہے اس کی اترائی ایک پیسہ فی شخص ہے اور اس کی روزانہ آمدنی پانچ ہزار روپیہ سے کم نہیں +

قہوہ خانوں کی یہاں بہت کثرت ہے۔ کوئی دس ہزار کے قریب بعض ایسے عالیشان ہیں کہ شاہی عمارت کا گمان ہوتا ہے۔ ان میں ہر وقت چاء قہوہ شربت وغیرہ صاف صاف تیار رہتے ہیں۔ اکثر قہوے خانے لب ساحل ہیں یعنے دریا کے اندر ہیں۔ جن تک پہنچنے کے واسطے چوبی پل بنے ہوئے ہیں۔ اور اس طرح علاوہ خورد و نوش کے دل و دماغ کی تفریح بخوبی رہتی ہے۔ اور قہوہ خانوں میں روزانہ اخبارات ہر وقت موجود رہتے ہیں اور قہوے کے ساتھ ان کا

مطالعہ عجیب لطف دیتا ہے۔اور نہ صرف قسطنطنیہ بلکہ مغربی دنیا میں تو قہوہ خانے ضروریات زندگی میں سمجھے جاتے ہیں ٭

یہی قہوہ خانے نہ صرف افراد واسطے ذاتی طور پر بلکہ دوستوں کی مجلسوں تفریحی جلسوں دل بہلاؤ کے مشغلوں کے واسطے نہایت مناسب ذریعہ ہے عام دوستوں کے مجمعے انہیں میں ہوتے ہیں۔اور کاروبار کی محنت سے تھک کر دو گھڑی دوستوں کی گرمی صحبت کا لطف اٹھانے کے واسطے لوگ انہیں کی طرف رجوع ہوتے ہیں ٭

قسطنطنیہ کے مکانات سہ منزلہ و چو منزلہ ہیں۔اور تمام تر لکڑی[ف۱] کے صحن مطلق نہیں ہوتا۔بڑے بڑے امرا اور پاشا ایسے ہی لکڑی کے مکانات میں رہتے ہیں۔اور اس وجہ سے یہاں آگ اکثر لگا کرتی ہے۔کوئی مہینہ یا ہفتہ شاید ہی خالی جاتا ہو کہ کوئی گھر نہ جلتا ہو۔بلکہ بعض اوقات محلے کے محلے خاکستر ہو جاتے ہیں۔اور اس باعث سے آگ بجھانے کے واسطے سلطنت کی طرف سے نہایت معقول انتظام ہے۔کئی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں۔ایک نہایت بلند مینار بنا ہوا ہے۔اس پر ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چاروں طرف دیکھ بھال رکھتے ہیں۔جہاں کہیں آگ لگی اور انہوں نے فوراً خبر دی۔اس قسم کے اور چھوٹے چھوٹے مکانات بھی اکثر مقامات پر بنے ہوئے ہیں۔جس وقت آگ لگے فوراً توپیں سر ہوتی ہیں۔توپوں کی آواز سنتے ہی شہر کے ہر حصہ سے آگ بجھانے والے محکمہ (یہ ایک علیحدہ محکمہ خاص اسی غرض سے قائم ہے) کے ملازم سامان لے کر موقع ضرورت پر آناً فاناً جا پہنچتے ہیں۔ان لوگوں کو یہاں تک تاکید ہے کہ بے تحاشا دوڑتے ہوئے جائیں۔بلکہ اگر کوئی راہ گیر بھی ان کی جھپیٹ میں آکر پس جائے۔تو کچھ پرواہ نہیں کی جاتی۔اور کسی طرح کا الزام نہیں ٭

[ف۱] لکڑی کے مکانوں سے سردی کا بچاؤ اور تندرستی بھی مد نظر رہتی ہے۔اور مولوی شبلی کی دریافت پر یہی وجہ معلوم ہوئی تھی۔اگر پتھر کے مکانات بنوائے جائیں۔تو سرما میں تکلیف اور صحت کو نقصان پہنچے ٭

اس شہر کی آب و ہوا کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ اور خود سیاحوں نے ان کی تصدیق کی ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ بلکہ برف باری بھی ہوا کرتی ہے۔ مگر موسم گرما بے نظیر خوشگوار ہوتا ہے۔ میوہ جات کی کثرت ہے یہاں کے میوے نفاست اور عمدگی اور ذائقہ کے لحاظ سے قابل تعریف اور بہت سستے ہیں +

گو ان کے لباس اور وضع بالکل یوروپین ہے۔ عام طور پر عیسائی یا مسلمان کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ "فینز" (ترکی ٹوپی لال) جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی سب عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے کسی طرح بظاہر تمیز نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ "عیسائی" کون ہے۔ "مسلمان" کون۔ اور "یہودی" کون ہے +

یہاں شاہی ایوانات اور جامع مسجدیں بہت مشہور ہیں۔ ایوان شاہی جن کو یہاں سرائے کہتے ہیں۔ تعداد میں بیس۲۰۔ اکیس۲۱ ہیں اور سب دُور دُور فاصلہ پر واقع ہیں۔ یہ ایوان مختلف سلاطین کے اُن کے اپنے عہد کے تعمیر کردہ ہیں +

ترکوں کی علمی حالت حیرت انگیز ترقی پر ہے۔ اس سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ موجودہ تعلیم و سائنس میں ان کی ترقی نہایت نمایاں ہے۔ ابتدائے زمانہ اسلام سے جب مسلمانوں نے کسی ملک پر تصرف کیا۔ تو اگر اس ملک کی اصل زبان بالکل مٹ نہیں گئی۔ تو اس کی علمی حیثیت اس سے چھین کر عربی کو مل گئی۔ اور ہر جگہ مسلمانوں کے عہد میں علمی زبان عربی ہی رہی۔ لیکن ترکوں میں ایک خصوصیت رہی کہ باوجود عربی کی قدر و منزلت کے ترکی زبان میں عربی علوم قدیمہ کا ذخیرہ برابر موجود رہا۔ اور اب بھی ہے۔ اور باوجود اس کے خود ترکی زبان موجودہ فنون کمال علم اور سائنس سے اس قدر مالا مال ہو گئی ہے۔ کہ تعجب آتا ہے۔ چنانچہ ترکی کی اصلی تصنیفات کے علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا اگر ذکر کیا جاوے تو ایک بڑی فہرست تیار ہو جائیگی +

مولوی شبلی اپنے سفرنامہ میں لکھتے ہیں کہ میرے ایک ترک دوست نے

جو متعدد زبانوں سے ماہر ہیں مجھ سے بیان واقع کے طور پر (نہ فخریہ) بیان کیا کہ فرانسیسی زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفرنامے۔ کتب انشاء و بلاغت اس کثرت سے ترجمہ ہو گئے ہیں کہ یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔ اور یہی کا اثر ہے کہ ترکی کے تمام کالجوں میں بجز **مکتب سلطانیہ** کے ان علم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زبان میں ہوتی ہے ❖

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدیدہ کی تمام شاخوں پر کثرت سے کتابیں لکھی جا رہی ہیں اور کالجوں اور سکولوں میں بھی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً مستقل تصنیفات ہیں ....

(صرف تاریخ کے ہی لحاظ سے) عربی زبان کے سوا ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر تاریخی سرمایہ موجود نہیں۔ بلکہ ایک لحاظ سے اس کو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں۔ وہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش و اہتمام ہے۔ صرف اصول روایت کے متعلق ہے۔ بخلاف اس کے ترکی تاریخیں اُن اصول و قواعد کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخی کے اصول ہیں۔ اور جس کی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے ❖

تاریخ کو ترکوں نے اپنی زبان میں مکمل کر لیا ہے۔ بیوگرفی (Biography) کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام مشاہیرِ رجال ہے۔ اس میں مشہور اہل کمال کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے گئے ہیں۔

.... ایک خاص قسم کی بہت بڑی انسائیکلو پیڈیا زبردست تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں رجال کے علاوہ مشہور شہروں اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنچ وغیرہ کی جن تصنیفات سے اس کتاب میں مدد لی گئی ہے۔ ان کی فہرست ان کے ساتھ شامل ہے

.... ❖

ترکوں کو فن نقشہ اور جغرافیہ سے خاص دلچسپی ہے۔ اس علم میں بھی اُنہوں نے

بہت ترقی کی ہے۔ بکثرت کتابیں اس پر لکھی گئی ہیں۔ مجموعی دنیا۔ اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے تیار کئے گئے کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت اور موزوں ہیں۔ اور یورپ کے تیارشدہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں ✦

ترکی کتابوں کی تصنیف میں روزافزوں ترقی ہو رہی ہے۔ صرف قسطنطنیہ ہی میں بالاوسط ہر ماہ تین ہزار کے قریب کتابیں شائع ہو جاتی ہیں۔ ترکوں نے اپنی زبان میں بھی نہایت قابل تعریف اصلاح کر لی ہے۔ پرانی ترکی زبان میں وہی نیرنگی اور اشعارات تکلفات کی بھرمار ہے۔ لیکن زمانہ حال کی ترکی زبان ان باتوں سے پاک۔ سادہ۔ موزوں۔ پُرمعنی۔ اور مجلاو معروف ہے۔ اور ہر ایک نئی تصنیف میں یہی خصوصیت ہوتی ہے۔ نئی زبان میں ایک اور وصف پیدا ہو گیا ہے یعنی یہ دلاویزی میں تعجب ناک ہے ✦

ترک مصنف بھی اپنی تحقیق اور کمال میں اعلےٰ پایہ کے ہیں۔ ان میں ناولسٹ و ڈرامٹسٹ (ناول نویس و مرقع نویس) اور یوروپین طرز پر شعر کہنے والے اعلےٰ درجہ کے لائق موجود ہیں۔ نیچرل شاعری مغربی رنگ لئے اور مشرقی ملاحت سے بھی خالی نہیں نہایت تعریف کے قابل ہے۔ ترکی زبان کے مشہور مصنف احمد مدحت ہے۔ جنہوں نے ترکی حکومت کی مفصل تاریخ ۱۲ جلدوں میں لکھی ہے یہ شخص ترکی مصنفوں میں بلحاظ لیاقت اور کمال کے سربرآوردہ ہے۔ فرنچ زبان میں اعلےٰ لیاقت رکھتا ہے۔ اورینٹل کانفرنس میں متعدد موقعوں پر ترکی کی طرف سے وکالت کرچکا ہے۔ اور سٹاک ہالم کی کانفرنس میں عربی۔ فارسی وغیرہ حصہ کی افسری اس کو ملی ہے ✦

ترکوں میں اخبارات کا مذاق بھی تعجب انگیز ترقی کرگیا ہے۔ اور بجلائے جود اخبار میں بھی اچھی تکمیل ہوئی ہے۔ اخبار بینی کا شوق عام ہے۔ قہوہ خانوں میں روزانہ اور دوسرے اخبارات میز پر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ بلکہ بعض قہوہ خانے صرف اخبارات ہی کے واسطے مخصوص ہیں اور ان کو اس لئے بجائے قہوہ خانہ کے برات خانہ کہتے ہیں ✦

ایک امر نہایت افسوسناک ہے کہ ٹرکی عملداری میں پریس کو آزادی نہیں یا اخبارات پر محکمہ احتساب قائم ہے۔ اور کوئی مضمون اس محکمہ کی نظر سے گزرے بغیر چھاپہ خانہ سے نہیں نکل سکتا۔ اس واسطے اخبارات میں معمولی خبروں اور گورنمنٹ کے احکام کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ یہ قاعدہ اس میں شک نہیں کہ افسوسناک ہے مگر ٹرکش سلطنت کا وقوع ایسا ہے کہ اس کے واسطے قانون کا اجراء ناگزیر ہے اور اس میں سلطنت کی بہبودی اور امن ہے۔ آئے دن جو پولٹیکل شورشیں اٹھتی رہتی ہیں۔ جب ان کا خیال کیا جاتا ہے۔ اور نیز ہمسایہ سلطنتوں کی چالبازیاں۔ حرص اور مکاریاں دیکھی جاتی ہیں اور خاصکر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ٹرکش گورنمنٹ میں مختلف المذہب لوگ جو رہتے ہیں۔ وہ دن رات کن کن منصوبوں میں ڈوبے رہتے ہیں اور کس طرح ان کو دول یورپ انگیز رہتی ہیں۔ اس وقت پریس کو آزادی نہ ہونا عین قرین مصلحت و بہتر ہی ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ جو حالات اس قانون کے اجراء کا باعث رہے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ ان کے مقابلہ میں آزاد سے آزاد گورنمنٹ بھی بجز اس کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ فرانسیسیوں نے جن کی سلطنت سب سے بڑھ کر آزاد یعنی جمہوری ہے۔ ٹیونس میں جو کچھ پریس کی آزادی کے متعلق کیا وہی ہے۔ جو ٹرکی میں ہے۔ مگر بجبوری قرین مصلحت اور دانشمندی یہی نظر آیا۔ اور رعایا کا امن اور بہبودی اسی طرح محفوظ رہ سکتی ہے +

اخبارات کے علاوہ جو رسالجات یہاں سے شائع ہوتے ہیں وہ نہایت باوقعت اور مفید ہیں اور اعلےٰ درجہ قابل قدر ہیں۔ سب سے زیادہ مشہور رسالہ "معارف" ہے جو ہفتہ وار نکلتا ہے۔ اس میں اکثر اہل کمال عالم ترکوں کے مضامین زیادہ تر شائع ہوتے ہیں۔ سائنس کی تحقیقات جدید اسی کے ذریعہ زیادہ تر ملک میں پھیلی ہے۔ اور مضامین کے ساتھ تصویریں بھی ضروری درج کی جاتی ہیں جو ایسی ہی مکمل اور خوبصورت ہوتی ہیں۔ جیسا کہ یورپین زبان کے رسالہ میں ہو سکتی ہیں۔ غرض اس رسالہ کے سوا اور بھی بہت سے رسالے ہیں جو نہایت عمدگی اور آب و تاب سے علمیت و لیاقت سے مملو۔ عمدہ کاغذ اور خوشخط نفیس چھپکر ملک کے ہاتھ میں جاتے ہیں +

غرض یہ کہنا کسی طرح مبالغہ نہیں کہ ٹرکی میں علوم و فنون کی جو روز افزوں ترقی ہوئی ہے اور جس پر کثرت سے اس زبان میں نئی تصانیف دن بدن شائع ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے اس زبان کو آج کل تمام ایشیائی دنیا پر فضیلت اور نفتیم معزز رتبہ حاصل ہے +

قسطنطنیہ کے چھاپے خانے مشہور ہیں۔ مگر ایک عجیب اتفاق سے بجائے قسطنطنیہ کے بیروت کو شہرت حاصل ہو گئی ہے۔ اصل یہ ہے کہ قسطنطنیہ کے چھاپہ خانوں میں عموماً ترکی زبان کی کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ اور بیروت میں زیادہ تر عربی۔ ورنہ عربی ٹائپ ایک ترک عالم ابو الضیا کی ایجاد ہے۔ اور تمام دنیا میں بے نظر تسلیم کیا گیا ہے۔ چھاپہ خانوں کی صفائی صحت اور ٹائپ کی عمدگی۔ اور موزونی میں نہایت قابل تعریف ہے۔ کاغذ کتابوں کو اعلےٰ درجہ کا قیمتی لگایا جاتا ہے۔ اور اس طرح بھی کتاب بہت کچھ قابل قدر ہو جاتی ہے +

ترکوں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر و ناز ہے وہ ان کے کتب خانے ہیں اور یہ اُن کے علمی کارناموں میں شمار ہوتے ہیں۔ اور اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ عربی تصانیف کا دنیا بھر میں سب سے بڑا مرکز قسطنطنیہ ہے +

اس شہر میں جس قدر کتب خانے ہیں۔ ان کی تعداد ۴۹ ہے۔ اور شاہی کتب خانہ قصر ہمایون ان کے علاوہ ہے یہ کتب خانہ نہایت قدیم اور اکثر اور کتب خانوں پر بلحاظ کتابوں کی عمدگی کے فضیلت رکھتا ہے +

ان کل کتب خانوں میں گو کتابوں کی تعداد اس قدر کثیر نہیں مگر جو چیز قابل تعریف ہے وہ یہ ہے کہ نکیاب نسخے اور اعلےٰ تصانیف زمانہ قدیم کی مشہور مصنفین کی جمع کی گئی ہیں۔ ان کتب خانوں میں سے اکثر مشہور حسب ذیل ہیں:-

کتب خانہ جامع ایا صوفیہ +	کتب خانہ لالولی +
کتب خانہ جامع یول +	کتب خانہ جامع بایزید +
کتب خانہ عاشر آفندی شیخ الاسلام +	کتب خانہ حمیدیہ قدیم +
کتب خانہ جامع محمد فاتح +	کتب خانہ اسعد آفندی نقیب الاشراف +
کتب خانہ علی پاشا شہید +	کتب خانہ حمیدیہ جدید +

کتب خانہ نور عثمانیہ ٭ کتب خانہ سلیمانیہ ٭
کتب خانہ حکیم اعلی علی پاشا ٭ کتب خانہ قلیم مین پاشا ٭
کتب خانہ محمد پاشا گوپرلی ٭ کتب خانہ سلیمیتہ ٭
کتب خانہ ولی الدین آفندی ٭ کتب خانہ سلطان محمد قاضی زادہ ٭
کتب خانہ فیض اللہ آفندی ٭ کتب خانہ عاطفت آفندی ٭
کتب خانہ جامع والدہ سلطان ٭ کتب خانہ خسرو پاشا ٭
کتب خانہ شہزادہ داناو ابراہیم پاشا ٭ کتب خانہ محمد آفندی ٭
کتب خانہ مہرشاں ٭ کتب خانہ توفیق آفندی ٭
کتب خانہ مصطفےٰ آفندی ٭ کتب خانہ محمد آفندی مراد ٭
کتب خانہ راغب پاشا ٭

یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے اگلے پاشاؤں اور امیروں نے قائم کئے ہیں۔ اور سب کے سب وقف عام ہیں۔ اور ہر کتب خانے کے ساتھ اس قدر جائداد بھی وقف ہے۔ کہ جس سے اس کے معمولی مصارف یعنی مکان کی تجدید و ترمیم فرش اور معمولی فرنیچر۔ ملازموں کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کہ یعنی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ٭

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں امرا کا گروہ (جو اور قوموں میں نسبتاً ایک جاہل گروہ ہوتا ہے) تعلیم یافتہ اور اعلےٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں وقف کرنے والوں کی ذاتی تصنیفات یا اُن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو اُن کے مذاق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی نہ تھا ٭

چونکہ تمام اوقاف کا انتظام حکومت سے تعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود ابتدا ر زمانہ کے کتابیں اس احتیاط

سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت متدین اور راست کردار ہیں ؀

کتب خانہ عائشہ آفندی کا وقف اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دو روپیہ ماہوار سے زائد نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے اس قدر دیانت دار اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی بیلیں چڑھی ہیں۔ ایک دن میں نے اس سے کہا کہ اگر تم انگوروں کو بیچ ڈالو تو تم کو معقول آمدنی ہوسکتی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ وقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف اُن لوگوں کے لئے ہیں۔ جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اِس لئے میں ان سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اُٹھا سکتا۔ قلت تنخواہ کی وجہ سے بیچارے نے شادی بھی نہیں کی ہے۔ نہ رہنے کا کوئی مکان ہے کتب خانہ ہی میں رات کو پڑا رہتا ہے ؀

اِن کتب خانوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ ان میں ایسی ایسی نایاب کتابیں ہیں۔ جن کے نسخے دنیا میں کمیاب ہیں۔ اگر کسی جگہ ایک دو اتفاق سے ملتے بھی ہیں تو ناقابل اعتبار اور اکثر غلط۔ مگر یہاں ان کے صحیح نسخے اور معتبر دستیاب ہوتے ہیں۔ کتابیں نہایت خوشخط قدیم تحریر ہیں۔ اعلےٰ درجہ کی مجلد اور بعضی زرافشاں کاغذ پر ہیں ؀

ترکی عملداری میں ایک عجیب فیاضانہ طریق مہمان نوازی کا ہے۔ جو در حقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں مسافر نوازی کے واسطے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ جو زاویا۔ یا خانقاہیں کہلاتی ہیں۔ ان کو تکیہ یا مکان بھی کہتے ہیں اور ایسے مکانات ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جُدا جُدا ہیں اور ان کی قسطنطنیہ میں بہت کثرت ہے۔ یعنی کوئی ساڑھے تین سو کے قریب ؀

جب کسی ملک اور فرقہ کا مسافر اس خانقاہ میں آنکلے جو اس کے واسطے وقف ہو بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے وہاں جاسکتا ہے اور رہتا رہے جب تک چاہے مقیم رہے۔ کھانا اور ایک وقت کی چاء مفت ملتی ہے۔ اس فیاضی کی وسعت کا حصہ اس سے اندازہ ہوسکتا ہے۔ کہ باوجود دوری کے۔ قسطنطنیہ

دمشق - بیت المقدس حلب - موصل - دیار بکر - ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے واسطے بھی علیحدہ علیحدہ خانقاہیں وقف ہیں - اور ان کے رہنے والوں کے لئے معقول جنس گوشت وغیرہ مقرر ہے ۔

یہ خانقاہیں یہاں کے امرا اور روسا کی کشادہ دلی کا اظہار ہے - ہر ایک خانقاہ کے ساتھ اس قدر جائداد وقف ہے کہ مقررہ اخراجات اس کے بخوبی ادا ہوتے رہتے ہیں - ہر ایک خانقاہ میں ایک شخص مقرر ہوتا ہے جسکو معقول تنخواہ اور خوراک اس کے انتظام اور نگرانی کے واسطے ملتی ہے ۔

اکثر خانقاہوں کی عمارت بھی نہایت عمدہ اور خوشنما ہے - مکان بھی اچھا اور کافی ملتا ہے - اور صرف قسطنطنیہ کی خانقاہوں کا خرچ سالانہ تخمیناً چار پانچ لاکھ سے کم نہیں ہو سکتا - اور درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے ۔

جامع مسجدوں کی یہاں کثرت ہے - اور اس کثرت اور نیز ان مساجد کی خوبی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قسطنطنیہ دنیا میں بے مثل ہے اس شہر کے پہلے تخت نشین اور منصرف محمد فاتح کے عہد سے آج تک جس قدر فرماں روا گزرے ہر ایک (سوائے چند مستثنیات کے) ایک ایک جامع مسجد ہے اور جس کی شان و شوکت میں کلام کی گنجائش نہیں ۔

ان مساجد میں جامع فاتحہ (محمد فاتح) جامع سلیمان (سلیمان عالیشان) جامع بایزید (بایزید الاسلام) جامع والدہ سلطان - جامع سلطان احمد - اور جامع ایا صوفیہ زیادہ ممتاز ہیں - اور خصوصاً جامع ایا صوفیہ سب سے بڑھ کر عالیشان و پُر شوکت ہے ۔

مسجدوں کی وضع علےالعموم دیگر ایشیائی ممالک کی وضع سے بالکل علیحدہ ہے - نہ دالان نہ محراب - نہ صحن - صرف ایک گنبد ہوتا ہے - لیکن گنبد بھی وہ اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی بے تکلیف اس میں سما سکتے ہیں - اور اس میں کچھ شک نہیں کہ گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعتاً متحیر بلکہ ایک گونہ مرعوب کر دیتا ہے - اور ہر مسجد میں کئی کئی سو تینوں کے آہنی

جھاڑ ہیں ؛
ہر ایک مسجد میں ایک خصوصیت ہے کہ چار بڑی بڑی ڈھالیں چاروں کونوں پر رہتی ہیں اور ان پر آب زر سے نہایت خوشخط اور جلی حرفوں میں ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی لکھا ہوتا ہے ؛
اس سے صاف ظاہر ہے کہ تمام سلاطین ترک کو مذہب اہلسنت والجماعت سے کس قدر محبت تھی۔ اور ہر ایک بات میں اس کا اظہار پسند کرتے تھے۔ تمام مسجدیں نہایت پر تکلف و آراستہ ہیں۔ جمعہ اور عیدین کو ان پر بیش قیمت قالین کے فرش بچھتے ہیں۔ اور ان موقعوں پر اور بھی زیب و زینت کے سامانوں سے آراستہ اور شاندار نظر آتی ہیں ؛
قابل دید مقامات یہاں بکثرت ہیں۔ مثلاً۔ یونانیوں کے معابد قدیم سلح خانہ۔ خزانہ جن میں تمام سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصل لباس و اسلحہ و جواہرات کے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ توپیں ڈھالنے کا کارخانہ۔ موزہ خانہ۔ یعنی عجائب گاہ جہاں قدیم زمانے کے نایاب اور سکندر یونانی کا سنگین تابوت بھی ہے ؛
ترس خانہ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ۔ یہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے۔ اور چونکہ حربی صیغہ سے تعلق رکھتا ہے۔ محکمہ حربیہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں نہیں جا سکتا . . . . یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ جس کا صدر مقام بہت بڑی مستطیل دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد بڑے بڑے انجن ہیں۔ اور ان کے ذریعہ سے سینکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنما نے اول ہمکو اوپر کے درجہ کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ جہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ تیار کر رہے تھے۔ جب نقشہ تیار ہو جاتا ہے تو دوسرے آفس میں بھیجدیا جاتا ہے۔ جہاں اس نقشے کے مطابق جہاز کا مختصر سا نمونہ تیار کیا جاتا ہے یہ نمونہ لکڑی کا ہوتا ہے۔ اور باوجود مختصر ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے ؛
یہ نمونہ اول سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوتا ہے اور منظوری کے بعد

سلہ سفرنامہ مولوی شبلی نعمانی ؛

اس کے نمونہ کے موافق جہاز تیار کیا جاتا ہے۔ان نقلی جہازوں کے دقائق اور نکتے تو میں کیا سمجھ سکتا لیکن بظاہر نہایت دقت نظر اور استادی کا کام معلوم ہوتا تھا"

ان چیزوں کو دیکھکر ہم نیچے اُترے یہاں سینکڑوں کلیں چل رہی تھیں۔ اور جدا جدا کام ہوتے تھے۔ایک طرف پُرزے ڈھل رہے تھے۔ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سینکڑوں من کا گھن پڑتا تھا۔اور چادریں بنتی جاتی تھیں۔اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا لمبا احاطہ ہے۔وہاں ایک جہاز تھا۔جو بالکل تیاری کے قریب تھا صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔

ہم نے یہاں تارپیڈو کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو اس کارخانہ سے تیار ہوئی تھیں۔اور سمندر میں ڈالی گئی تھیں۔ان جہازوں میں اوپر کے درجہ میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔آلاتِ حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔یعنی باورچیخانہ۔خوابگاہ۔کھانے کا کمرہ۔ غرض جو ضروری چیز ہو اندر ہی ہوتی ہے۔

ہمارے رہنما نے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرائی۔مگر چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے تھوڑی دیر میں ہمارا دم گھٹنے لگا۔اور ہم جلد باہر نکل آئے۔نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا کارخانہ عظیم الشان صرف ترک چلاتے ہیں۔تمام افسر اور کاریگر ملازم ترک ہیں۔صرف ایک یوروپین معمولی درجے کا ملازم ہے۔اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال رکھا گیا ہے۔

انجن بھی اسی کارخانہ میں تیار ہوتے ہیں۔اور ترکوں کا بیان ہے۔کہ یورپ کے بنے ہوئے انجنوں سے کسی بات میں کم نہیں ہوتے۔ایک افسر نے مجھ سے یہ بھی کہا۔کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو اب یورپ کی احتیاج نہیں رہی۔

ترکی پر جو کتابیں چھپی ہیں۔ان میں ناظرین نے ینگ چری (جس کو اکثر اردو میں بگاڑ کر جان نثاری لکھا گیا ہے) کا لفظ بہت جگہ پڑھا ہوگا۔یہ ایک فوج کا نام تھا۔"ینگ" کے معنی ترکی زبان میں "نئے" اور "چری" کے معنی سپاہی کے ہیں۔

اس کی حقیقت اس طرح ہے کہ سلطان آرخان نے جو سلاطین عثمانیہ میں دوسرا تخت نشین تھا ۱۳۶۳ء ہجری میں حکم دیا کہ اسیران جنگ سے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے۔ ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج تیار ہو۔ حاجی بکتاش نے جو سلطان کا مرشد تھا۔ اس فوج کا نام ینگ چری رکھا یعنی فوج جدید (ترکی زبان میں)٭

اس زمانہ میں اسلامی تلوار کا لوہا تمام دنیا نے مانا تھا۔ فتوحات کی روز افزوں کثرت سے اس فوج کی تعداد میں بہت اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد یہی فوج حکومت کی دست بازو بن گئی۔ اور اس سے تعجب ہوتا ہے۔ کہ گو یہ اسیران جنگ عموماً عیسائی نسل سے ہوتے تھے۔ اور فوج میں بھرتی ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے۔ تاہم ترکی حکومت کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہوسکتا تھا۔ اور بالکل بجا کہا گیا ہے کہ ترکوں نے جو ایک عرصہ تک یورپ کو اپنا صیدگاہ بنا رکھا تھا۔ وہ انہیں جانبازوں کی بدولت تھا ۱۸۲۶ء میں سلطان محمود نے جس کو ترک "مُصلح" کہتے ہیں یورپ کے اصول پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے جوش میں آکر مخالفت کی اور علم بغاوت بلند کیا۔ مگر سلطان نے ایک جدید فوج پہلے ہی سے تیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے اس نئی شاہی فوج کا ساتھ دیا۔ اور خاص قسطنطنیہ میں ایک ہنگامۂ عظیم برپا ہوا۔ ینگ چری فوج بالکل تباہ ہو گئی۔ مگر اس کے ساتھ ہی شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہنچا۔ اور وزیر اعظم اور شیخ الاسلام اس معرکہ میں کام آئے۔ اس عبرت انگیز واقعہ سے متعلق ایک مکان موسوم بہ مُقتولانِ ینگ چری قسطنطنیہ میں ہے۔ وزیر اعظم اور شیخ الاسلام اور ینگ چری فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پورے قد کی مورتیں اس میں موجود ہیں۔ سپاہیوں اور سپہ سالاروں کی بارُعب شکلیں۔ زمانہ قدیم کا لباس اور اسلحہ حرب سکوت اور خاموشی کا عالم یہ تمام باتیں مل ملا کر ایک ایسا رُعب اور ہیبت انگیز ہُو کا سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو بھی یہاں جاتے ڈر لگتا ہے٭

سپاہی سر سے پیر تک لوہے میں غرق۔ سر پر خود چہرہ پر چھلم۔ اور ہاتھوں میں آہنی دستانے پہنے۔ بدن پر زرہ اور چار آئینہ۔ گھٹنوں تک آہنی موزے غرض

آنکھوں کے سوا جسم کا کوئی حصہ نہیں نظر آتا۔ ان میں سے بعض سپاہیوں کے لباس عجیب قسم کے ہیں۔ بعض کے سر پر پگڑیاں ہاتھ ہاتھ بھر اونچی ہیں۔ اور بعینہ پنجاب کے اکالی سکھوں کی طرح۔ یہاں ہر وقت سرکاری پہرا رہتا ہے۔ اور بغیر ٹکٹ حاصل کئے کوئی شخص نہیں جا سکتا +

یہاں دو عجائب خانے ہیں۔ ایک سرکاری جس کا حوالہ اس سے پہلے آچکا ہے اس میں قدیم زمانہ کے پتھر کے کتبے اور سب سے مشہور چیز سکندر یونانی کا سنگین تابوت ہے۔ اور اس کے علاوہ اس قسم کے بعض کمیاب زمانہ قدیم کی یادگاریں ہیں +

دوسرا عجائب خانہ ایک عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ اس کی عمارت اچھی ہے اشیاء یہاں معمولی ہیں۔ البتہ جو کچھ قابل دید ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے باشندوں کی مورتیں ہیں۔ یہ مورتیں اس خوبی سے بنائی ہیں۔ کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں" +

مولوی شبلی صاحب نعمانی کہتے ہیں کہ اس عجائب خانہ میں میں نے ایک عجیب دردانگیز تماشہ دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرہ میں چند عورتیں ہیں۔ جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکنجہ میں دابی جا رہی ہے۔ ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھدی ہے۔ کہ گردن سے لے کر کمر تک چار چار انگل کھال میں اُتر گئی ہے۔ اسی طرح اَوروں کو عجیب عجیب طریقہ سے اذیت دی جا رہی ہے یہ عورتیں صورت وضع اور لباس سے دولتمند اور شریف معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت متعجب ہوتا تھا۔ کہ کن ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیبیوں پر ہاتھ اُٹھانے کی جرأت کی ہو گی !!

دریافت سے معلوم ہوا کہ سپین (ہسپانیہ۔ اندلس) میں جب اسلامی حکومت برباد ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی۔ تو عموماً مسلمان تبدیل مذہب پر مجبور کئے گئے۔ اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا۔ ان کو انواع و اقسام کی اذیتیں دیجاتی تھیں۔ اور بیکسی اور کمزوری کے لحاظ سے

عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اُسی عبرت انگیز واقع کی یادگار ہیں
اس وقت مجھ کو خیال آیا۔ لا آہا ! یہی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام
بزور شمشیر پھیلا !!!

یہ معما سمجھ میں نہیں آیا کہ عجائب خانہ کے بانی نے جو عیسائی ہے۔ ان تصویروں
کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُرفخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟
اور حکومت ترک جو اس سے تعرض نہیں کرتی تو کیا اپنی بے تعصبی کا ثبوت دینا چاہتی
ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو
ناگوار واقعات کسی قدیم زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں ٭

قسطنطنیہ کو ایک خوبی اور فوقیت جو تمام عالم کے شہروں پر حاصل ہے۔ وہ اس
کے منظروں کے باعث ہے۔ اس کے اطراف میں عجیب عجیب دلفریب اور پُرلطف
کرشمے۔ قدرتی سیرگاہیں ہیں۔ اور جیسے ہیں ویسی ہی لوگ اس کی قدر بھی کرتے ہیں
اور اس نعمت سے فائدہ اُٹھاتے ہیں ٭

ہر سیرگاہ کے واسطے یہاں ایک ایک خاص دن مقرر ہے۔ اور اُس روز
لوگ وہاں جوق جوق جمع ہوتے ہیں۔ اور عجب لطف خیز مجمع ہوتا ہے۔ ان سیرگاہوں
میں ایک خون کرصوی کے نام سے موسوم ہے۔ خون کر۔ کے معنی ہیں ترکی زبان میں
"خون کا مالک" اور بادشاہ وقت پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ اور صوی کے معنی ہیں
پانی کے اور اس طرح اس کا ترجمہ ہے شاہی چشمہ ٭

یہ مقام شہر سے بیس پچیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ دور تک مسلسل پہاڑ چلے گئے
ہیں۔ جو نہایت سرسبز اور شاداب ہیں۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزوں نکل آیا ہے
یہ سلسلہ کوہ کی بلند سطح پر واقع ہے جس خاص جگہ اہل مذاق اور شوقین جمع ہوتے ہیں
وہ نہایت ہی دلکش ہے۔ سبزہ زار۔ قدرت کا مخملی فرش۔ درختوں کی دورویہ
قطاریں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ دلفریبی کا قدرتی سامان موجود ہے۔ ایک طرف
آبشار ہے۔ جس کا پانی ایک حوض میں جمع ہو جاتا ہے یہاں درختوں کے نیچے
جابجا لوگ علیحدہ علیحدہ جتھوں میں بیٹھتے ہیں۔ قہوہ کا دور چلتا ہے۔ باجہ بجتا ہے۔
فرانسیسی اور ترکی راگ گائے جاتے ہیں۔ اور زندگی کا قدرت کی ودیعت کی امداد سے

حظ اُٹھایا جاتا ہے +

تھوڑی دُور اور اُوپر چڑھ کر پہاڑ کی چوٹی آجاتی ہے۔ یہ نہایت مسطح اور سایہ دار ہے۔ اور عورتوں کے واسطے مخصوص ہے۔ کثرت سے ٹرکش لیڈیاں یہاں جمع ہوتی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بیس تیس میل کی مسافت پہاڑ کی چڑھائی گھوڑے یا خچر کی سواری۔ نازک اندام لیڈیوں کے واسطے کچھ کم باعث تکلیف و دقت نہیں۔ لیکن یہ سیرگاہ کچھ ایسی دلاویز ہے۔ کہ اس کے واسطے سب تکلیفیں نہایت خوشی سے گوارا کیجاتی ہیں۔ اور ان کا صلہ بھی کافی ملجاتا ہے +

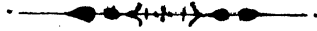
قسطنطنیہ کا محرم بھی خاص کر قابل ذکر ہے۔ عجمی یہاں پچاس۔ ساٹھ ہزار سے کچھ زائد ہی ہونگے۔ اکثر یہاں دفاتر میں ملازم ہیں۔ بعض تاجر ہیں۔ اور اکثر کچھ اور پیشے کرتے ہیں۔ بعض مزدوری سے حیات بسری کرتے ہیں۔ اور گو شہر کے مختلف حصوں میں بود و باش رکھتے ہیں۔ مگر جہاں ان کی بہت کثرت ہے اس محلہ کو وآلدہ خانہ کہتے ہیں۔ ایام محرم میں زیادہ تر اسی محلہ میں صوم و عام کی مجلسیں ہوتی ہیں۔ اور نوحہ و بکا کا بازار گرم ہوتا ہے۔ مگر یہاں سوز و تحت اللفظ کا دستور بالکل نہیں۔ صرف حدیث خوانی ہوتی ہے +

عام طریقہ یہ ہے کہ اول ممبر کے قریب ایک شخص کھڑے ہوکر زبانی جناب میر علیہ السلام اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل و مناقب کے متعلق اشعار پڑھتا ہے۔ پھر ایک مستعد عالم ممبر پر بیٹھ کر حالاتِ کربلا کو وعظ کے طور پر نہایت خوبی اور صفائی سے بیان کرتا ہے .... +

ماتم کے چند طریق ہیں۔ اور بعض نہایت ہی عجیب اور مؤثر ہیں۔ ادنےٰ درجہ کا ماتم تو یہی ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت اُبھر آتا ہے +

دوسرا طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنے کا ہے۔ تیس تیس۔ چالیس چالیس آدمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور سینہ یا پُشت پر اس زور سے زنجیریں مارتے ہیں کہ دُور تک آواز جاتی ہے +

تیسرا طریقہ تلواروں سے ماتم کرنے کا ہے۔ اور وہ شب شہادت کے ساتھ

مخصوص ہے۔ ماتم کرنے والے ہاتھوں میں ننگی تلواریں لئے صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش اور محو و رفتگی کے عالم میں "یا حسین" کہے جاتے ہیں۔ اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواریں مارتے جاتے ہیں۔ زخموں سے خون کی چھینٹیں اُڑ اُڑ کر تمام بدن پر پڑتی ہیں۔ اور حلقہ ماتم گویا لڑائی کا میدان بنجاتا ہے*

(از سفرنامہ مولٰنا مولوی محمد شبلی صاحب نعمانی)

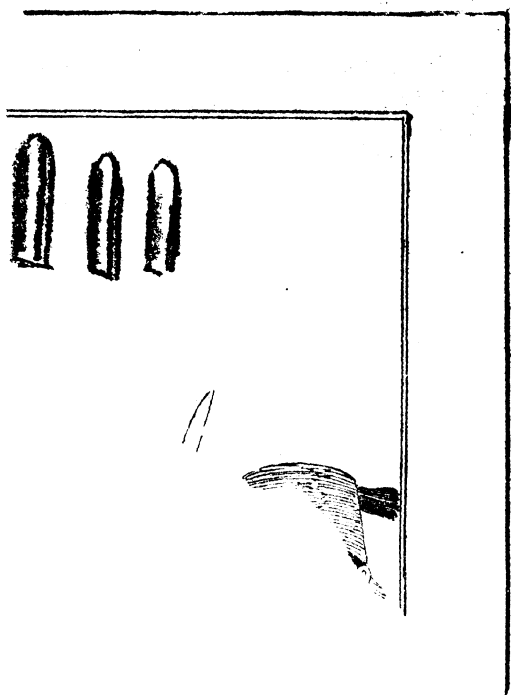
سلاملق یا موکب سلطانی

اور

قسطنطنیہ میں سلاملق سے زیادہ کوئی چیز پُر اثر اور دلچسپ نہیں ہے سلاملق ترکی لفظ ہے۔ جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے چونکہ اس موقع پر فوج اور سرداران فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں۔ اس لئے اس رسم کو سلاملق سے تعبیر کیا جاتا ہے سلطان عام طور پر قصر شاہی سے کبھی باہر نہیں نکلتے[1] صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز جمعہ کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت و جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعہ اس کی تصویر کھینچنی مشکل اور سخت مشکل ہے۔ باوجودیکہ مہینہ میں چار بار اور سال میں اڑتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جا سکتا ہے۔ تاہم ہمیشہ تماشائیوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشہ دیکھتے ہیں۔

---

[1] دراصل قصر شاہی سے باہر نکلنے کی انکو ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ کیا وجہ کہ قصر کے ساتھ کئی میل تک سکارگاہیں سبزہ زار اور سیرگاہیں بنی ہوئی ہیں۔ سلطان المعظم گاڑی پر سوار ہو کر انہیں باغات اور سیرگاہوں میں تفریح کے واسطے جاتے ہیں۔ نیز حصہ بحر بھی احاطہ قصر ہی میں محصور ہے۔ اس جگہ بجرہ میں پہنچ کر پانی کی سیر کا لطف اٹھاتے ہیں (مؤلف)۔

یورپ کے اکابر اور سیاح جو قسطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں۔ اس موقع کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ موکب ہمایوں کی گذرگاہ پر ایک بالاخانہ ہے معزز لوگوں کو ٹکٹ لے کر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان معزز تماشائیوں کا ایک معتدبہ مجمع موجود رہتا ہے۔ میرے زمانہ اقامت میں کینیڈے کے بڑے بڑے ارکان سلطنت قسطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سُن چکا تھا۔ اس لئے قسطنطنیہ پہنچ کر اوّل اُس کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہوگئی تھی ساتھ لیا اور جامع مسجد حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو دُور دور تک سپاہیوں کے پرے جمع اور موکب ہمایوں تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبورًا واپس آیا۔ حسین حبیب آفندی جو کسی زمانہ میں بمبئی میں ٹرکش کونسل تھے اور اب قسطنطنیہ میں پولیس کمشنر ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعہ سے جانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکرٹری انجمن تین ہزار کی رقم اُنہی کے ذریعہ سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اس تعارف کی بنا پر میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ جمعہ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا۔ میں تمہارے واسطے ٹکٹ لے رکھونگا۔ لیکن بدقسمتی سے (اور سچ پوچھو تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ وہاں موجود نہ تھے۔

دیر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریبًا ایک بجے جب سلطان کی آمد آمد کا غل ہوا۔ تو فوجیں دور دور تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہوگئیں۔ اور تمام راستے رک گئے۔ میں مایوس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی۔ یہ چوق یشا[1] کا نعرہ تھا جو ترکوں کا قومی نعرہ ہے۔ یہ نعرے پے در پے تین بار بلند ہوئے۔ کوکب سلطان مسجد تک آپہنچا۔ اور نعروں کی گونج ابھی ختم نہیں چکی تھی کہ موذن نے جو سلطان کے مشاہدۂ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا نعرہ

---

[1] اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے "ہمارا بادشاہ زندہ رہے"۔

دو نو آوازیں ملکر دل پر عجب اثر کرتی تھیں ؏

سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے۔ یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جا سکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی۔ اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری۔ مسجد دو منزلہ ہے۔ اور اُوپر کی منزل میں گیلری بنی ہے۔ جو خاص سلطان کے نماز پڑھنے کی جگہ ہے۔ سلطان گاڑی سے اُتر کر اُوپر کی منزل میں گئے۔ اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دریچوں پر اطلسی پردے چھوڑ دئے گئے کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑسکے ؏

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب ترک تھا۔ عرب نہ تھا۔ اِس لئے اِس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی۔ جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم جب دوسرا خطبہ شروع ہوا اور اس نے سلطان المعظم کی طرف اشارہ کرکے پُرجوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے اللھم انصر ھذا السلطان السلطان ابن السلطان الخاقان ابن الخاقان السلطان عبدالحمید خان۔ تو عجب کیفیت پیدا ہوئی میرا یہ حال تھا کہ آنکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور بے اختیار زبان سے دعائیہ الفاظ نکلتے رہے ؏

عین اس موقع پر ایکبارگی پندرہ بیس شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں۔ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اُٹھا کر دعائیں دیتے جاتے تھے اور عرضیاں پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض بیگی ان کاغذوں کو لے کر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کرکے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو چوما۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبے کے داب اور سکون کے خلاف تھیں۔ تاہم کیفیت سے خالی نہ تھیں۔ دریافت سے معلوم ہوا۔ کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان المعظم تک رسائی کا امکان نہیں ہوتا۔ وہ اس ذریعہ سے اظہار مطلب کرتے ہیں۔ اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر رحیمانہ اور فیاض ہے۔ اس طریقہ کو بند نہیں کیا جاتا ؏

نماز کے بعد اتفاق سے حسین حبیب آفندی ملے اور شکایت کی کہ میں ڈھونڈتا

تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے ؟ بالاخانہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے تو سلطان گیلری سے اُترے۔ اور ایک زینہ پر جہاں سے سلاملق کی بخوبی سیر ہو سکتی تھی۔ اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آ کر ٹھہرے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کی دائیں طرف صف باندھ کر کھڑے ہوئے حسین حبیب نے مجھ کو اُسی صف میں لا کر کھڑا کر دیا۔ اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہربان ہیں ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے ہٹ گیا۔ اور میرے لیے جگہ خالی کر دی ✤

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور ڈھلوان سڑک ہے۔ فوجیں جو دو رد و رتک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں۔ ایوان شاہی کے سامنے گذرتی ہوئی مسجد کے دروازہ سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے دروازہ سے نکلجاتی تھیں ✤

صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ بری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک کرد۔ عرب کے جدا جدا دستے۔ موزون اور باقاعدہ رفتار۔ زرق برق اسلحہ مختلف اور خوشنما وضع وردیاں۔ فوجوں کا پے در پے آنا اور وفاداران جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا ✤

عربوں کا رسالہ امپیریل گارڈ (شاہی دستہ) ہے ان کے سروں پر عمامے تھے اور سبز شملے ہوا میں اڑ کر عجب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹہ تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا۔ اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گذریں آخر میں سلطان کے دو نوشہزادے آئے۔ اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں۔ اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور اُن کے چہروں سے جس جرأت اور شان کا اظہار ہوتا تھا۔ بیان نہیں ہو سکتا۔ شہزادے بھی جا چکے تو سلطان زینہ سے اُترے۔ اور افسران فوج اور پاشاؤں کی صفیں جن میں میں بھی شامل تھا۔

دفعتہً سلام کو جھکیں۔ میں ابتدا سے محو حیرت تھا۔ اور آنکھوں کو ٹکٹکی لگ گئی تھی پہلے سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیازمندی کے ساتھ آداب بجالاؤنگا۔ لیکن ازخود رفتگی کا یہ عالم ہؤا کہ تمام صف کی صف دیرتک رکوع میں رہی۔ اور میں اسی طرح ٹکٹکی باندھے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے۔ اور وہ بھی قصداً نہیں۔ بلکہ ایک بے اختیاری حالت میں ٭

پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی دی۔ اور وہ عجیب وغریب سماں دفعتہً آنکھوں سے چھپ گیا ع

دیدۂ من باز و بنجوابم ہنوز

سلطان جس وقت زینہ سے اُتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف سے اُن تک صرف تین چار ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اُن کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے۔ قد میانہ۔ بلکہ کچھ نکلتا ہؤا۔ بدن چھریرا چہرہ کتابی۔ صورت سے وقار اور متانت ٹپکتی ہے مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانات کا کوٹ۔ اور معمولی ترکش ٹوپی تھی ٭

ترکوں میں "سلاملق" کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے۔ اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے۔ اس سے فقط شاہانہ جاہ وجلال کا اظہار محض نہیں ہے بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح فوجیں جو پایہ تخت اور اس کے اطراف میں رہتی ہیں۔ سال میں چند بار ملاحظہ سلطان سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے خیالات تازہ ہو جاتے ہیں ٭

. . . .

عید کے دن سلاملق نہ تھی اور اس واسطے فوج کی تعداد کم تھی۔ لیکن شان وشوکت جاہ وجلال۔ جوش واثر سلاملق سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوجوں کی

آمد شروع ہوئی۔ اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک تانتا بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں۔ لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ یکایک دور سی پیادہ صفیں نمودار ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ تمام وزرا۔ پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عہدہ داران ملکی سلطان کے جلو میں پیادہ پا آ رہے ہیں۔ یہ صفیں سڑک کے دونو جانب متصل آدھ میل تک تھیں۔ اور ان کی وضع اور لباس سے عجیب شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر سینے مرصّع اور طلائی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب پر آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف جا چکی تو سلطان کا جمال جہان آرا نظر آیا۔ جناب ممدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ اور ہر قدم پر اس زور سے "بادشاہم چوق یشا" کا نعرہ بلند ہوتا تھا۔ کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا ✤

ترکوں کی مہمان پرستی اور عام خوش اخلاقی کی جس قدر تعریف کی جائے بجا ہے۔ اور اس میں مطلق کلام نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت ان میں نام کو نہیں۔ امیر و غریب۔ مزدور و عہدہ دار۔ وضیع و شریف۔ جاہل و عالم ہر ایک میں خوش اخلاقی اور فیاضی۔ بخشش کوٹ کوٹ کر بھری ہے ✤

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے امرا و معزز عہدہ دار۔ ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی حسن صفائی اور خوش سلیقگی سے بسر کرتا ہے۔ ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں دس ہزار سے لے کر بیس ہزار تک کے تنخواہ دار کو دیکھو۔ دونو حالتوں میں جو تفاوت ہونا چاہیئے وہ نہ ہوگا۔ مگر خوش سلیقگی اور ترتیب و صفائی میں برابر اور یکساں ہیں ✤

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا۔ اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے کہ دیوار سے متصل دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چبوترے بنے

ہوئے ہیں۔ اور اُن پر گدا بچھا ہوتا ہے۔ آج کل اگرچہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے۔ تاہم چونکہ معزز ترکوں کے ہاں اکثر علما اور درویشوں کی آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریق پر بھی ضرور مرتب رہتا ہے ٭

مگر اس یورپین طریق میں بھی ترکوں نے اپنی طرف سے کچھ اصلاحیں کی ہیں اور وہ نہایت معقول اور قابل تعریف ہیں۔ ڈرائنگ روم میں (جو اکثر عمدہ ٹرکش قالین سے آراستہ ہوتا ہے) اس سرے سے اُس سرے تک سڑک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چوڑی پٹیاں بچھی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اس پر سے گذرتے ہیں۔ اِدھر اُدھر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ ترکوں کا بوٹ اگرچہ خاک آلودہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقہ سے فرش اور بھی پاک وصاف رہتا ہے ٭

کھانا یورپین طریق میز و کرسی پر کھاتے ہیں۔ عام دستور یہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ تو نوکر آ کر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چن دیتا ہے۔ اس کے بعد مختلف سالنوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں ٭

برخلاف ہندوستان کے عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اور ایک کھٹکا ہوتا ہے۔ جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی کے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے۔ آواز سن کر نوکر یا صاحب خانہ دروازہ کھول دیتا ہے ٭

امرا کے ہاں دروازہ کے بیرونی رُخ ایک خوبصورت پیتل کا پھول لگا ہوتا ہے اس کے دبانے سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے یہ طریقہ نہایت عام ہے۔ یہاں تک کہ غریب سے غریب آدمی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے ٭

ترکوں کا لباس جیسا کہ بیان ہو چکا ہے بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک اختراع کی گئی ہے۔ اور واقعی قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور

سلیپر کا مجموعہ ہے - جراب بالکل بوٹ کی شکل پر ہوتی ہے - لیکن ایڑی نہیں ہوتی سلیپر میں اندر ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے - جراب پہنکر جب اس کو پہنتے ہیں - تو جراب اس میں اٹک جاتی ہے اور دونو ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے بازار میں دونو پہنے پھرتے ہیں - لیکن فرش پر سلیپر اُتار دیتے ہیں صرف جراب رہجاتی ہے - اور چونکہ وہ گرد سے پاک ہوتی ہے - فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

ملاقات کا طریقہ نہایت مہذب اور پسندیدہ ہے تم کسی سے ملنے جاؤ - اور دروازہ کھٹکٹاؤ - اسی وقت نوکر دروازہ کھول دیگا - مکان میں خاص اس غرض سے ایک کمرہ فرش فروش سے آراستہ رہتا ہے - نوکر تم کو وہاں بٹھا دیگا - اور قہوہ یا چاء پیش کریگا - اس کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرہ میں بیٹھ گیا - اور تم کو وہیں بلائیگا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے - پہلے سینہ پر پھر ہونٹوں پر - پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہیں - ان اعضاؤں کا ہاتھ سے چھو لینا ہی ضرور نہیں - صرف محاذات کافی ہے - اگرچہ اس طریقہ پر سلام کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں - لیکن مشق کی وجہ سے تینوں مرحلے ایسی جلدی سے طے ہوتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا - اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے - کہ قد کو زیادہ جھکانا نہیں پڑتا - اور ایشیا کی تعظیم و ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا +

ترکوں کو آج چھ سو برس حکومت کرتے گزرے ہیں - مگر ان کی سادگی اور سپاہیانہ پن قابل تعریف ہے - بڑے بڑے امرا اور عالی مرتبہ اشخاص بھی سادگی کو وضعداری سمجھتے ہیں - اور نبھاتے ہیں - جس طرح اور اسلامی خاندان گذشتہ زمانہ میں چند ہی صدیوں کی حکومت میں عیش و عشرت میں ڈوب گئے - ترک اب تک اس سے بچے ہوئے ہیں - اور سپاہیانہ پن ان میں بدرجۂ احسن موجود ہے +

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل تقلید و قدر ہے

وہ صرف عورتوں کی تعلیم و تربیت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں ایشیائی اور اور یورپین افراط و تفریط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں۔ اس وجہ سے دونوں کی حالت اعتراض سے خالی نہیں۔ مگر ترکوں نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ نہایت معتدل۔ اور دونوں کے بین بین ہے۔ ہر ایک کو خوبی کا جامع مگر عیب سے خالی ان کی عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ مگر بے شرمی۔ شوخی۔ بے جا آزادی۔ رقاصی کی ان کو تعلیم نہیں ملتی ہے۔ اور نہ ایشیائی طریق پر جاہل دنیا سے بے خبر۔ مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان نما +

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے خانگی اور سرکاری مدارس بکثرت ہیں۔ اور ان میں پردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شریفوں کو اپنی لڑکیوں کے بھیجنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا +

ان مدارس میں علمی مضامین کے ساتھ فرانسیسی زبان بھی داخل درس ہے اور اکثر مدارس میں موسیقی کی تعلیم بھی دیجاتی ہے +

معلمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے۔ ان مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلےٰ درجہ کا ہے۔ جو کالج کہا جا سکتا ہے۔ اور اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے۔ اس کے علاوہ صنعت کا ایک بڑا مدرسہ ہے۔ غرض ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہوگئی ہے کہ زمانہ حال میں بمشکل ایسی عورت ملسکتی ہے۔ جس نے مناسب درجہ تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں مضمون نگار ہیں اور مشہور اخبارات میں ان کے آرٹیکل نکلتے رہتے ہیں۔ جودت پاشا کی لڑکی فاطمہ خانم مشہور مصنفہ ہے۔ حال میں اس کا ایک ناول نہایت عمدہ شائع ہوا ہے جس کا نام "زنان اسلام" ہے۔ عربی میں بھی اس کا ترجمہ ہوگیا ہے علاوہ ازیں اور بھی مشہور مصنفہ عورتیں ہیں +

عورتوں کو چلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے۔ ہر مرتبہ اور ہر درجہ کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ سیرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجالس میں شریک ہوتے ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے سر مو تجاوز نہیں ہوسکتا۔ ہر مجمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے

الگ رہتی ہے۔ اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بجز خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی +

لباس عورتوں کا بالکل یورپین ہے۔ لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا ڈھالا ریشمی گون پہن لیتی ہیں۔ جو گردن سے لے کر پاؤں تک ہوتا ہے اور اُوپر سے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں۔ اس سے بجز چہرہ کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی۔ سر پر قصابہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رومال سے چھپا لیتی ہیں۔ جو ناک کی جڑ سے ٹھوڑی تک ہوتا ہے دونو آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح نکلی رہتی ہے یہ رومال باریک ململ کے ہوتے ہیں۔ کوئی شخص پاس سے آنکھ جما کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی بیہودہ حرکت کی کون جرأت کر سکتا ہے +

ایک دفعہ[۱] میں عائشہ آفندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں ان کی دو نوجوان لڑکیاں جن میں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی۔ ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونو سے انٹرڈیوس کرایا۔ جس احترام اور متانت و شرم سے وہ معصوم خاتونیں میرے سامنے کھڑی تھیں۔ مجھ کو یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیبیاں ہیں +

---

[۱] مولانا مولوی شبلی صاحب نعمانی +

مسلمانوں کی پولیٹکل حالت

روئے زمین پر جس قدر مسلمان ہیں اُن میں کچھ عرصہ گزرا ایک ہل چل پڑی ہوئی تھی اور وہ اب بھی ہے۔ یورپ والے اس طرح کی شورش کو پین اسلامزم کہتے ہیں اس کی ایسی مثال ہے جیسے یورپ میں پین سلاوزم۔ جس کا چرچا قوم[1] سلاو یا اُن کی پولیٹکل لیڈر ہر طرح پر کر رہے ہیں۔ جس طرح اس قوم میں عام اتفاق و اتحاد ہے اسی طرح مسلمانوں میں بھی جو ایشیا کے مختلف ملکوں اور افریقہ کے بعض حصوں میں آباد ہیں اتحاد مذہبی پایا جاتا ہے +

پس پین اسلامزم سے عام اسلامی برانگیختگی مراد ہے جو ہنوز بالعموم نہیں پھیلی ہے۔ معلوم نہیں کہ آیندہ کس درجہ تک پہنچیگی بہر صورت یہ تحریک انگریزوں کیلئے فکر طلب ہے۔ کیونکہ انگلستان کے تحت میں باوجودیکہ اہل انگلینڈ عیسائی ہیں مسلمان بمقابلہ کسی اسلامی سلطنت کے زیادہ ہیں۔ مگر انگریزوں کو اس کا تعجب ہو۔ مگر امر واقعی یہی ہے۔ جس زمانہ میں انگلستان صنعت و تجارت و فوجی ترمیت وغیرہ میں مصروف تھا۔ دوسرے انگریزوں نے ایک سلطنت ایشیائی مسلمانوں کی قائم کی۔ جس کے مقابلہ میں سلطان روم۔ شاہ ایران۔ شریف مکہ اپنے جھنڈوں کو سرنگوں کرتے ہیں +

ہندوستان اور لنکا میں ۵ کروڑ مسلمان برٹش کے ماتحت یا باج گزار ہیں علاوہ بریں انگلستان کی پولیٹکل حفاظت میں ایک کروڑ اور مسلمان افغانستان بلوچستان میں بستے ہیں۔ پس یہ مجموعہ ۶ کروڑ مسلمانوں کا ہے جو ہمارے تحت میں ہیں بمقابلہ اُن ایشیائی بادشاہوں کے جن کے تحت میں صرف تین کروڑ ۲۰ لاکھ مسلمان ہیں۔ اس میں چینی مسلمان شامل نہیں ہیں۔ جن کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہے مصر اور دوسرے

---

[1] روس۔ آسٹریا۔ اور یورپین ٹرکی میں جو قوم آباد ہے وہ سلاو کے نام سے مشہور ہے +

ممالک افریقہ میں مسلمانوں کی تعداد صرف لاکھوں میں محدود ہے لیکن صرف تعداد ہی سے زیادہ مطلب براری نہیں ہوتی۔ ہم کو دیکھنا چاہئے کہ انگلستان کے تحت میں جو مسلمان ہیں اُن کی دولت و قوت بہ مقابلہ دوسرے مسلمانوں کے کیسی ہے۔ مگر انگلستان کی طاقت کو محکوم مسلمانوں کی قوت سے جدا کرنا ممکن نہیں دونوں کی ایک ہی قوت ہے اور دوسری قوموں سے اپنی اثر بخش قوت کا موازنہ کرنا ایک طرح کا قومی مغرور کہلاتا ہے۔ لہذا اس سے درگذر کر کے ہم مسلمانوں کے تموّل پر ریمارک کرتے ہیں *

ہندوستان کے مسلمانوں نے زراعت و تجارت اور جہاز رانی میں دیگر ممالک کے مسلمانوں سے بہت کچھ ترقی کر لی ہے اور روز بروز کرتے جاتے ہیں علاوہ اس کے ہند کے مُسلمانوں کی آبادی زیادہ ہوتی جاتی ہے اور برخلاف اسکے ترکی اور ایران میں کم ہو رہی ہے۔ پس چونکہ انگلستان نہایت دولتمند اور کثیر التعداد مسلمانوں پر حکمراں ہے۔ لہذا پولیٹیکل مشوروں میں اس کو سب سے مقدم جگہ ملنی چاہئے۔ ہند کے مسلمان علے العموم صلح پسند محنتی اور خیر خواہ ہیں جسکی انگریزوں کو قدر کرنی چاہئے۔ لیکن یہ بھی یاد رہے کہ اِن صلح پسند مسلمانوں میں اور قماش کے آدمی بھی ہیں اور بے باک ہیں۔ کہ جہاں ہماری کوئی کارروائی قابل پذیرائی نہیں اس واسطے گاہ گاہ اُن کے ہاتھ سے ہند میں پریشانیاں اُٹھانی پڑتی ہیں *

۱۸۷۲ء میں نارمن چیف جسٹس کا کلکتہ میں اور لارڈ میو کا پورٹ بلیر میں قتل ہونا عوام کے دلوں پر سے محو نہیں ہوا ہے۔ اگر برٹش گورنمنٹ غافل رہتی تو ایسے معاملوں کی اس سے بھی زیادہ ترقی ہو جاتی مگر آیندہ میں اگر گورنمنٹ اس طرف متوجہ رہی تو ایسی دقتیں واقع نہ ہونگی۔ ہمارا یہ ایک سوال ہے۔ کہ مسلمانوں کو جوش کیوں اور کس لئے ہے ہند کے مسلمان یہ خیال کرتے ہیں کہ دوسرے ملکوں میں ہماری قوم کا روز بروز انحطاط ہے اُن کا میلان خاطر نامرغوب امور سے انحراف کرتا ہے لیکن وہ مجبور ہیں۔ کیونکہ عیسائیوں کی ترقی دولت علم اور تہذیب پیش نظر ہے۔ پس وہ عیسائی سلطنت کے لئے خطرناک ہیں

اور بزرگان دین اسلام کا خیال اُن مذہبی یادگار واقعات کی طرح اکثر رجوع ہوتا ہے۔ جن میں بارہا اسلامی جھنڈے صلیبی نشان پر غالب رہ گئے *

یہاں جب دو بار چائس مارٹل فرانسیسی اور جان سوبسکی پولنڈی کے تحت میں صلیب کو غلبہ ہوا۔ اور اسلامی ترقی مسدود ہوئی۔ تو اُنہوں نے بطور خود اس بات کا اطمینان کیا کہ گوشۂ جنوب مشرق۔ یورپ۔ شمال۔ افریقہ اور معقول حصہ ایشیا مسلمانوں کے قبضہ میں باقی ہے۔ وہ خوب سمجھتے ہیں کہ پچھلی صدی سے مسلمانوں کے ملک و مذہب پر عیسائیوں کے حملہ چاروں طرف سے ہو رہے ہیں۔ چنداں میں سے یقین کرتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح اللہ اور اللہ کا رسول ایک مرتبہ بے ایمانوں کو تلوار سے منتشر کرینگے۔ بعض جو قدرتی مزاحمت کے قائل نہیں کہتے ہیں کہ آخر کار تقدیر سب باتوں کو درست کر دیگی۔ اب ان کو عیسائیوں کے زور و طاقت سے خود مذہب کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے اور یہ خوف روبترقی ہے۔ جس کا اثر اُن کی پولیٹکل قوت اور مذہب دونو پر پڑتا ہے یہ ممکن ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے دنیوی زوال کو صبر کی نگاہ سے دیکھیں مگر اُن کی دنیوی قوت مذہب سے جُدا نہیں ہوسکتی۔ اعلےٰ سے ادنےٰ اپنے مذہب کی نہایت عزت و توقیر کرتے ہیں جس میں مثل دوسرے مذہبوں کے ضعف اعتقادی کا عملی اثر پیدا ہو گیا ہے تاہم اُس کی عزت مسلم ہے *

مسلمانوں کے دلوں میں اسلام کی پہلی شان و شوکت قائم ہے اُس کے فتوحات طرز تمدن ترقی علوم و فنون اعلےٰ درجہ کے لوگوں کو بخوبی معلوم ہے اور عوام الناس بھی اسکو سمجھتے ہیں *

حضرت محمد (صلے اللہ علیہ و آلہ وسلم) بانی مذہب نے مصلحتاً اسلام کو اس جوش بھری قوم کی فکر و خیال پر ظاہر کیا جو گرم ملک کی پلی ہوئی تھی۔ یہ انسانی ترقی کے خلاف اور توسیع تہذیب کے لئے لڑ جانے کو تیار ہو جاتے ہیں اور جوش کی حالت میں موت سے نہیں ڈرتے۔ پیشتر یہ لوگ تلوار سے مذہب کو ترقی دیتے تھے۔ فی الواقع کوئی اس طریقہ سے ایسا ترقی یاب نہیں ہوا۔ تعجب تو یہ ہے کہ افریقہ اور مشرقی ایشیا میں یہ طریقہ کسیقدر نرمی کیساتھ بھی تھا رہیچ

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ آیا اس برانگیختگی سے مسلمانوں نے کوئی پالیسی سوچ رکھی ہے۔ آیا یہ شورش صرف ہوائے نرم ہے جو پولیٹکل دریاؤں پر چل کر رہ جائیگی یا باد تند کی طرح ایک بڑا طوفان لائیگی *

مسلمانوں کی صرف ایک بڑی پالیسی یہی ہے کہ عیسائیوں کی مداخلت کو روکنا اور اپنی ملکیت پر قابض رہنا۔ اور اسلامیہ فتوحات کی باقیماندہ اراضی پر اپنا تصرف قائم رکھنا *

قیاساً یہ کارروائی درست ہے لیکن عملاً کوئی ایسی بڑی قوت کہ جو مسلمانوں کو زمانۂ حال تھی بیرونی خطرات سے کسی طرح کا اندیشہ نہیں *

مسلمانوں کو معلوم ہے کہ اُن کی ملکی جماعت روز بروز انحطاط پذیر ہے اُن کی اراضیات سرسبز نہیں زراعت گر رہی ہے۔ مویشی وغیرہ روبہ تنزل ہے قحط سے پامالی ہو جاتی ہے اور پھر آبادی و ترقی نہیں کرتے۔ بعض مہلک معاملات ہمدوش ہیں۔ ان سے پوری واقفیت نہیں۔ ہمسایہ قوم کی روز افزوں ترقی دولت و قوت سے ان کے دلوں پر اور غم کی تاریکی چھائی جاتی ہے۔ پس یہ وجوہ اُن کی مردہ دلی کے ہیں۔ لیکن بہادری کا اُن میں جوہر ضرور ہے۔ اور جب دُنیا کی طرف سے بے پروائی ہوتی ہے تب مذہبی جوش میں بھر جاتے ہیں اور اس جوش کے ساتھ دنیوی عام خیال کا انفصال ہوتا۔ تو وہ جلد اپنی سوسائٹی کی ترقی کرکے لوگوں کو روشنی اور آزادی کا فائدہ پہنچاتے۔ ہر شخص کو اُس کی دماغی یا جسمانی محنت کا صلہ دیتے اور ایسے علوم مفیدہ کی اشاعت کرتے جس سے انسان ہوشیار چست و چالاک ہوتا۔ اگر مسلمان الحامی قوت کے ایسے مُفید سبق سے مستفیض نہیں ہوتے تو مناسب ہے کہ کسی عیسائی ہمسایہ قوم سے سیکھیں وہ بیشک حتےالوسع ایسی کارروائی کرتے۔ لیکن شروع کرنا نہیں جانتے لہذا پولیٹکل تباہی کی جانب ان کا میلان ہے۔ وہ مضطرب الحال ہیں اور ہنگامہ برپا کرنے کا خیال چکر کھا رہا ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنی بدقسمتی کا افسوس کریں اور اس کا کوئی کارآمد علاج کریں وہ پہلے مذہب کی درستی چاہتے ہیں اور اسی کی تجدید کی فکر میں رہتے ہیں چنانچہ مذہب کا شیوع اس خیال کی تصدیق کرتا ہے ممکن ہے کہ ایسی حرکتیں دوسرے مقامات میں اُن کی آمادگی سے پیدا ہوں۔ پس خارج از ماتحت انگریزی مسلمانوں کے

ممکن ہے کہ اسلامیہ ممالک میں جوش پیدا ہو اور اس مجموعی تحریک سے ظاہرا انگریزی سلطنت متاثر ہو اور گو وہ کتنی ہی سخت ہو۔لیکن انگریزی طاقت اُس کے فرو کرنے کے لئے بشرطیکہ کوئی دست انداز نہ ہو کافی ہے۔لیکن اُس وقت تنہا انگریزی قوت کا شورش کو دبانے کے لئے مجاز ہونا مشکل ہے بلکہ دوسری عیسائی سلطنتیں جا بجا دیکھینگی وہ دخل درمعقولات کر کے معاملات کو پیچیدہ کر دینگی۔پس ایسی پیچیدگی میں کسی اور عیسائی قوت کا ناعاقبت اندیشی سے اسلامی سرزمین کی بابت کارروائی کرنا۔عیسائی دنیا میں مہلک جھگڑے پیدا کر دیگا۔جو عیسائی مذہب پر ناگہانی صدمہ غیر مذہب والوں کے روبرو ہوگا ؎

یہ مجموعی نقشہ اسلامی پولیٹیکل تحریک کا ہے جو ایشیا اور افریقہ میں سکن گزین ہیں اب میں بالتفصیل ہر بڑے ملک کے مسلمانوں کا ذکر کرتا ہوں۔پہلے ہندوستان لو جس میں تعداداً مُسلمان زیادہ ہیں انگریزی عملداری میں مسلمان ہندوؤں سے دماغی قوت میں کمتر ہیں۔پہلی نسل میں بعد تسلط انگلشیہ کے مسلمانوں کو پبلک سروس میں زیادہ حصہ ملا کیونکہ ہندوؤں سے ہوشیار اور مضبوط تھے۔دوسری نسل میں قومی تعلیم اور امتحان مقابلہ کا موقع آیا اُس وقت ہندو اپنے استقلال اور محنت کے سبب غالب آئے۔مسلمان روز بروز حکومت میں کم حصہ پانے لگے یہ معاملہ دیکھ کر مسلمان اب بہ نسبت پیشتر کے زیادہ بیدار ہو گئے تاہم انکو ابھی ہندوؤں کے ہمسر ہونے کو بہت کچھ کرنا ہے۔مسلمان بلحاظ تجارت کبھی ہندو مہاجن کا مقابلہ نہیں کر سکے۔لیکن خردہ فروشی میں یہ ہمیشہ بڑھے رہے چنانچہ ایشیا بھر کے خردہ فروشوں میں یہی اول ہیں۔مسلمان زراعت پیشہ بہت کم ہیں۔لیکن پنجاب میں اچھی حالت ہے اور بنگال کے شمال مشرق میں تو بہت ہی عمدہ حالت ہے شاید انگریز اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ بہت سے اشیا جو ہندوستان سے ولایت آتے ہیں مثل سن۔زعفران اور چاول یہ سب مسلمانوں کی محنت کا نتیجہ ہے یہ مسلمان مزارعین اندرونی کامیابیاں برابر حاصل کر رہے ہیں اور اُن کی تعداد بہ نسبت دوسری آبادیوں کے زیادہ بڑھ رہی ہے اُن کا مزاج گو علی العموم بہت نرم ہے لیکن کبھی کبھی برہمی آجاتی ہے۔میں نے اُن کو اراضیات کے متعلق مباحثہ کرتے اور زمینداروں کو دھمکاتے اور لگان کی تخفیف چاہتے اور جوش میں آکر دفتر اراضیات کے گرد جمع ہوتے سُنا ہے مگر گورنمنٹ کی ہوشیاری اور مضبوطی سے

ایسے واقعات حد سے زیادہ متجاوز نہیں ہوتے۔ بنگالی مسلمان جن کی متعدد کشتیاں ہیں کشتی بانی خوب کرتی ہیں۔ جہاز رانی اُنہیں کا غالب حصہ ہے وخانی جہاز کے لئے خلاصی وغیرہ اُنہیں میں سے ملتے ہیں اور اگر کبھی انگلینڈ کو بحر ہند میں یوروپین افسروں کی ماتحتی میں دیسی خلاصیوں کی جنگی جہاز کے لئے ضرورت ہو تو بمبئی اور کلکتہ کے مسلمان پوری خدمت ادا کرینگے ٭

مسلمان باوجود۔ مشنریوں کی سخت کوششوں کے اپنے مذہب پر قائم ہیں بہت کم مسلمان عیسائی ہوئے ہیں۔ اور غالب حصہ دیسی عیسائیوں کا جس پر بڑا فخر ہے دوسری قوم کا ہے جس کا بظاہر یہ ہے کہ اسلام کی پاکبازی اور آسانیاں ہمارے ہی مقابل ہیں اگرچہ برٹش گورنمنٹ کو مذہب اسلام سے تعلق نہیں ہے۔ تاہم مسلمانوں کے مذہبی اقتدارات بتمامہ بخوبی جاری ہیں اور اگرچہ برٹش سلطنت نے اوقاف میں ماسبق میں دست اندازی نہیں کی تاہم مذہبی گروہ وغیرہ متعصب ہیں ٭

تاہم امید ہے کہ ہماری مشفقانہ پالیسی سے وہ ہمارے دوست بنجائینگے۔ حالانکہ بہت سے ایسے ہیں جن کا رو براہ ہونا ممکن نہیں۔ پولٹیکل طریقہ سے مسلمان مزارعین کی کیفیت اچھی ہے۔ اعلےٰ طبقہ خیرخواہ وجاں نثار رہے۔ دوسرے بالعکس ہیں۔ اِس دوسرے طبقہ میں بعض سخت خطرناک ہیں وہ ہر موقع پر بہت ضرر رساں کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کے لئے عرب کی مذہبی تجدید۔ روم وروس کی لڑائی۔ یورپ کے افواہی جنگ۔ افریقہ کے مصائب کافی تحریک ہے مشکل سے ہندوستان میں کوئی ایسا سال گذرتا ہے جبکہ کوئی واقع اس قسم کا نہ ہو۔ مگر چونکہ برٹش گورنمنٹ کو اس کا تجربہ ہوگیا ہے وہ معمولی بات سمجھ کر کوئی جدید کارروائی نہیں کرتی۔ بلکہ ہنگامہ فرو کردیا جاتا ہے۔ اس طرح سے بلا زائد تشویش کے گورنمنٹ قومی نے ہیں اپنا کام برابر جاری رکھتی ہے ٭

ایسے واقع صرف مسلمانوں کی ذات سے سرزد نہیں ہوتے دوسری قومیں بھی اِس میں شریک ہوتی ہیں ٭

مسلمانان ہند سلطان روم کی بہت عزت اور اُن کی ہمدردی کرتے ہیں افغانستان کا کچھ ایسا لحاظ نہیں کرتے۔ بلکہ گمان ہے کہ گذشتہ جنگ روم میں امیر کابل کا رجحان

بجائے سلطان کی طرف کے روس کی طرف تھا سلطانی سفیر کا کابل آنا اور نا کامیاب جانا اُن کو ناگوارا ہوا۔ اُن کو یقین ہے کہ اگر اور کچھ نہیں تو انگلینڈ اپنے ہی فائدہ کے لئے سلطان سے دوستی رکھے۔ ورنہ بحالت دگر ان کو بہت افسوس ہوگا ؛

اب افغانستان کا حال دیکھنا چاہئے۔ اُن کو علے العموم تشبیہاً جمہوری سلطنت کہتے ہیں۔ فی الحقیقت کسی قسم کی افسری کو وہ تسلیم نہیں کرتے وہ جنگ یا انتظام مملکت کے لئے اکٹھے نہیں ہوتے وہ خود اپنا ایک جرگہ بناتے ہیں۔ ہر جرگہ کا قانون جدا ہوتا ہے حسب موقع اُن کی خالص نیت جھگڑہ۔ فساد۔ قتل اور غارتگری کیطرف ہے۔ پولٹیکل نظر میں ایسے ملک قوی نہیں ہوتے۔ بلکہ کسی عارضی مقصد کے لئے کسی ہوشیار سلطنت کے ہاتھ میں یہ دو رُخی تلوار ہیں۔ ایسی خاصیت کا ہونا غالباً سخت اور ملک کی ویرانی کا باعث ہے۔ یہ ملک ناقابل حکومت و تربیت ہے۔ ممکن ہے کہ ایک امیر کی تحت میں نا اتفاقی کی حالت میں بسر ہو لیکن اس کا چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم ہو جانا ممکن ہے۔ اور اگرچہ غالب حصہ ناقابل تربیت ہے لیکن بعض مقامات صلاحیت بھی رکھتے ہیں مثلاً اگر جنوبی افغانستان میں برٹش سلطنت دخیل ہوتی تو استقلال اور مضبوطی سے نتیجہ کامل نکلتا گو جابجا تخلل واقع ہوتا لیکن آخر کار استقلال ہی غالب آتا۔ تجارت و زراعت کو ترقی ہوتی۔ جو انطاع پہلے چمن زار تھے اور اب خزاں رسیدہ ہیں پھر سرسبز ہو جاتے ؛

باوجود خونریزی اور عام شرارت کے افغانستان بلحاظ زراعت منتخب لوگوں میں ہے۔ مختلف اور وسیع قطع زمین پر باغبانی کرنے میں کسی یوروپین سے کم نہیں۔ اگر انگریزی مزارعین کابل اور قندھار کی شاداب زراعت جاکر دیکھیں تو ان کو سخت تعجب ہوگا۔ کہ ایک سال میں کے مرتبہ فصل تیار ہوتی ہے۔ اور زمین کی قوت کیونکر بغیر نقصان کے قائم رکھی جاتی ہے ؛

اب دیکھنا چاہئے کہ روس کا معاملہ نئے مفتوح ممالک وسط ایشیا کے ساتھ کیسا ہے۔ چونکہ انگریزوں کو وسط ایشیا کے ذاتی مصائب یاد تھے۔ لہذا اُنہوں نے خیال کیا۔ کہ روس ناواقفیت سے اپنے تئیں جال میں پھنسا کر تو قند۔ بخارا اور خیوا میں پیشقدمی کرتا ہے۔ لیکن وہ ان خطروں سے محفوظ رہا اور مذہبی آزادی

اور تعلیم پر زیادہ لحاظ رکھا۔ روسی فوج متعینہ ممالک مذکورہ کا خرچ محصول مالگذاری سے بہت زائد ہے۔ اور اسی سے وہ تمام اندرونی خلفشار ردگی ہوئی ہے۔ اُس کی اِس مستقل حکومت سے پولیٹکل لوگوں کو انگریزی گورنمنٹ کے ساتھ اختلاف پیدا ہونے کا صحیح اندیشہ ہے۔ بہرصورت جہالت کا تہذیب کی جگہ پر قائم مقام ہونا غنیمت ہے۔ یہی خیال بلکہ اس سے زیادہ نئے مفتوحہ ملک ترکمان کی نسبت ہے جو زیر کمان اُس کو ملاف ہے۔ ترکمانی طریقہ بسر اوقات کا جو ایران کی سرحد گوشۂ شمال مشرق میں آباد ہیں۔ صرف مسلمان قوم کے لئے بدنام کنندہ نہیں ہے۔ بلکہ اُنیسویں صدی کی انسانیت اور تہذیب میں بٹہ لگتا ہے۔ بردہ فروشی جو ترکمان میں جاری ہے۔ اُس کا بیان کرنا دلبرفور۔ اور پرڈگھم جیسے زبردست منشی کا کام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ روسی عملداری سے یہ عیب دور ہو جائیگا۔ کاش اس نیک کام میں انگریزی سلطنت شریک ہو۔ کیونکہ انگلینڈ اور روس کو اس میں برابر کا تعلق ہے۔ گو یہ ملک گیری کی تحریص سے ہوا ہو۔ مگر اس ترکمانی بیجا کارروائی کے اختتام کے لئے تمام انسان پر روس کا احسان ہوگا۔

بہت سے مسلمان باشندے یارقند اور دوسرے مقامات وسط ایشیا کے چین کی ماتحتی میں ہیں۔ جب ایک مرتبہ وہ اِس سلطنت سے منحرف ہو گئے تھے تو گورنمنٹ انگلشیہ نے اُن کی آزادی قائم رکھنے کے لئے تجارتی عہدنامہ کیا لیکن بعد چند روز کے چینیوں نے پھر اُن کو بزور ماتحت کر لیا۔ خاص چین میں متعدد بہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ لیکن اُن کے رویہ سے پوری واقفیت نہیں۔ جہاں تک معلوم ہے وہ یہ ہے۔ کہ وہ ملکی مذاق نہیں رکھتے۔ اس لئے عام اسلامی پولیٹکل تحریک سے علٰحدہ ہیں۔ اب ہم کو ایران کی طرف رجوع ہونا چاہئے۔ شاہ ایران مضطربانہ کبھی شمال کی جانب روس کو دیکھتے ہیں۔ کبھی جنوب میں انگریزوں پر نظر ڈالتے ہیں۔ روس کی ترکمانی فتح سے ایران کا خیال روس کی جانب اور زیادہ شبہ کے ساتھ رجوع ہوا ہے۔ ایرانی شیعہ ہیں۔ اور اپنے اصول کے سختی سے پابند ہیں ان کو عام طور پر اسلامی دنیا بدعتی مثل کافر کے سمجھتی ہے۔ اِس سے ٹرکی کے ساتھ سلسلۂ اتحاد میں بڑا اثر پڑتا ہے۔ پس عام اسلامی تحریک میں ایران کا شریک ہونا تعجب انگیز

ہے۔ علاوہ بریں کیونکہ اسلامی تحریک کا کچھ نمایاں اثر ہو سکتا ہے جبکہ ایران سا ضروری ٹکڑا علیحدہ ہو جائے۔ بہرصورت ایرانی آبادی تنزل پر ہے۔ اس کے گذشتہ قحط کے مصائب نہایت جگرخراش ہیں۔ گورنمنٹ بہت کمزور اور خزانہ ضروریات کی سربراہی کے لئے ناکافی ہے۔ اس حالت اور موجودہ زمانہ میں کوئی سلطنت ایسی ضروری امور فروگذاشت کرنے سے نہ قوم کی ترقی کر سکتی ہے اور نہ خود اپنا ذاتی ملک زیادہ عرصہ تک قبضہ میں رکھ سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ ایران میں شمال کی جانب سے روس اور جنوب کی جانب سے انگریز سڑکیں ریل اور مختلف اضلاع میں آب پاشی کے وسائل کی ترمیم کریں اور جو جنگل اور پہاڑ مدت سے ویران پڑے ہیں پھر سبزہ زار ہو جائیں۔ باوجود اس کے شاہ اور اُن کی حکومت کا محفوظ رہنا قرین قیاس ہے۔ اس وقت ایران ویران غیر ترقی یافتہ اور خشک پڑا ہے۔ ایسے ترقی یافتہ زمانہ میں کوئی ملک یا قوم کے لئے خشکی ملک سے زیادہ کوئی ضرررساں نہیں ہے۔ جو نقصانات کہ ایران میں ہیں وہ عرب پر عائد نہیں ہو سکتے۔ عرب قدرتی طور سے خشک ملک ہے لہذا اُس میں بلحاظ موجودہ زمانہ کی ترقیوں کے عرصہ دراز تک کسی بہبودی کی امید کرنا فضول ہے۔ اس وقت کسی دوسرے ملک پر قبضہ کرنے کا خیال عربوں کے دماغ سے خارج ہے۔ عرب کے وہابی ریفارمر نے گمان کیا کہ مذہب کی تجدید کرنی چاہئے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ایسی تجدید سے قدیم حکومت پھر بحال ہو جائیگی بہرصورت وہابی حکومت عرب کے درمیانی اور بالائی حصہ میں ترقی کر رہی ہے۔ ہندوستان اور ایران سے حاجیوں کا ہجوم مکہ معظمہ و مدینہ منورہ میں ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ انگریزی جہازوں پر جاتے ہیں۔ جو بحر ہند خلیج فارس اور بحر قلزم میں جاتے آتے رہتے ہیں۔ اس طرح سے انگریزی نام ہردل عزیز ہو رہا ہے۔ عدن کے متصل کے عرب برٹش حفاظت میں ہیں اور بہت سے عرب ریاستہائے ہند میں فوجی ملازم ہیں۔ ترکوں کی نسبت انگریزی خیال مشکوک ہے۔ جہاں تک ان کے متعلق معلوم ہے وہ بالتحقیق بہت اچھے ہیں۔ اور ترکوں کے اوصاف اُن میں پائے جاتے ہیں۔ بہادری۔ صبر۔ استقلال۔ راستی اور ایمانداری اُن کا جزو ہے۔ جسمانی قوت میں چند اقوام سے قابل ترجیح ہیں لیکن مردہ دلی اور کھولت ضرور ہے۔ صرف اعلے

درجہ کی افسری بہت اچھی کرتے ہیں۔ مگر یہ افسری اپنی قوم کی طرف سے نہیں ہوتی
سرکاری افسر اکثر طامع ہوتے ہیں۔ جس کے لئے بارہا بدنام ہوئے ۔

اعلےٰ طبقہ یعنی پاشا حب الوطنی کے لحاظ سے قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ اور
رشوت سے مبرا رہتے ہیں۔ لیکن تنگی خیالی کا دھبہ ان پر رہتا ہے۔ وہ کہتے ہیں
کہ ترکی پر زوال ہے لیکن اس وجہ سے نہیں کہ اس زمانہ کی دوڑ میں وہ پیچھے
رہگئی ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس نے بہت کچھ یوروپین طریقہ اختیار کرلیا ہے
یہ لوگ خیال کرتے ہیں کہ تحفظ اسی وقت ہوسکتا ہے۔ جبکہ گذشتہ طریقہ پر عملدرآمد
ہو۔ مذہبی گروہ گو مثل دوسرے ملکوں کے بہت سخت مزاج نہیں ہیں تاہم بہت
متعصب ہیں۔ وہ مخوف ہیں کہ مبادا نئی روشنی سے اُن کے قدیم طریقہ کو گزند
پہنچے اور اُنہوں نے مزاحمت کر کے عام قومی تعلیم کو علوم جدیدہ سے محروم کر رکھا ہے
دوسرے مسلمانوں کی نسبت یوروپین سے زیادہ تقرب حاصل ہونے کی وجہ سے
خیال ہے کہ اصول اسلام اور یوروپین آزادی کبھی آپس میں بننے والی نہیں۔
اس خیال میں اعلےٰ درجہ کے لوگ بھی شامل ہیں۔ سلطان امیرالمومنین ترکی ہیں۔
چنانچہ بہت سے ترکوں کی آرزو ہے کہ سلطان روم تمام اسلامی دنیا کے
مذہبی افسر مانیں جائیں۔ اور اس طرح وہ روئے زمین پر پیغمبرؐ کے خلیفہ متصور ہوں
ایسے لوگ نہیں چاہتے کہ سلطان مطلق العنان رہیں۔ بلکہ اُن کے مصاحبین
اور صلاح کار شرفا و مسلمان ہوں۔ کیونکہ ایسی سلطنت پوری حکومت کرنے
کے قابل ہوسکتی ہے۔ ہر قسم کے ریفارمیشن کی مزاحمت ہوا کرتی ہے مبادا ایسی
کارروائیوں سے یوروپین طرز پر پنچایتی حکومت قائم نہ ہو جائے بعض اپنی
خاص غرض سے قدیم رویہ کی تائید کرتے ہیں۔ اس طرح ترکوں میں ریفارمیشن
کی امید فضول ہے۔ ایسی حالت میں قیام سلطنت کو خطرہ ہے ۔

اب اسلامی ملکوں میں صرف مصر کا بیان باقی ہے اس میں جو کچھ قصور اعلےٰ طبقہ
کے لوگوں کا ہو جو عوام الناس کی ناشائستہ حرکات کا باعث ہوگا۔ مگر فی الحقیقت
اسکو ہم بیان نہیں کرسکتے ۔

مصری۔ زراعت پیشہ حلیم المزاج محنتی اور پابند قانون ہیں۔ انگریزی

اور فرانسیسی تخت میں اُن کو بخوبی ترقی ہونے والی تھی جواب خالص انگریزی حفاظت سے
بند نہیں ہوئی۔ بلکہ ترقی جاری ہے۔ مسلمانان بنگال کے بعد مصری ترقی کرنے والے
ہیں۔ مصر کا نہایت اعلےٰ منتخب اسلامی ملکوں میں شمار ہونا ممکن ہے۔ لیکن اس
ترقی کا نیشنل گروہ سد راہ ہوا۔ جو یورپین اثر کی اشاعت پا جانے سے
اندیشہ کرتا ہے۔ میں نے اسلامی پولیٹکل حالت پر غور کیا ہے۔ پہلے مجملاً اور بعد
مفصلاً۔ اب یہ معلوم کرنا ہے کہ سرکار انگلشیہ کو بلحاظ سلطنت کے عیسائی ہونے
کے اور کیا بخیال مہذب حکومت کے کس طرح پولیٹکل مسلمانوں کے ساتھ پیش
آنا چاہئے۔ پس پہلے انگریزی سلطنت کی مذہبی چال دیکھنی چاہئے۔ ہمیں
مسلمانوں کو عیسائی کرنے کا خیال ترک کر دینا چاہئے۔ ہندو۔ بدھ۔ اور دوسرے
بُت پرست مذہب کی طرح اسلام میں بہت بُرائیاں نہیں ہیں عقلی بحث ان کو
معترف کرنے کے لئے کافی نہیں۔ اسلام کے بُت سے حصے پر حکمت ہیں
اور بعض حصے تو نہایت ہی افضل ہیں۔ اُس کا اثر انسان کے اندرونی خیالات
پر ہمیشہ عزت کے ساتھ پڑتا ہے۔ ایمانداروں کے دلوں پر ایسا مستحکم قبضہ ہے
جو ہل نہیں سکتا۔ اسلام بالکل عیسائی مذہب کے بالعکس نہیں۔ بلکہ اپنا تائیدی
مذہب تصور کرتا ہے۔ سمجھدار مسلمان عیسائی کو بہ نسبت دوسرے پیروان مذہب
کے اپنے سے زیادہ قریب سمجھتا ہے۔ بیشک اسلام اور عیسائی مذہب میں وحدانیت
وغیرہ کا بڑا تفرقہ ہے۔ لیکن یہ تفرقہ ایسا نہیں ہے جس کو معمولی ایشیائی سمجھ
سکیں۔ پادری کسی بت پرست مذہب کی لغویات کو ظاہر کرکے اُس کی جڑ و بنیاد
کو نہ و بالا کر سکتا ہے۔ لیکن اسلام پر غالب نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ابدی راستی کے
سبب سے وہ بالآخر ناپائدار کامیابی حاصل کرے۔ عیسویت کی عملی پسندیدگی
ظاہر کرنے سے برٹش سلطنت مسلمانوں پر بہت بڑا اثر پہنچا سکتی ہے۔ جیسا کہ
اُس نے اب تک کیا ہے مثل دیگر مشرقی لوگوں کے مسلمان ہماری ناکامیابیوں کا
ذکر مبالغہ سے کرتے اور ہماری کوششوں کو نا قدری کی نگاہ سے دیکھتے ہیں
ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قصور پر زیادہ لحاظ نہ کریں۔ بلکہ اصلاح کی قدر کریں لیکن
بخلاف اس کے مسلمان ہماری نکتہ چینیاں کرتے اور ہماری نیکیوں کا مطلق لحاظ

نہیں کرتے - مگر چونکہ ہم کو مذہباً اور حکومتاً افسری حاصل ہے - ہم کو نیکی ہی کرنی چاہیئے *

ہم لوگ بھی مثل اور ایشیائی لوگوں کے مسلمانوں کی نسبت ایسے ہی بدخیال رکھتے ہیں - جو فی الواقع نادرستی کے سوائے صریح بداخلاقی ہے اور جب کہ ہمارا فعل ناجائز ہے تو بداخلاقی کی وجہ سے بحث کو اور بھی کمزوری ہوتی جاتی ہے - ہمارا تعلق مسلمانوں کے ساتھ ایک خاص طور سے وابستہ ہے - اور اس کے فرائض بھی ویسے ہی ہیں - اور ادائے فرائض میں استقلال ضرور رہے لیکن اُن کی جانب سے جواباً ناشکری ظاہر ہو - تو پژمردہ نہ ہونا چاہیئے - اگر ہم برابر نیکی کرتے جائینگے - تو ہم کو مسلمانوں میں ضرور کامیابی ہوگی - ہم اُن کے ساتھ احسان کریں تو وہ ضرور شکرگذار ہونگے - اُن کے بہت سے واقعات مجھ کو معلوم ہیں - جن میں اُنہوں نے برٹش سلطنت کے فوائد کا شکریہ ادا کیا - بلکہ ناشکری کے موقعے بہت کم ہیں - ہماری پہلی کوشش مسلمانان برٹش کے لئے درکار ہے - یعنی اُن کے درمیان انتظام قائم رکھنا یا اُن کی جائداد کی حفاظت کرنا - یا اُن کی محنتوں کا صلہ دینا - اُن کو انصاف اور قوانین سے مشرف کرنا یا لگان کی تخفیف کرنا یا وسائل آمدنی کی ترقی دینا کافی ہوگا - جو ہم فی الحال بجالا رہے ہیں - اگرچہ ان باتوں کی بجاآوری پوری نہیں - مگر کسی دیسی قوت سے ایسا بھی کہیں نہیں ہوا - گو مسلمان اُس کو تسلیم نہ کریں یا اعتراض کریں - لیکن حسب حال واقعات ہمارے شاہد ہیں - مگر مسلمان رعایائے برٹش کے لئے یہ سہولتیں جو بطور خود درست ہیں کافی نہیں ضرور ہے کہ اُن کی دماغی اور اخلاقی ترقی بذریعہ تعلیم کے کی جائے - مسلمانوں کو مغربی تعلیم دینا بہ نسبت دوسرے ایشیائی لوگوں کے بہت مشکل ہے وہ اپنی ہی ہم قوم سے دنیوی علوم بھی پڑھنا چاہتے ہیں - گو انگریزی پڑھنے پر رضامند ہیں لیکن وہ چاہتے کہ اُس زبان میں بھی تعلیم ہو - جس میں اُن کی مذہبی اور قومی عزت مندرج ہو اُس کا دفعیہ جہاں تک ممکن ہو کرنا چاہیئے - اُن کے خاص طریقہ کی تعلیم کا وجود روز بروز معدوم ہوا جاتا ہے اور بہت کم قدیم مدارس جاری ہیں - مگر اُن کو قائم رکھنا ضرور ہے - اور حسب تقاضائے

زمانہ اُن کو مفید بنانا چاہیئے۔ نیز ہم لوگوں کو چاہیئے کہ مسلمانوں کو علوم جدیدہ کی روشنی پہنچائیں۔ جس کے ذریعہ سے ہم خود مراتب اعلےٰ پر پہنچے ہیں۔ ان کو سلف گورنمنٹ کی راہ دکھلانی چاہیئے۔ اس کا پہلا تجربہ اُن کو اپنے شہر کی میونسپلٹی میں ہونا درکار ہے۔ حقوق کی خواہش جو مستقل حکومت میں ہونی چاہیئے۔ اور ملکی خدمات ادا کرنے کی اُمیدیں اور وسعت خیال جو حصول علوم مفیدہ سے حاصل ہوتی ہے۔ رحجان ان سب کا ترقی کی طرف ہے۔ یہی عمدہ گورنمنٹ کا مقصود ہوتا ہے کہ ہر شخص کو ترقی دیجائے۔ اُن کو اس مشہورہ آفاق سلطنت کا خیرخواہ اور اس وسیع سوسائٹی کا ایک لائق ممبر بنانا چاہیئے۔ اس کارروائی کو بلا آیندہ خوف وہراس کے شروع کرنا چاہیئے۔ اور جس قدر عیسائی مذہب کی نیکی ہے وہی علے الاعلان پالیسی ہونی چاہیئے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ اسلام میں رخنہ اندازی کرنا۔ اس کو اپنی جانب کھینچنا بہت مشکل ہے۔ تاہم اگر ہم مذہبی اوقاف کی ایمانداری سے حفاظت کریں تو بیشک ہمارا اثر اُن پر ضرور ہوگا۔ چند اوقاف مسلمانوں کی تعلیم کے لئے بھی پہلے کے بنے ہوئے ہیں۔ اگر ہم اس امر کا لحاظ رکھیں کہ اُن کا استعمال حسب تقاضائے زمانہ جاری رہے اور وہ واقف کے قبضہ سے بھی جُدا نہ رہیں تو ہم ضرور اپنا اثر پھیلائینگے ✥

الغرض مسلمانوں میں مدت سے ایک بے بنیاد خوف سمایا ہوا ہے کہ یہ اجنبی گورنمنٹ اُن کے مذہب میں رعایائے مفتوحہ سے خود ایسا سلوک کیا ہے۔ لہذا اُن کا یہ خیال بے جا نہ ہوگا۔ اسی طرح سے وہ بزدل دکھلائی دیتے ہیں۔ اور غالباً اُن کو تجربۃً معلوم ہوگیا ہے کہ اس قسم کا معاملہ بزور نہ ہوگا۔ بلکہ وہ خیال کرتے ہیں۔ کہ تعلیم اور دوسری ترقیاں خود مذہب اسلام سے منحرف کرنے کو کافی ہونگی۔ مگر باوجود اندیشہ ناک خیالات اُن کو تعلیم دینا چاہیئے۔ کہ کوئی ناجائز کارروائی تمہارے مذہب کے خلاف عمل میں نہ آئیگی۔ نیز اُن کو صرف قیام مذہب کا ہی موقع نہ دیا جائیگا۔ بلکہ وہ خود دوسری قوموں کو جائز طریقہ سے مسلمان کر سکینگے اُن کے جوشش مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر یہ دلیل کہ کبھی اُن کے مذہب میں دخل دہانی کی گئی۔ اور ہر موقع اُن کو ادائے فرض مذہبی کا دیا گیا ہے۔ ہمیشہ ہمارے

حق میں بھاری بھر کم بات ہوگی۔ انگلستان فیاضانہ پالیسی ایشیا میں مسلمانوں کو اور یورپ میں اثر کی ترقی کے لئے بہت کچھ فائدہ مند ثابت ہوئی۔ اگرچہ اس اثر کو وہ خطرناک اثر سمجھتے ہیں۔ لیکن اس حالت میں کس قدر خطرناک ہوتا۔ جب کہ ہم دشمنوں میں مذہبی دخل انداز کہلائے جاتے۔ اور اس حالت میں کس آسانی سے پولیٹکل تنلکہ پڑجاتا اہل تعصب کو اس بات سے بھی اندیشہ ہے کہ عوام الناس ایک اجنبی گورنمنٹ کے تحت میں بآرام وآسائش زندگی بسر کر رہے ہیں *

یہ انصاف ہے کہ روس نے کئی اسلامی ملکوں میں جو اُس کے تحت میں نئے الحال آگئے ہیں۔ یہی طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔ اگر وہ اس طریقہ کو قائم رکھیگا۔ تو وہ بھی ہماری طرح نیکنام ہوگا *

نصف مسلمانوں کا ذکر ختم ہوا۔ اب جو زیر حکومت برٹش ہیں اب اُن بقیہ نصف کے ذکر میں کچھ لکھنا ہے جو رعایائے انگلش نہیں ہیں۔ اولاً مناسب ہے کہ مسلمانوں کو اطمینان دلایا جائے۔ کہ باوجود عیسائی بادشاہ ہونے کے ہم کو دوسرے کی سلطنت پر قبضہ کرنے کا خیال نہیں ہے۔ ہم زمین کے بھوکے نہیں ہیں ہمارے پاس جس قدر اب زمین موجود ہے وہی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کو بہت ہے۔ بہت سی اسلامی سلطنتوں میں جن کو برٹش سلطنت سے کچھ تعلق نہیں ہے وہاں بھی انگریزی سلطنت طلب منفعت ہے۔ ان منفعتوں کو محفوظ رکھنا چاہیئے اور آسانی سے نہ کھونا چاہیئے جو دیسی ریاست ہمارے تحت میں ہے۔ وہاں نے برٹش حقوق کو فائدہ پہنچانا مقدم ہے۔ مسلمانوں کو بخوبی اطمینان دینا چاہیئے کہ ہم بربادی کر کے اُن کی ملکیت پر قبضہ کرنے کی خفیہ نیت نہیں رکھتے۔ بلکہ چاہتے ہیں کہ وہ اپنی باقی ماندہ آزادی قائم رکھیں۔ جس طرح ہم کو اپنے قومی فوائد کے لئے اپنے حلقہ میں جو کافی ہے۔ کوشش کرنا چاہیئے۔ اُسی طرح اُن سے بھی اُمید ہے کہ وہ بھی اپنے متعدد حلقوں میں قومی فوائد کو بڑھائینگے۔ اس طریقہ سے ہم اُن کے اخلاقی معاون اور معقول ضروری امور کے معاون مددگار ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہ مدد ایسی ہونی چاہیئے۔ جس سے اُن کے سلف رلائنس اور سلف ہلپ یعنی خود اعتمادی اور اپنی آپ مدد کا خیال نہ جاتا رہے لیس وہ ہمارے دوست ہوں یا نہ ہوں۔ ہم ان کے خیر خواہ ضرور رہیں اور ہم اسی برادانہ

محبت سے اُن کو دیکھینگے جو عیسویت کا جز و اعظم ہے ٭

بعد اس کے کہ ہم برٹش سلطنت کا بلحاظ مذہب عیسوی ذکر کر چکے ہیں یہاں پر بنظر اُس کی مہذب حکومت کے بیان کرتے ہیں اسلام ایک ایسا مذہبی سلسلہ ہے جس میں قانون ملکی موجود ہے اور جس میں ہنوز گرمی اور قومی اثر باقی ہے البتہ بلحاظ یومیہ ضروری ترقیات کے روگرداں ہے۔ گذشتہ صدیوں میں اُس نے سائنس میں بڑی ترقی کی جس کے لوگ بکثرت شکر گذار ہیں۔ لیکن ان دنوں اُس میں ایجاد و تجسس و تفحص کا مادہ مفقود ہے۔ اُس کا اثر مثل ایسے وزن کے ہے جو ہر ایک مادی ترقی کو دباتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں تجربۃً ثابت ہوا کہ یورپین قوموں نے جہالت اور وحشت کو رفتہ رفتہ دفع کر دیا۔ اور جس ڈھنگ سے وہ لوگ اس میں کامیاب ہوئے کوئی شخص صحیح طور سے نہیں بتلا سکتا ٭

اس وحشت کا کہیں نہ کہیں ہنوز وجود باقی ہے جو روز بروز گھٹ رہی ہے امید ہے کہ بالکل خاتمہ ہو جائیگا۔ اسی طرح جب اعلےٰ اور ادنےٰ تہذیب کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو ادنےٰ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو اپنا وجود قائم رکھنا ہے تو اُس کو چاہیئے کہ ترقی کرے اُس کو اُسی راہ پر چلنا چاہیئے جس پر اُس کے پیشتروں نے چل کر مادی ترقی اور تعلیم میں نام پیدا کیا ہے۔ یہی قاعدہ مسلمانوں کے لئے ہے ان کا مذہب گو قائم رہے لیکن ان کا ملکی رعب داب یورپین سلسلہ کے ساتھ جاری نہیں رہ سکتا تاوقتیکہ اس میں تجدید نہ ہو۔ اس واقعی بات سے مسلمان ناخوش ہوتے ہیں اور اس کو سننا بھی پسند نہیں کرتے اس لئے انگلستان جو ان کا دوست ہے اس معاملہ سے اُن کو صاف طور سے آگاہ کرتا ہے کہ ان کو بخوبی مطلع ہونا چاہیئے اگر وہ نہ سنینگے تو خود تباہ ہونگے اور نتیجہ گو دیر میں برآمد ہو لیکن ہونا ضرور ہے ٭

یورپین ٹرکی بہت بڑی مثال ہے کہ جنگ کریمیا کے بعد اُس کو ترقی سامان بہت اچھے ملے تھے۔ لیکن اس موقع کو ہمیشہ کے لئے ٹرکی نے کھو دیا یعنی اس کے پاس یورپ میں بہت سے صوبہ تھے۔ یہ صوبجات واقع وادی ڈینیوب سلطنت عثمانیہ میں بہت عمدہ تھے۔ لیکن ان صوبوں کو اسی قسم کے ریفارمیشن کی ضرورت تھی۔ جیسا کہ اور مقامات یورپ میں جاری تھا اور بنیاد ترقی کے لئے منصفانہ حکومت

اور معقول درجہ تک حسب ضابطہ آزادی دینی مناسب تھی جس کے وہ مستحق تھے لیکن مسلمانوں نے اُس نعمت سے محروم رکھا۔ اُنہوں نے خیال کیا کہ اگر آزادی ایک مرتبہ دی گئی تو مسلمانی افسری جاتی رہیگی۔ اُن کو یقین تھا کہ اگر ایک آواز انتظام میں دخیل ہوگی تو سلسلہ حکومت منقطع ہو جائیگا۔ لیکن اگر ان کے صوبجات کی عرضداشتوں پر سماعت ہوتی تو ان کی حکومتوں کا قیام ممکن تھا۔ غرضکہ ترکوں نے سماعت نہ کی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ترک بہت کچھ اس معاملہ میں مجبور تھے کیونکہ ہمسایہ کے خوف سے رفارمیشن نہیں ہو سکتا تھا۔ تاہم قسطنطنیہ میں ہمیشہ اسی کی بحث رہتی تھی کہ رفارمیشن کرنا چاہیئے یا نہیں۔ اس بحث کا خاتمہ نفی کے ساتھ ہوا۔ جس کا نتیجہ ازروے تاریخ یہ ہوا۔ کہ اُس کو بہت سے مہلک معرکوں کا سامنا کرنا پڑا۔ آخرکار اُس کے قبضہ سے بہت سے یوروپین صوبہ نکل گئے۔ یہاں تک کہ ٹرکی سلطنت آدھی رہ گئی۔ اور بقیہ نصف بھی انہیں تیروں کا نشانہ ہو رہی ہے۔ اگر رفارمیشن ہوتا تو یہ سب بلائیں دُور ہو جاتیں۔ اس میں شک نہیں کہ رفارمیشن کے بعد صوبجات ڈینیوب میں ترک کو سخت تکلیف اُٹھانی پڑتی۔ مگر اپنی افسریت کا وجود قائم رکھتے۔ لیکن چونکہ وہ تکالیف برداشت نہ کر سکے۔ اس لئے اس کا نام پولیٹکل شمار سے خارج ہو گیا۔ یہ ایک عبرت انگیز واقع ٹرکی کے لئے ہے۔ جس سے اُس کو فائدہ اُٹھانا چاہیئے۔ مگر اب تک اُس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ لہذا پھر ممکن ہے کہ ویسے ہی صدمات ٹرکی سلطنت کو پہنچیں جیسے کہ ابھی اُٹھا چکی ہے۔ ٹرکی کے لئے جو خطرات ہیں۔ اُن کو برسر اعلان عام لوگوں سے بیان کرنا دوستانہ حمیت کے خلاف ہے۔ ٹرکی کے سچے دوستوں کو جو انگریزوں میں بہت ہیں چاہیئے کہ اس کو ان خطرات سے آگاہ کردیں امید ہے کہ اُس کے دوست برابر ہوشیار کرتے ہیں۔ لیکن سماعت نہیں ہوتی خارجی مصلحت پر ضرور اندیشہ و شک ہوتا ہے۔ لیکن یہ مصلحت پر صداقت ہے۔ جس پر ٹرکی کو متوجہ ہونا چاہیئے۔ ورنہ تباہ ہو جائیگی +

یہی باتیں کسی قدر ریفارمیشن سے متعلق ہیں۔ اُس میں مثل ٹرکی کے مختلف قسم کی رعایا نہیں ہے۔ جو قومی رفارمیشن کی خواہاں ہو۔ لیکن اس کی حکومت

سرحد پر کمزور ہے۔ اور روز بروز کمزور ہوتی جاتی ہے۔ حال میں ایران کی سرحد شمال و مشرق پر روسی بے جا تصرف پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اب دیکھنا چاہیئے کہ وہ کونسے موقعے ہیں کہ روسیوں کو خواہ مخواہ ہاتھ بڑھانا پڑا۔ مدتوں سے ایرانی سرحد سخت بدانتظامی میں تھی۔ ہمسایہ ترکمانی قوم دو برس گذرے کہ مقام گیک ٹیپ میں جنرل اسکوبلاف سے مغلوب ہوئی۔ یہ قوم ایرانی رعایا میں داخل تھی مگر شاہ ایران نے اس کو ناقابل حکومت سمجھ کر آزاد کر دیا تھا۔ مگر یہ آزادی اس کے لئے سخت مضر ثابت ہوئی۔ ترکمانوں نے بسر اوقات کے لئے لوٹ مار کرنا اور غلام بنانا اختیار کیا۔ ترکمانی سواروں کا ایرانی عملداری میں گھسکر دیہاتوں کو تباہ کرنا مال غنیمت کو چارجامہ کی تھیلیوں میں بھرنا۔ مردوں اور عورتوں کے ہاتھوں کو گھوڑوں سے باندھ کر گھسیٹتے ہوئے غلامی کے لئے لے جانا کام تھا۔ ایران نے اپنی رعایا کی حفاظت کے لئے کچھ نہ کیا۔ سرحدی حدود قائم کرنے سے حفاظت اور بچاؤ کی بہت سہولیت ہو جاتی۔ اور اگر ایران ایک دستہ فوجی پولس کا مقرر کرتا۔ تو یہ مصائب فرو ہو جاتے۔ مگر کوئی مزاحمت نہ ہوئی اور ترکمانوں نے روز افزوں دلیر ہو کر روسی عملداری میں رخنہ اندازی شروع کی*

روس ایسے موقع کا منتظر ہی تھا۔ اُس نے پوری مزاحمت کی جس سے عالم واقف ہے۔ اس کو ایسی کارروائی کی سخت خواہش تھی کہ ہندوستان کا سیدھا راستہ نکل آوے۔ اور ایران کی سرحد شمال و مشرق پر کامل اختیار حاصل ہو۔ اس سے ایران کو اور بھی صدمہ پہنچا۔ اور روس کا پورا نا بعدا رہو گیا ایران نے ترکمانوں کو آزاد کر دینے سے اپنے آپ کو بُری حالت پر پہنچایا ہے چونکہ ایرانی ایشیائی ہمسایہ اُسی کے مانند نامہذب و غیر تربیت یافتہ ہیں۔ اس لئے ان سے یہ اُمید نہیں ہے کہ وہ ایران پر غلبہ حاصل کر سکیں۔ البتہ روس اور انگلینڈ دو زبردست ہمسایہ ہیں۔ اُن کے سوائے ایران کو کسی قدر فرانس کا بھی خیال ہے۔ یورپ کے لوگ اور ایشیا کی یوروپین رعایا ایران میں تجارت و صنعت کر کے روپیہ جمع کرتے ہیں۔ اس سے کاہل الوجود ملک میں

تشویش پیدا ہوتی ہے۔ جس کی جوابدہ ایرانی حکومت ہے۔ جنگ کے وجوہات بھی معمولی اور ظاہر ہیں یعنی ظلم وستم روا رکھا جاتا ہے اور فریادسنی نہیں جاتی اور بے اطمینانیوں کا علاج نہیں ہوتا *

عالم شاہد ہے کہ فرانس نے حال میں کیونکر ٹیونس میں اپنا عمل دخل بزور کرلیا۔ اور مسلمان رئیس کو ماتحت کرلیا۔ فرانسیسی فوائد اس ملک میں رو بترقی تھے۔ اس کا روپیہ بھی وہاں جمع تھا۔ اگر رئیس فرانسیسی فوائد کی حفاظت اور بانتظام تمام حکمرانی کرتا۔ تو کچھ خلل واقع نہ ہوتا۔ مصر کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے *

اصل یہ ہے کہ اسلامیہ ممالک یوروپ کے شائستہ اقوام کا مقابلہ نہیں کرسکتے۔ صرف عرب ویران ہونے کے سبب سے تاحال محفوظ ہے اور اپنی اصلیت پر آئندہ بھی زمانہ دراز تک قائم رہیگا۔ بدو اپنی موجودہ آزادی بدستور عرصہ تک جاری رکھینگے۔ دوسرے عرب بذریعہ تجارت و ملازمت دوسرے ملکوں میں جانا پسند کرتے ہیں۔ مگر اپنے ملک سے قطع تعلق نہیں رکھتے جب یہ لوگ اپنے وطن کو واپس جاتے ہونگے۔ تو عرب کو بیرونی مہذب اثر سے بالکل غیر متاثر پاکر خوش ہوتے ہونگے *

لیکن دوسرے ممالک اسلامیہ اس طریقہ پر نہیں چل سکتے۔ اُن کی ایسی کوششیں کہ اُن کے ملکوں میں مہذب اثر از قبیل آزادی رائے و رعایا و پابندی قانون وعمدہ طریقہ حکومت نہ پھیلے۔ اُنہیں کے لئے مضر ہونگی۔ اُن میں اور یوروپ کے لوگوں میں آمد و رفت ہوگی۔ کوئی نہ کوئی نتیجہ ضرور ہوگا۔ جو مسلمان باہر رہینگے۔ جب وہاں سے واپس آئینگے۔ اپنے ہمراہ نئے خیالات کا ذخیرہ ضرور لائینگے جس سے تعلیم۔ عمدہ گورنمنٹ اور غالباً آزادی کی تحریک ہو۔ علےٰ ہذا یوروپین جو مسلمانوں کے ملک میں رہتے ہیں نئے خیالات پھیلائینگے۔ اس سے آئندہ کو بہت سی واقعی اور عملی تبدیلیاں ہونگی *

مسلمانوں کے ملک میں اور اُن میں جن سے تعلق پیدا نہیں ہوا صنعت کی ترقی ہوگی۔ اُن ملکوں میں یوروپ کا روپیہ جمع کیا جائیگا۔ ممکن ہے کہ مسلمان مخالفت کریں۔ مگر کامیابی نہیں ہوسکتی کیونکہ یہی زمانہ کا دستور ہے *

اِن ضروری کارروائیوں کا یہ نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ مسلمانوں کو مقابلہ ضرور کرنا پڑیگا۔ اگر ناکامی ہوئی تو آج نہیں تو کل خاتمہ ضرور ہو جائیگا پس بمقتضائے وقت یہ ہے کہ رعایا کے لئے قانون بنایا جائے جس میں بیرونی تجارکی حفاظت بھی مدنظر ہو۔ لیکن اسلامیہ حکومتیں زمانہ کے ساتھ ترقی کرنے کے بجائے فی الحال زیادہ سست ہوگئی ہیں۔ اور اُن میں مفید چشموں سے جو متصل جاری ہوئے ہیں فیضیاب نہیں ہوتیں۔ اگر کوئی مسلمان گورنمنٹ بمقتضائے زمانہ اپنی عمدہ حکومت کا ثبوت دے۔ تو ضرور ہے کہ مغربی سلطنتیں اُس کی ہمدرد اور معاون ہوں +

جس سہل طریقہ سے مسلمانوں کو یورپ کے منی مارکٹ (مہاجنی بازار) سے قرض ملتا ہے۔ اس تسہیل سے ثبت خوش ہو کر سخت دھوکے میں پڑجاتے ہیں۔ گو اس قرضہ کا سود ٹیک ان سے ادا ہوتا ہو۔ تاہم کوئی پولٹیکل نتیجہ پیدا نہیں ہوتا۔ کیونکہ گورنمنٹیں ان لوگوں کی طرف سے جو قرض دینا پسند کرتی ہیں کچھ مزاحمت نہیں کرتیں۔ مگر جن لوگوں نے کسی اسلامیہ سلطنت میں اپنا اپنا روپیہ جمع کیا ہو۔ اُن کا معاملہ اوروں سے نرالا ہے۔ اگر ان تعلقات کو سلطنت میں نقصان پہنچے گو وہ بد انتظامی حکومت کا نتیجہ ہو تو وہ اس کا فیصلہ پولیس کے ذریعہ سے ہوتا ہے تمام دنیا کی سلطنت اپنی بد انتظامی کی جواب دہ ہوتی ہے۔ اگر کسی غیر رعایا کے ساتھ بالتخصیص اچھا سلوک نہ ہو۔ یا اُن پر کوئی خاص ظلم کیا جائے تو اس کی شکایت حاکم مظلوم کی طرف سے کی جاتی ہے۔ مثلاً جنوبی یورپ کے حصہ میں برٹش رزیڈنٹ متعینہ اڑلیسہ۔ ایتھنز۔ برنڈزی یا بارسلونا کی ناانصافیہ تحقیر اور تذلیل ہو۔ جیساکہ سکندریہ ۱۸۸۲ء میں برٹش کے ساتھ ہوا تھا۔ تو سخت پولیٹکل نتائج پیدا ہونگے۔ مصر کی انگریزی کارروائی کی بڑی وجہ یہی تھی +

مسلمانوں کے دلوں میں دوستانہ طریقہ سے سچی مہربانیوں کا قائم کرنا برٹش کا کام ہے۔ تاکہ مسلمانوں کا عنصر و ربدستور قائم رہے اِن کو معلوم ہونا چاہئیے کہ برٹش کو خود غرضی نہیں ہے۔ اور اُن کے

ملکوں کے الحاق کی خواہش نہیں۔ بلکہ ان کو وہ آزاد اور سرسبز
دیکھنا چاہتی ہے۔ اور اُن کی ہر وقت خیر خواہ ہے۔
لیکن جب تک کہ وہ اپنی مرضی اور خواہش
سے خود ترقی نہ کرینگے انگریزوں
کی خیر خواہی
فائدہ بخش
نہ ہو گی +

فرقۂ پیشنٹ کی کیتھلک محبسبرٹیوں کی ہے۔ سلطان عبدالحمید خان
سے عہد حکومت میں تنفر رو ترقی کے لئے مذہب کو بہت کم دخل ہے۔ ہر ایک
صوبہ ایشیاے کوچک کا انتظام عیسائی ہاتھوں میں ہے اور انہیں پراونشل
گورنروں کی سختی اور تعصب کے کارن اکثر مصیبتوں کا سامنا رہا کرتا
ہے ؛

تمہارا ایشیائی عیسائی اپنے یوروپین برادر کی طرح بادشاہ کے صرف اُسی
حکم کی تعمیل کرتا ہے جس میں اُس کا ذاتی فائدہ ہے۔ وہ ٹیکس جو ایک مسلمان
بلاشکایت ادا کرتا ہے۔ عیسائی ایسا نہیں کرتا"۔

مندرجہ ذیل سے عیسائیوں کی بدخواہی یا خیرخواہی سلطان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا
ہے اور تمام پریشان کن بے ہودے تار برقی کی علانیہ تردید ہوتی ہے ؛

"گذشتہ سال کی تعطیل ایسٹر میں مسٹر آزیرین ہیڈ پارک فرقہ کیتھلک ارمنیں
(جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ "بادشاہ کے پیر کے نیچے روندے جاتے ہیں")
نے بعد ادا سے رسوم مذہبی گرجا میں ایک تقریر کی جس میں اُن مذہبی آزادیوں اور
حقوق کا جو عہد حضرت سلطان المعظم میں ان کو حاصل ہوئیں شکریہ ادا کیا اور آخر میں
دعا مانگی گئی کہ خدا ہمارے پیارے شہنشاہ عبدالحمید کو بہت دنوں تک
سلامت رکھے" !!!

اسی سال مسٹر جوزف ڈیبیں جو شہر بیروت کے ارک بشپ ہیں پوپ کی خدمت
میں حاضر ہونے اور اُن مذہبی آزادیوں اور حقوق سے جو عیسائیوں کو حاصل ہیں۔
ہز ہولی نس کو مطلع کیا۔ اور جب وہاں سے واپس آئے تو اپنی دلی خیرخواہیوں پر
سلطان کو یقین دلانے کے علاوہ شکرگذاریوں کا اظہار کیا تھا۔ اس میں شک
نہیں کہ میرا بیان بہت کچھ "ہمارے اپنے نامہ نگاروں کے" بیان سے مختلف
ہے۔ جو وہ لنڈن میں اپنے مالکوں کے پاس ارسال کیا کرتے ہیں ؛

قزاقی اور رہزنی کی بابت سلطان حال کے جانشینان سابق کے میں مصیبت
تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ عبدالحمید ثانی کی کوششوں نے اس کو بالکل
نیست و نابود کر دیا ہے۔ راہزنوں کی نسبت اُن کا بیان ہے کہ وہ رعایا سے

سلطانی نہ تھے۔ بلکہ روسی نہلسٹ تھے ✦

محکمہ پولیس میں ضابطہ اور انتظام پیدا ہوا ہے اور یہ محکمہ مذکور کامیاب ہے ✦

آگے چیکرہ ایک مضحکہ انگیز رسم لکھتی ہیں :-

"عموماً کانسلوں کا تقرر اس لئے ہوتا ہے کہ جس ملک کے وہ نائب ہیں وہاں کے منافع کی حفاظت کریں مگر ٹرکی میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں تو کانسل ایسے لوگ مقرر ہوتے ہیں کہ موکل ملک کی زبان تک نہیں جانتے۔ اور نہ وہاں کے باشندے ہوتے ہیں ✦

ایک مرتبہ کسی تجارتی امر کے دریافت کرنے کی غرض مجھ کو انگریزی کانسل سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ میں نہیں کہ سکتی کہ اُس کی اس ٹوٹی پھوٹی انگریزی سے مجھ کو کس قدر حیرت ہوئی۔ جب اُس نے کہا کہ "اے کاش میں ریس۔ ہنگلش۔ بول سکتا" تھوڑا زمانہ گذرا کہ میں ایک ٹرکی گورنر سے باتیں کر رہی تھی۔ کہ ایک یوروپین کانسل کا جس کے حرکات اچھے نہ تھے تذکرہ آیا۔ گورنر نے کہا کہ "وہ شخص ایک ایسے ملک کا کانسل ہے جس کی نہ تو وہ زبان جانتا نہ وہاں کا باشندہ ہے۔ اور نہ اُس ملک کا باستثنائے ایک شخص کے (جس سے یہ کانسل کبھی نہیں ملا۔ اور جو ایک معزز آدمی ہے) کوئی باشندہ یہاں رہتا ہے ✦

میں ۔لیکن اس کانسل کی گورنمنٹ یقینی ان حالات سے واقف ہو گی؟

گورنر۔ جی نہیں۔ یہ عہدہ واُسے کانسل شپ اُس کو اس ضلع کے کانسل جنرل کے اختیار سے حاصل ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ کانسلوں کا مہربانی یا عزت کی وجہ سے تقرر ہوتا ہے۔ صرف اُن کو سلطنت عثمانیہ کی منظوری حاصل کرنی ہوتی ہے جس کے بعد وہ اپنے فرائض منصبی ادا کرنے لگتے ہیں ✦

م ۔معلوم ہوتا ہے کہ یور ایکسلینسی اس کانسل کی نسبت اچھی رائے نہیں رکھتے ✦

گ ۔ واقعی۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اُس کا گھر لٹیروں اور راہزنوں کا آرام گاہ ہے۔ تمام ملازم اُس کے راہزن ہی ہیں۔ میں اس جزیرے میں اُنہیں لٹیروں کا سرغنا جانتا ہوں۔ اور اسی غرض سے میں نے پولیس کو مطلع

کر رکھا ہے کہ اُس کی آمد و رفت کی اطلاع ہوتی رہے ✦

م - اگر اُس کی گورنمنٹ ان امور سے واقف ہوتی تو کیا وہ اس کو خارج از ملازمت نہیں کر سکتی تھی ✦

گ - میں نہیں جانتا۔ کانسل اور سب سے بڑھکر وائس کانسلوں کا تقرر تو مہربانی کی حالت میں ہوا کرتا ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ لوکل حکام سے بیکار جھگڑتے رہتے اور ہر ایک ترقی کے روکنے میں بیرونی دشمنوں کی طرح کوشاں ہیں ✦

م - لیکن یقیناً دولت عثمانیہ کو اس معاملہ میں رائے زنی کا استحقاق ہے ✦

گ - یہی تو تمام تر نہیں حاصل ہے۔ جب کسی کانسل کا تقرر ہوتا ہے۔ تو گورنمنٹ ٹرکی کی صرف منظوری حاصل کی جاتی ہے۔ اور نامنظور کرنے کی حالت میں اسباب کے شائع ہونے کا خوف ہے کہ معاہدہ بابت تقرر کانسلوں کے خلاف کیا گیا حقیقت میں عثمانی گورنمنٹ اُن اندرونی معاملا میں بھی مجبور کی جاتی ہے۔ جس کو کوئی چھوٹی سے چھوٹی گورنمنٹ بھی پسند نہ کریگی۔ اسی کانسل کے معاملے کو لیجئے۔ پولیس کے رجسٹروں میں آسودگی خلائق میں خلل ڈالنے کے ۳۵ الزامات اس شخص پر قائم ہیں۔ مگر میں اس وجہ سے کہ وہ سلطنت غیر کا وائس کانسل ہے۔ عدالت نہیں بلا سکتا۔ اُس کی حفاظت ایک ایسی گورنمنٹ کرتی۔ جس کا نہ تو رعایا ہے اور نہ اُس ملک کا باستثنا ایک شخص کے کوئی باشندہ یہاں رہتا ہے۔ یہ شخص۔ جو لوکل گورنمنٹ کو آئے دن پریشان کرتا رہتا۔ اور ڈاکوؤں کا سردار ہے بالکل بے خطر اور محفوظ ہے۔ اور جس کے یہاں راہزن اسی لئے ملازم ہیں کہ یا تو اس کے ذاتی دشمنوں پر حملہ کریں۔ یا پرائے مویشیوں کو اُس کے نوشجان کرنے کے لئے پکڑ لائیں۔ اور پھر ذرا اطمینان تو دیکھئے کہ یہ تمام حرکات علانیہ کرتا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو میں اُن ۳۵ الزامات کی نقل آپ کی خدمت میں بھیج سکتا ہوں ✦

چنانچہ دوسرے ہی دن میرے دوست نہرا کیلیلی نے وہ فہرست الزامات بھیجی۔ بلٰلہ ذرا ملاحظہ ہو ✦

(۱) تمام سگان بازاری اس لئے ہلاک کر دیئے گئے کہ اُن بیچاروں نے اس شخص کے پالو کتے پر بھونکنے کی جرأت کی تھی +

(۲) مچھلیوں کا شکار کھیلنے میں ڈائنامیٹ کا اتنی مقدار کے ساتھ استعمال ہوا کہ تمام شہر اس طرح ہل گیا کہ گویا زلزلہ آیا اور گورنرشاہی کا جھنڈا گر پڑا +

(۳) ایک معزز شخص جو مع اپنے چار خوردسال لڑکوں کے بازار سے واپس آ رہا تھا۔ اتفاقاً ایک کتے کو (جو اسی پرخطر شخص کا پالو تھا۔ اور جس نے ایک لڑکے پر حملہ کیا تھا) مارا۔ جس کی سزا میں یہ شریف آدمی اس قدر ما را گیا کہ بیمار ہو گیا۔ اور اب تک نہ پنپا +

جو لوگ خط کا مضمون تاڑ لیتے ہیں لفافہ دیکھ کر" وہ ان تین ہی الزامات سے بقیہ کی حیثیت کو بخوبی پہنچ جاوینگے +

ایک دلچسپ حکایت اور بھی ہے :-

"اسمعیل پاشا صوبہ آکین کا دورہ کر رہے تھے کہ ایک دن جزیرہ تاس میں قیام ہوا +

اُسی دن صبح کو انگریزی کانسل ملاقات کی غرض سے حاضر ہوا۔ پاشا نے نہایت محبت و دوستی کا برتاؤ کیا۔ قہوہ اور شیرینی مہیا کی گئی +

بذریعہ مترجم اسمعیل نے بہت سے حالات دریافت کئے۔ کیونکہ اُن کی عادت تھی کہ ہر ضلع کے حالات جس میں وہ سفر کرتے تھے ضرور معلوم کر لیتے تھے۔ گفتگو ختم ہونے پر ہمارا معزز کانسل رخصت ہوا +

تھوڑی ہی دیر گذری تھی کہ فرنسیچ کانسل کی اطلاع ہوئی بلا یا گیا۔ اور اُسکے ساتھ بھی وہی برتاؤ ہوا۔ اثنائے تقریر میں پاشا نے اُس کا چہرہ دیکھ کر کہا کہ میں خیال کرتا ہوں۔ کہ میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ گو مجھے جگہ کا خیال نہیں رہا +

کانسل ۔ یور اکسلنسی بجا فرماتے ہیں۔ میں صبح کو بہ حیثیت انگلش کانسل حاضر ہوا تھا +

اسمعیل پاشا ۔ آخاہ۔ تو یہ کہئے۔ آپ فرنیچ اور انگلش دونوں کی طرف سے

کانسل ہیں ؟

ک - جی ہاں ✦

ا - اور کتنی سلطنتوں کے آپ نائب ہیں ؟

ک - پانچ اور ہیں - سب ملا کر پوری ۷ سلطنتوں کا کانسل ہوں ✦

ا - آپ بحیثیت فرنچ اور انگلش کانسل مجھ سے ملاقات کر چکے ہیں - کیا کیا بقیہ کی نسبت بھی آپ کا یہی ارادہ ہے ؟

ک - میں اس کو اپنا فرض جانتا ہوں ✦

ا - (مسکرا کر) میں انگلش اور فرنچ کانسل کی حیثیت میں آپ سے ملاقات کر کے نہایت خوش ہوا ہوں اور آپ کی دلچسپ گفتگو اس قدر میرے پسند آئی ہے کہ آپ کو زائد ادائے فرائض منصبی کی تکلیف دینا نہیں چاہتا ✦

شام کو جب اسمٰعیل پاشا ہوا خوری کی غرض سے نکلے تو اُن کو اس عجیب کانسل کے مکان پر ۷ سلطنتوں کی جھنڈیاں دیکھ کر نہایت تفریح ہوئی ✦

مندرجہ بالا بیانات سے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ ممالک غیر کے ناواجب دعوے اور دست اندازیاں بھی قبول کر لی جاتی ہیں اور ابھی تک ترکوں کو اپنے اوصاف بردباری و تحمل کو مشتعل بنا لیا ✦

تعلیمی حالت اور عام شائستگی کے بیان کرنے میں ہماری عالیجاہ مصنفہ نے فلسفۂ تمدنی کے اصول کو کہ کسی قوم کے شائستگی پر رائے قائم کرنے کے لئے اُس قوم کی عورتوں کی حالت دیکھنی چاہئے - مندرجۂ ذیل طریقہ میں ملحوظ رکھا ہے :-

بہت زمانہ نہیں گذرا جب کہ ایک ایسی ٹرکی لیڈی ملنی ناممکن تھی جو کچھ پڑھ سکتی یا کسی معقول و سنجیدہ گفتگو میں شرکت کر سکتی ہو - مجھے چند ٹرکش لیڈیوں کی وہ حیرت یاد ہے - جو چند سال گذرے میرے ہاتھ میں ایک کتاب دیکھنے اور میری حقیقت میں پڑھ سکنے سے اُن پر طاری ہوئی تھی - لیکن اب تو جب کبھی باسفرس کے اسٹیمر پر سوار ہوتی ہوں تو فضل خدا سے ٹرکی عورتوں کو زمانہ حال کے

اہم مسائل میں علاوہ لٹریری مضامین پر نہایت معقول گفتگو کرتے پاتی ہوں +

ایک ٹرکش زنانہ سکول کی حالت یہ ہے :-

"ابتدائی حصہ ۱۹۰۸ء میں مجھ کو ایک ٹرکش زنانہ سکول کے معائنہ کرنے کا اتفاق ہُوا تھا - جس کا نام "سینی اسکول" ہے - یہ ایک نہایت خوشنما گورنمنٹ اسکول ہے - اندر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے - جس پر ٹرکی شاہی آلات حرب کی تصویر بنی ہوئی ہے - میری راہنما ایک گریجوئیٹ لڑکی تھی مجھ کو ایک نہایت خوب صورت اور عظیم الشان حال میں لے گئی - جس کے جانب راست ایک آراستہ کمرہ تھا جس میں ۳۰ نوجوان لڑکیاں میرے استقبال کو موجود تھیں +

میز پر اُن کی دستکاریوں کے نمونے رکھے ہوئے دیکھ کر جو نہایت اعلے تھے میرے دل میں لنڈن کے مدرسوں کی یاد تازہ ہوگئی - میں اس خوشنما مکان اور اُس کی اندرونی سجاوٹ (جسے دیکھ کر ناظمبر ہوس یاد آگیا) پر مبہوت کھڑی ہوئی تھی کہ ایک اُستانی نے کہا کہ ابتدا میں یہ مکان محمد پاشا کی ملکیت تھا - جس کو گورنمنٹ نے خرید لیا ہے - ۶ اُستانیاں جن میں سے ۴ فرینچ بخوبی بول سکتی تھیں - میرے ہر ایک سوال کے جواب پر مستعد تھیں +

ممبران کمیٹی مدرسہ تشریف لائیں اور اُنہوں نے براہ عنایت تمام اسکول کے معائنہ میں مدد دی - اس اسکول کا سواد اور موقع بھی سجاوٹ کی طرح فریفتہ کُن ہے - خلیج قسطنطنیہ (جس کے کنارے پر وہ واقع ہے) کی صحت بخش آب و ہوا طالب علموں کو تازہ زندگی بخشتی ہے - لڑکیوں کی کل تعداد ۳۲۰ ہے جس میں سے ۱۰۰ بورڈر ہیں سلسلۂ تعلیم میں ادب - ریاضی - موسیقی - تصویر کشی - اور دستکاری وغیرہ داخل ہے - میں نے درخواست کی میں موسیقی میں لڑکیوں کا امتحان لینا چاہتی ہوں جو اُستانیوں نے نہایت خوشی سے منظور کی - ۸ نوجوان لڑکیاں میرے سامنے آئیں اور کتابوں

کو ہاتھ میں لے کر گانے لگیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ سب کامل تھیں۔گو ذاتی طور پر لڑکی علم موسیقی کے حسن و قبح کی بہت کم پرواہ کرتی ہوں +
تعلیمی اسٹاف میں ۶ اُستانیاں اور ۴ اُستاد ہیں۔جو دورکرتے رہتے ہیں۔امتحان لینے۔موسیقی۔دستکاری اور تصویر کشی سکھانے ہیں اور اُستانیوں کے دوسرے صیغہ ہائے تعلیم سپرد ہیں۔لڑکیاں امراء اور متوسط الحال فرقوں سے متعلق ہیں۔اور زرق برق پوشاکیں پہنتی ہیں مدرسے کے ماہواری اخراجات ۱۰۰ پونڈ ہیں۔جوازجانب گورنمنٹ ادا کئے جاتے ہیں۔کیونکہ حضرت سلطان المعظم مسئلہ تعلیم کے بڑے سرپرست ہیں" +
اِس مشاہدہ کے بعد مصنفہ ممدوحہ نے ان سب باتوں کو اس قوم کا" دیباچۂ ترقی" خیال کیا ہے +
مندرجۂ ذیل مختلف فنوں کے مدارس کی فہرست ہے جن کی براہ راست گورنمنٹ ٹرکی سرپرست ہے +
لوکل سول امپیریل (سول سروس) +
ابتدائی سکول سرائے بالا +
لوکل ڈیس آرٹ (جو ہمارے سوتھ کننگٹن ٹکنیکل کالج سے بہت کچھ مشابہ ہے) +
زنانہ ٹکنیکل اسکول +
ایضاً ابتدائی +
اُن کے علاوہ فنون لطیفہ۔زبانہائے ممالک غیر۔طب۔جہازرانی۔زراعت۔سول و ملٹری تعلیم کے لئے بڑے کالج ہیں۔جن میں سے زائد بدقسمت عبد العزیز نے قائم کئے ہیں +
دارالسلطنت میں ۲۰ مدارس اور صوبجات میں قریب سو کالجوں کے سلطان حال ہی نے قائم کئے ہیں۔ ہر ایک صوبے میں گورنمنٹ اسکول قائم ہیں۔یونیورسٹیوں میں علمی ڈگریاں دی جاتی ہیں۔غرض سلسلہ تعلیم بخوبی

مکمل ہوگیا ہے +

اگر تمام سکولوں اور کالجوں کی تعداد و حالت اور سلطان کی نہ موقوف ہونے والی ہمت و مستعدی کا بیان کیا جائے۔ تو غالباً کئی کتابیں تیار ہوجاوینگی۔ مگر مشکل سے کوئی دن گذرتا ہے کہ تعلیمی اور عام فیاضی کا ثبوت نہ ملتا ہو +

اسی زمانے میں دو لاکھ پچاس ہزار پیاسٹر جزیرہ کریٹ میں ابتدائی مدارس کی اجرائے کی غرض سے عنایت ہوئے ہیں جس کے شکریہ میں سینکڑوں سپاسنامہ پیش ہوئے +

یہ اور دوسرے ہزاروں واقعات ٹرکی اور دوسرے ممالک یورپ کے اخبارات میں شائع ہوا کرتے ہیں۔ مگر انگلستانی اخبارات کے نامہ نگار اپنے مالکوں کو اطلاع کرنے کی ذرا پرواہ نہیں کرتے۔ اور نہ خود ایڈیٹر مناسب جانتے ہیں کہ کسی خوشخبری کو جو ٹرکی سے متعلق ہو اپنے اخبار میں شائع کریں +

گو میں یہ غلط دعوے نہیں کرتی کہ ابھی بہت کچھ کرنا نہیں باقی ہے بلکہ ان واقعات کے بیان کرنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ عثمانی گورنمنٹ نے گذشتہ اور موجودہ زمانے میں اپنی شائستہ کوششوں میں بڑی مشکلات کا مقابلہ کرکے کامیابی حاصل کی ہے +

قسطنطنیہ[۵۱] دار السلطنت ترکی کا دریائے باز فرس پر قدرتی خوبصورتی کے ساتھ

۵۱ تاریخ تحفۃ الستنیہ قسطنطنیہ مطبوعہ ۱۸۸۲ء میں درج ہے کہ قسطنطنیہ کا قدیم رومی نام **بوزن طینا** تھا جسکو انگریزی زبان میں **بزن تین** کہتے تھے ✣

اس زمانہ میں **استنبول** یا **اسلام بول** اور **استانۃ العالیہ** مشہور ہے۔ اس کی بنیاد ۶۵۶ برس قبل حضرت عیسےٰ کے بادشاہ بزنس نے ڈالی تھی بعد ۳۲۸ء میں قسطنطین نے دوبارہ تعمیر کیا۔ یہ شہر آج تک صرف دو بار مفتوح ہوا یعنی ایکمرتبہ ۱۲۰۴ء میں صلیبیوں نے اس کو فتح کیا۔ بارِ دوم ۱۴۵۳ء میں **محمد ثانی** نے فتح کیا ✣

زمانہ قدیم میں بزن تین یعنی قسطنطنیہ ایک تخت حصہ سلطنت رومیہ کا تھا یہ مقام یورپی ترکی کے مشرقی حد پر واقع ہے جسکو ایشیائے کوچک سے بحیرہ باز فرس جدا کرتا ہے عرض البلد اس مقام کا (۴۱) درجہ اور (۱۶) ثانیہ شمال ہے اور طول البلد ۲۸ درجہ ۵۹ دقیقہ ۱۴ ثانیہ مشرق ہے۔ یہ شہر جو باز فرس اور گولڈن ہارن کے بیچ میں واقع ہے شمال غرب سے جنوب مشرق تک ساڑھے تین میل طول میں اور ایک میل سے ۴ میل تک عریض ہے۔ تین دیوار کی شہر پناہ ساڑھے بارہ میل دور میں ہے اور فی الحال ۲۸ پھاٹک ہیں ✣

تمام شہر میں کثرت سے فوارے ہیں۔ اور دس میل بٹی ہوئی نہر سے تمام شہر میں پانی پہنچتا ہے۔ برف اور پالا بھی کبھی کبھی گرتا ہے۔ اس تخت گاہ مع جوار میں ۱۴ شاہی مسجدیں ۳۴۲ معمولی مساجد ہیں۔ ۴۰ اسلامی کالج ۱۸۳ شفا خانے ۳۶ عیسائی گرجے اور کئی یہودیوں کے معبد ۱۳۰ غسلخانے ۱۸۰ سرائے ہیں شہر کے مشرق جانب سرا گلیوی جو پہلے حضرت سلطان المعظم کا صرف خاص تھا۔ اس کی چوحدی وہی خیال کی جاتی ہے جو قدیم زمانہ میں بزن تین کی تھی۔ رقبہ اس کا ۳ میل مدور مختلف مقامات پر فصیل سے گھرا ہوا ہے۔

اس پر واقع ہے کہ دنیا میں کوئی اور شہر اس فطرتی منظروں اور دلفریب فضاؤں میں اس کے ہم پلہ نہیں۔ اس شہر کی فراخ تعمیر میں قدرت کے بے بہا عطیہ ایسے موجود ہیں۔ کہ سیاحوں کی نظروں کو خیرہ کر دیا ہے۔

اس شہر کے ایک کنارہ پر دریائے مارمورا دوسرے کنارہ پر بحر آسود درمیان میں دریائے بازفرس تخمیناً (۱۵) میل طول اور عرض تین میل سے کچھ زیادہ اور بعض جگہ نصف میل کے قریب بہتا ہے۔ جس کے دونو جانب شہر قسطنطنیہ لب دریا سے

بقیہ حاشیہ اور بحیرۂ مارمورا تک وسیع ہے۔ یہ مقام بھی مسجدوں میناروں گنبدوں غسلخانوں باغات اور سرو کے درختوں کے جھنڈ سے خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اندرونی احاطہ میں حضرت سلطان روم کا حرم رہتا ہے۔ دوسرے احاطہ میں خزانہ شاہی باورچیخانہ۔ اصطبل دیوان خانہ۔ عدالت۔ سلح خانہ ہے۔ جس عمارت میں کہ اسلحہ خانہ ہے وہ پہلے سینٹ آئرین کا گرجا تھا۔ بیرونی حصہ میں ٹکسال۔ سرکاری محکمے اور کمزور ضعیف پنشن خوار لوگوں کے رہنے کی جگہ ہے۔ شہر سے جب اس احاطہ میں آتے ہیں تو ایک بڑا اور بلند پھاٹک ملتا ہے جس کو آستانہ یا باب عالی اور انگریزی میں سبلائم پورٹ کہتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہی پھاٹک گورنمنٹ عثمانیہ کا دوسرا نام قرار پایا یعنی اس وقت بجائے سلطنت عثمانیہ کے صرف باب عالی کہا جاتا ہے۔ ۱۸۶۳ء میں اس عظیم الشان عمارت میں آگ لگ گئی اور تباہ ہوگئی۔ حضرت سلطان عبدالمجید نے جو نئے محل تعمیر کرائے وہ مغربی کنارہ بازفرس پر ۲ ۳ میل سراگلیو سے اتر جانب ہے۔ ۱۸۶۵ء میں ایک سخت آتش زدگی سے پیرا کا بڑا حصہ جل گیا۔

بندرگاہ گولڈن ہارن یا شاخ زرین جو قدیم سلطنت زرتین کے ایک مرتفع مقام پر واقع ہے جنوب مشرق سے لیکر شمال غرب تک ساڑھے چار میل درمیان شہر اور جوار شہر گلاٹا و پیرا وغیرہ کے واقع ہے۔ عرض میں کہیں ایک فرلانگ کہیں چار فرلانگ ہے۔ یہاں خاص قسم کی ہلکی خوشنما کشتیاں ہوتی ہیں جس کو کیعت کہتے ہیں۔ یہ کشتیاں اسباب اور آدمیوں کے اُتارنے اور چڑھانے کے کام آتی ہیں ۱۸۸۰ء میں ۲۰۹۹۴ جہاز وزنی ۳۲ لاکھ ۴۴ ہزار ۹۷ ٹن کے اس بندر سے گذرے کشتیوں کے دو پل گلاٹا اور استنبول کے درمیان اور ایک پل ہیکو سے ملا ہوا موجود ہے۔

موزون بلندی تک مسلسل عمارتوں اور عالیشان مسجدوں میں واقع ہے۔ اور اس در کا عمق بڑے سے بڑا جہاز جانے کے لئے کافی ہے۔ اس میں جزر مد نہیں ہوتا۔ لاکن درمیان میں ایک پانی کی دھار بعض وقت اس زور سے پیدا ہوتی ہے کہ چھوٹی چھوٹی دخانی کشتیئں پار نہیں ہو سکتیں۔ وکلاء دول خارجہ کے جنگی جہازات مناسب موقع پر لنگر کئے ہوئے ہیں۔ سوائے ان کے تیس ہزار کشتی اور کئی سو دخانی کشتیں کرایہ پر چلنے والی موجود ہیں۔ مگر مجموعی نظر اس دریا پر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑے پانی کی جھیل ہے ورنہ تمام دریا ۱۵ میل کے فاصلہ میں مختلف قسم کے جہازوں اور کشتیوں سے لبریز ہے۔ اور جب کسی تقریب میں پھریرے اور جھنڈیاں لگائی جاتی ہیں تو گل لالہ کھلا ہوا دکھلائی دیتا ہے۔

شہر قسطنطنیہ تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلا وہ قدیم حصہ ہے جو کہ اس وقت اسلامبول کہلایا جاتا ہے۔ گولڈن ہارن اور دریائے مارمورا کے بیچ میں واقع ہے جہاں کہ عالیشان مسجدیں اور خاص مسجد اصوفیہ قدیم عمارتیں مشہور بازار اور باب عالی ہے دوسرا حصہ **گالاٹا** یا **گالتس** جہاں کہ یونانی کثرت سے رہتے ہیں یہ حصہ کسی قدر زیادہ اونچائی میں آباد ہے جس پر ایک مینار بنا ہوا ہے یہاں سے شہر کی مدنظر خوب ہوتی ہے۔ اور اس کے نیچے[1] سے ایک میل کے فاصلہ میں ہر منٹ کو ٹرین مسافروں کو ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ پر چھوڑتی ہے۔ اس ٹرین کی گاڑیوں کے ساتھ انجن نہیں رہتا۔ بلکہ دونو کناروں پر مشین کے ذریعہ سے ایک حد سے دوسری حد کیطرف کھینچی جاتی ہے اور اس مشین میں اور ان گاڑیوں میں ایک رسّی بندھی رہتی ہے اور رفتار میں وہی تیزی ہے۔ جیسے دخانی گاڑیوں میں ہوا کرتی ہے اور بعد اس کے تیسرا ہے۔ جہاں کہ یورپ کے مختلف لوگ رہا کرتے ہیں اور تمام یورپین شاپیں اور ہوٹلیں۔ سفیروں کے مکانات ہیں۔ اور یہ حصہ شہر کا مہذب حصہ سمجھا جاتا ہے اور اسی سلسلہ میں سلطان حال اور اخیر سلطان مرحوم

---

[1] گلاٹا سے پیرا تک زمین کے نیچے ایک ریل گاڑی ہے اس تحت الارض ریل کا فاصلہ صرف ایک میل کا ہے یہ ریل بھی اس کمپنی کے ماتحت ہے جس نے اسنبول میں کئی میل تک ٹراموے گاڑی جاری کیا ہے صرف ۱۸۷۳ء میں ۷۵ لاکھ مسافر اس ریل پر سوار ہوئے تھے۔

کی مشہور حویلی ولیہ بقچہ ہے۔ اور اُسی آبادی سے ملتی جلتی دریا کے کنارہ کنارہ ایک
طول آبادی ہے۔ بڑا قبا نگ چلی گئی ہے۔ جس میں باغات اور عالیشان مکانات
ہیں۔ تیسرا حصہ شہر کا دوسرے کنارہ پر دریاے باز فرس کے مقابل ہیں اسلامبول اور
گالاتا کے ہے۔ جس کو سکوترا[۵۱] کہتے ہیں اور اخیر حصہ ایشیا میں واقع ہے ✣
شہر کی مردم شماری[۵۲] نو لاکھ سے کچھ کم ہے۔ اس میں نصف سے زیادہ مسلمان اور
اکثر مسلمان اسلامبول اور سکوترہ میں رہتے ہیں۔ باقی تمام عیسائی۔ یونان۔ آرمینیا
بلگیریا کی قومیں زیادہ ہیں۔ آرمنیں ان سب میں تجار اور مالدار ہیں۔ سوا ان معمولی
باشندوں کے اکثر سیاح۔ اٹلی۔ جرمنی۔ ہنگرین۔ رشئین۔ پولن۔ فرنچ اور
انگریز وغیرہ آتے ہیں۔ کوچوں میں یہ تمام قومیں پھرتی نظر آتی ہیں۔ اور کسی گلی میں سے
گذرتے وقت چھ سات قسم کی زبانیں بولتے ہوئے سُنتے جاتے ہیں۔ یہاں اس کثرت
سے سیاحوں کی آمد و رفت رہتی ہے کہ بعض محلہ میں آپ مختلف ملکوں اور
شہروں کے لوگ پائینگے۔ میرے زمانہ سفر میں ایک معزز دوست کے یہاں ڈنر میں
دعوت میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ قریب بتیس کے ڈمیوں کے مہمان تھے۔ معزز میزبان
صاحب اسی حیرت انگیز مشاہدہ کے لئے کھانے کے اخیر میں اپنے مہمانوں سے کہا

---

[۵۱] جس حصہ میں بیرا محلہ قاسم پاشا۔ تقاتا اور ترکی شاہی خانہ مصر میں ہے سلحہ خانہ اور وہ حصہ جو کودی کے
شمالی کنارے پر واقع ہے اُس کو سقوطرہ کہتے ہیں ✣

[۵۲] **قسطنطنیہ** کی آبادی ۱۸۴۴ء میں ۸ لاکھ آدمی کی تھی اور ۱۸۶۲ء نو لاکھ ساٹھ ہزار
آدمی کی ہوئی اور ۱۸۸۱ء میں ۱۴۸۱۰۰۰ چودہ لاکھ اکیاسی ہزار کی شمار کی گئی اس حساب سے
اس وقت اس سے زیادہ ہوگی مگر اس مردم شماری میں بیرا گلاٹا سقوطرہ وغیرہ بھی داخل ہیں ✣

فی الحقیقت تحفۃ الستنیہ میں لکھا ہے کہ صرف ایک بازار میں زبان۔
ترکی و رومی و عبرانی و عربی و فارسی و سکوتی و بوہمی و ہنگاری و پولانڈی و نمساوی
و بروسیانی و ہولانڈ و داوہ زی و فرانسیسی و انگریزی و اٹالی بولی جاتی ہے۔ اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ سوائے ار دو کے تقریبًا کل ایشیا اور یورپ کی زبانیں یہاں بولی
جاتی ہیں اور غالبًا ان تمام ملکوں کے آدمی یہاں موجود ہیں۔ اور اکثر ان میں سے
تجارت پیشہ ہیں ✣

کہ " آپ لوگ براہ مہربانی اپنے اپنے نام کے کارڈ پر اپنے وطن کا نام تحریر فرمائیے
اُن کارڈس کو جمع کرنے کے بعد حساب لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ تعداد بالا میں سے
بیس بالکل غیر شہروں اور غیر ملکوں کے رہنے والوں میں سے تھے اور انہیں اتفاقیوں
میں ایک میں ہندی بھی تھا۔ ان مختلف اقوام کی ملاقات کا لطف اُن دخانی
کشتیوں میں سوار ہوتے وقت زیادہ آتا ہے جو گولڈن ہارن سے دریا ے
باز فرس میں ہر گھنٹہ کو مسافروں اور کاریوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتے
ہیں۔ اور اسی سوار ہونے کے مقام پر ترکی اخبارات ملا کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے
کہ ان اخباروں میں وہی خبریں شائع ہوتی ہیں جو باب عالی کی خواہش کے مطابق
ہوں۔ مختلف زبانوں میں جو اخبارات شائع ہوتے ہیں وہ خود گواہی دیتے
ہیں کہ شہر مختلف قوم مختلف مذہب کا مرکز ہے۔ اب اس دار السلطنت میں
حسب ذیل اخبارات شائع ہوتے ہیں ؛

زبان فرانسیسی میں روزانہ ۔ دو ؛ زبان انگریزی میں روزانہ ایک ؛ زبان
یونانی میں روزانہ چار ؛ زبان بلگیریا میں تین ۔ ہفتہ واری ۔ چھ آرمینیا کی زبان میں
جس میں دو روزانہ دو ہفتہ واری ہیں ؛ ۲ ۔ آرمنی و روم کی زبان میں جس میں دو
روزانہ ہیں ؛ ایک یونانی و روم کی زبان میں روزانہ ؛ ۹ ۔ خاص روم کی زبان میں
جس میں ۳ روزانہ ہیں ۔ ایک ہفتہ واری باتصویر چھپتا ہے ؛ مفصل میں ۱۹
اخبار آٹھ روم دو عربی ۔ باقی ۹ اور زبانوں میں ۔ سوا اس کے آٹھ اخبارات
بعض پولٹیکل مصلحت کے باعث باب عالی سے موقوف کر دئیے گئے ؛

یہاں اکثر سڑکیں پتھر سے بنی ہوئی ہیں ۔ گاڑی چلتے وقت ایک کریہہ
آواز آتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ چند ہی منٹ میں گاڑی کا فیصلہ ہو جائیگا ۔
لاکن وہ ترکی گھوڑوں کو مارتے ہوتے اس زور سے بے خوفی کے ساتھ چلاتے
ہیں کہ الامان ۔ اس موقع پر اُن کتوں کا ذکر کرنا بھی خالی از لطف نہ ہوگا جو لب
سڑک اس آرام سے سوتے پڑے رہتے ہیں ۔ گویا کوئی بے فکر اور دنیا سے
آزاد اپنے راحت بھرے کمرے میں سرشار سوتا ہے قسطنطنیہ کے حالات
میں یہ ایک خاص اور ضروری تذکرہ خیال کیا جاتا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے

یہاں کے کُتّے بہت ہتّے کٹّے ہیں اور جماعتوں پر منقسم ہیں اور ہر ایک جماعت
اپنے کو ہر ایک کوچہ کا مالک سمجھتی ہے۔ کسی دوسری جماعت کا کُتا اگر اُن کی گلی
میں آجاوے تو اس زور شور سے مقابلہ ہوتا ہے کہ پیدل کا راستہ چند دقیقہ
کے لئے بند ہوجاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اُن کتوں کو مارے یا چمکائے تو راستہ
چلنے والا ہی اُن کا ہمدرد ہو کے لڑنے کو مستعد ہوجاتا ہے۔ اور اُن کا کوچوں
میں پڑا رہنا موجب برکت سمجھا جاتا ہے ﴿

یہاں کے مکانات کی وضع بمبئی کے عمدہ مکانات سے ملتی ہوئی ہے
لیکن یہاں کے اکثر مکانات کُل لکڑی کے بنے ہوئے ہیں۔ اس لئے آگ لگنے
کا بڑا اندیشہ رہتا ہے۔ چنانچہ ۱۸۶۵ء میں ڈیبور کاپو کی طرف آگ شعلہ زن
ہوئی تھی۔ جس نے پانچویں حصہ شہر کو خاکستر کر دیا تھا۔ آٹھ ہزار مکانات میں مسجدیں
دو چرچ ایک بڑا حصہ حماموں کا اور بہت سی عالیشان عمارتیں جل بھنکر ستیا ناس
ہوگئی تھیں۔ اس کا نقصان کئی لاکھ پونڈ کا تصوّر کیا جاتا ہے آگ معلوم کرنے
کے لئے مختلف جگہ پر بلند بلند مینا ریں بنی ہوئی ہیں۔ اور ان میناروں پر صبح سے
شام۔ شام سے صبح تک آدمی گھومتے رہتے ہیں۔ اور جس سمت اور مکان میں آگ
لگی اُس کے قریب کے فیر اسٹیشن (آگ بجھانے کا اسٹیشن) کو ایک گولہ کے ذریعہ
سے اطلاع دیجاتی ہے اور سُرخ جھنڈی سے پتا بتلایا جاتا ہے۔ تب آگ بجھانے
والی فوج نہایت سُرعت سے۔ سیڑھیں اور کلہاڑی۔ انجن لئے ہوئے زرہ بکتر
پہنے ہوئے اور سر پر خود رکھے ہوئے فی الفور جائے نشان وادہ پر دوڑتی ہیں۔
اور اُن کے پاؤں اس زور سے زمین پر پڑتے ہیں کہ کوچہ گونج جاتے ہیں۔ اور
اس پھرتی کے ساتھ اُس آگ کے بجھانے میں مشغول ہوتے ہیں گویا آگ میں حرارت
اور سوزش نہیں۔ کسی مکان کو آگ لگ جانا قیامت کا نمونہ ہے۔ ہمارے جس ہوٹل
میں ہم اُترے تھے اُس کے متصل مکان کے اوپر کے حصہ میں کچھ دھواں معلوم ہوا
تھوڑے ہی عرصہ میں محلہ بھر میں خبر ہوگئی کہ فلاں گھر کو آگ لگی ہے میں بھی دیکھنے
کے لئے دوڑا گیا دیکھتا کیا ہوں کہ ایک گھر میں آگ لگی ہے تمام محلہ میں رونا پیٹنا
ہو رہا ہے۔ مکان کے ہر درجے سے بچوں۔ جوانوں۔ بوڑھوں کے سر دریچوں

سے نکلے ہوئے ہیں۔ اور جس گھر کو آگ روشن کر رہی ہے اُس کی طرف نظر خوف
سے دیکھ رہے ہیں اور جیسے جیسے شعلہ بھڑکتے ہیں ویسا ہی اُن کا رونا اور
دھاڑیں مارنا زیادہ ہوتا ہے +

یہاں کے مسلمان اور عیسائیوں کے لباس میں کوئی فرق نہیں ہے سب کے
سب ایک ہی قسم کا لباس اور ترکی ٹوپی پہنتے ہیں۔ جو غریب لوگ ہیں نیا گوں کوٹ
اور پائے جامہ پہنے رہتے ہیں۔ نظر کبھی فرق نہیں کر سکتی کہ فلاں مسلمان اور فلاں
عیسائی ہے انکی معاشرت بالکل آزادانہ ہے مسجدوں میں اُسی کوٹ پتلون
جوتے سے جاتے ہیں نماز پڑھتے ہیں۔ مسلمان جو پابند نماز ہیں وہ اپنے جوتے
پر ایک اور قسم کا جوتا[1] مثل سلیپر کے پہنے رہتے ہیں مسجد میں داخل ہوتے وقت
وہ سلیپر نکال دیتے ہیں۔ اور مذہبی فرائض ادا کرتے ہیں۔ سیّاح عموماً مسجدوں
کو اسی آزادی کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں۔ لاکن یورپ پر اُسی قسم کا جوتا محافظ مسجد
پہنا دیتے ہیں۔ اس قسم کئی جوڑے مشہور مسجدوں میں رہتے ہیں۔ فوجی افسر
ہمیشہ ملٹری ڈریس میں اور تلوار لٹکائے رہتے ہیں۔ یہ بات وہاں معیوب سمجھی
جاتی ہے کہ فوجی آدمی ہو اور تلوار نہ لگائے۔ ترکی بیگمات کا لباس نہایت پُر
تکلف ہوتا ہے۔ جو فیاشن ایبل بیگمات ہیں وہ شام کو ٹہلنے کے لئے گروہ گروہ
نکلتی ہیں۔ ان کے لباس پر ایک لانبا گردن سے لے کر جوتے تک ریشمی برقہ رہتا
ہے۔ اور جس رنگت کا برقہ رہتا ہے دستانہ چھتری جوتا اکثر اُسی رنگت کا ہوتا
ہے۔ مُنہ پر ایک مہین سفید جالی کا نقاب۔ اتنا باریک ہوتا ہے کہ چہرہ کی وضع
بخوبی معلوم ہو سکتی ہے اس نقاب کو یشماق کہتے ہیں آنکھیں بالکل کھلی رہتی ہیں
یہاں کی مستورات نہ ہندوستان کی عورتوں کے موافق اپنے لبوں کو پان سے
اور آنکھوں بھوؤں کو کاجل سے سیاہ نہ بعض یورپین عورتوں کے مطابق گالوں
کو گلابی اور چہرہ پر سفیدی پھیرتی ہیں۔ یہ وہ حُسن ہے جو دنیاوی تکلفوں سے
خالی ہے۔ اُن کے فطرتی بیوٹی۔ سادے لباس۔ سادی وضع میں جو بانکپن ہے
اُس کو ہماری صنعتوں کے زیور یا ہماری دستکاری آراستہ نہیں کر سکتی۔

[1] یہ غلاف ہے جو جوتے کے اوپر پہنایا جاتا ہے +

چھتری جوان پری تمثالوں کے ہاتھ میں ہے دھوپ اور پانی کے روکنے کے لئے نہیں ہے بلکہ اُن نظروں کو روکنے کے لئے ہے جو اُن کے جذبات کے سبب گری ہو کے پڑتی ہیں۔ بیبیاں شام کو کشتیوں میں بھی بیٹھ کے (اِن کشتیوں کو حقائق کہتے ہیں۔ دو یا چار سے زیادہ نہیں بیٹھ سکتیں اور دو یا چار ترکی چلاتے ہیں) دریائے باز فورس پر نکلتی ہیں۔ شام کا وقت شفق کا کھلنا دریائے باز فورس کا قسطنطنیہ کے بیچ میں سے آہستہ لہروں کے ساتھ بہنا اور ان بیگمات کا اس طرح نکلنا قدرتی تماشا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اعلےٰ درجہ کی بیگمات سے ملاقات کا موقع ملا۔ اُن کی لیاقتیں۔ تہذیب دیکھنے سے تعجب ہُوا۔ فرنچ۔ انگریزی عربی اس طرح بولتی ہیں جیسے اُن کی مادری زبان ہے۔ بعض بیگمات کو تمغہ مجیدیہ بھی سلطان سے مرحمت ہُوا ہے۔ جو بڑی بڑی تقریبوں میں زیب گلو کرتی ہیں +

جو لوگ قسطنطنیہ میں سیاحت کی نظر سے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے حضرت سلطان المعظم کے دیدار سے مشرف ہونا چاہتے ہیں اور وہ دیدار جمعہ کو نصیب ہوتا ہے جس وقت سلطان نماز کو جاتے ہیں۔ یہ بڑا ہی پُراثر سماں ہے بعض وقت سلطان اپنی حویلی سے بذریعہ کشتی مسجد ایا صوفیہ میں تشریف لے جاتے ہیں۔ یہ خاصہ کی کشتی سو فیٹ لانبی سپید رنگت اور طلائی حاشیہ کی ہے جس کو چھتیس ترکی چلاتے ہیں اور مصاحبین وغیرہ دوسری کشتیوں میں ہمراہ رہتے ہیں۔ بنادر کے تمام جنگی جہازات سے شاہی سلامی سر ہوتی ہے۔ مگر اکثر اوقات اپنے محلسرا کے متصل مسجد میں نماز ادا فرماتے ہیں جو معزز مسافر سواری کو دیکھنا چاہتے ہیں اُن کے لئے اُس مسجد اور حویلی کے درمیان میں ایک بنگلہ بنایا گیا ہے۔ اجازت حاصل ہونے کے بعد وہاں سے ورنہ گاڑیوں پر سے دیکھا کرتے ہیں۔ شائقین دس ہی بجے گاڑیاں کرایہ کر کے آ رجہ دہتے ہیں۔ ورنہ تھوڑی دیر میں جگہ کا ملنا دشوار ہو جاتا ہے ۱۱ بجے سے فوج آنی شروع ہوتی ہے ۱۲ بجے تک حویلی اور مسجد کا پورا گھیر کرتی ہے۔ یہ پیدل و سوار تقریباً دس ہزار رہتے ہیں۔ ان کی وردی ہتھیار سب

سب اول نفس منتظم ہیں - ۱۲ بجے مؤذن نے مینار پر چڑھ کر عربی لہجہ میں گھومتے
ہوئے اذان دینی شروع کی - ہزارہا مشتاق نمازی محلسرا کے دروازہ
پر جمع ہوئی ہیں - لوگ اپنی اپنی گاڑیوں سے نکل کر کوچ باکس پر چھتریں لئے
ہوئے چڑھ گئے ہیں کیونکہ سواروں کی قطار نظر کو روک رہی ہے - اُس
بنگلہ پر سے بھی بڑے بڑے ڈیوک اور شہزادیوں کی گردنیں دریچوں سے
نکلی ہوئیں سلطانی محل کی طرف مڑی ہوئی ہیں - پہلے بند گاڑی جس میں دو
زبردست مشکی گھوڑے جتے ہوئے ہیں اور جن کی باگیں ایک قوی ہیکل
ترکی کے ہاتھ میں ہے - جس کے بازو پر ایک دیو کے موافق خواجہ سرا لیل و
نہار بتلاتا ہو بیٹھا ہے اور دو حبشی گھوڑے تھامے ہوئے ہیں نکلی اور مسجد
میں داخل ہوئی - معلوم ہوا کہ حضرت کی والدہ ماجدہ ہیں - دو منٹ ہوئے
اُسی طرح دوسری گاڑی برآمد ہوئی تمام فوج نے ازدیاد عمر کی دعا نعرہ کے ساتھ
دی معلوم ہوا کہ حرم محترم اور ولیعہد ہیں - اُتنے ہی فاصلہ کے بعد ایک
کھلی گاڑی نہایت شان و شوکت سے بہت آہستہ آہستہ جس میں
سلطان المعظم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ رونق افروز
ہیں چلی آتی ہے - آپ دبلے پتلے میانہ قد مختصر مونچھ و ریش رکھتے ہیں -
سیاہ کوٹ پتلون زیب تن ہے - بائیں بازو پر ایک نقرئی تمغہ مجیدیہ جو کلدار
روپے کے برابر ہے آویزاں ہے - معمولی تلوار کمر میں پڑی ہے - سر پر وہ
کلاہ رومی ہے چہرہ پر بشاشت ہے - سلطانی خلاف کے ساتھ (ترکی قاعدہ
سلام کا دوسرے یہ ہے کہ اپنے بوسہ دیکے پیشانی پر لگاتے ہیں) ہر سلام کا
جواب دیتے ہوئے - ہزارہا زبانوں سے دعا و سلامتی پکاری جاتی ہے
اس حشمت و جلال سے لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں - آپ کے
سامنے اُسی گاڑی میں دو افسر ہیں کہ جن کی زرق برق فوجی وردیں آفتاب
کی شعاعوں کو دھندلا کر رہی ہیں منغہ و تمغہ اُن کی عقلمندی شجاعت اور بہادری
بتلاتے ہیں ایک اُن میں جنرل عثمان پاشا ہیں ۱۸۷۷ء کی جنگ روس میں جنکے
کارنمایاں - استقلال دلیری مثل روز روشن کے سب پر عیاں ہے - دوسرے

محمد ملیشاہ ہیں۔ اسی گاڑی کے دونو بازوؤں پر ایڈیکانگ اور دوسرے اعلےٰ درجہ کے فوجی افسر فل ڈریس میں جو ایک سو سے زیادہ ہونگے ہمراہ ہیں اور گاڑی کے ساتھ نرم نرم قدموں میں نہایت ادب کے ساتھ گردنیں جھکائے ہوئے چل رہے ہیں اسی طرح سے گاڑی مسجد میں داخل ہوئی۔ سلطان المعظم گاڑی سے اترتے ہیں۔ علماو فضلا و شیخ الاعظم نے جو مسجد میں پہلے سے موجود تھے استقبال کیا اور دست انور کو بوسہ دیا۔ ایک بجا نماز سے فراغت حاصل ہوئی۔ فوج مجتمع داخلہ کے لئے بڑھنی شروع ہوئی۔ سلطان ایک کمرہ میں جو مسجد سے ملا ہوا ہے۔ تشریف لائے فوج کا ملاحظہ شروع ہوا۔ اڑھائی بجے تک یہ تمام فوج نظر انور سے گذری۔ اب برخاست ہوئے۔ ایک مختصر گاڑی میں جو بیل فٹن کی قسم میں سے ہے سلطان تن تنہا سوار ہوئے اور خود ہانکتے ہوئے داخل محلسرا ہوئے۔ کاش ہماری ریاستیں بھی اس کی تقلید کرتیں۔ یہ ہی روز ہے جبکہ سفرائے دول یورپ یا اعلےٰ درجہ کے لوگوں کو شرف ملازمت حاصل کرنے کی اجازت ہوتی ہے سلطان کا اسم گرامی **عبد الحمید خاں** ہے ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ اور سلطان مراد کی (جو عبد العزیز خاں کے جانشین ہوئے تھے) خلع خلافت کے بعد ۱۸۷۶ء میں جلوہ افروز تخت عثمانیہ ہوئے[۱]۔ ظاہرا آپ کی تندرستی نازک معلوم ہوتی ہے اور قوا آپ کے اتنے قوی نہیں ہیں۔ جتنا کہ آپ اُن سے کام لینا چاہتے ہیں۔ ملک کی بہبودی اور اصلاح کا بہت کچھ خیال ہے۔ عہدہ دار افسر۔ رعایا آپ سے بہت خوش معلوم ہوتے ہیں۔ ایشیائی خیالات کے مطابق یہاں کا ولیعہد اور شاہی خاندان کے اکثر لوگ بطور حراست کے رہتے ہیں۔ اُن کی تعلیم ایسی نہیں ہوتی کہ وہ سلطنت کے فرائض اور ذمہ واریوں کو پورے طور سے اُٹھانے کے قابل۔ لاکن اُن کی طبعی تیز یاں فطرتی جودت

---

[۱] سلاطین روم کا یہی طریقہ ہے۔ کہ ایک سلطان کے معزول یا انتقال کے بعد ان کا جانشین ان کا بھائی ہوا کرتا ہے جو موجودہ بھائیوں میں کلاں ہو۔ چنانچہ اس وقت محمد رشید آفندی ولیعہد سلطنت ہیں جو ۳ نومبر ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے کہتے ہیں کہ یہ ولیعہد نہایت لائق ہیں ❖

وقوت تھوڑے سے ہی سہارے پر بہت کچھ اُبھر جاتی ہے اور سلطنت کے کام چلانے
میں پورے قابل قدر سمجھے جاتے ہیں۔ سلطان کے روبرو کسی عورت کو نقاب سے
آنا جائز نہیں اور کوئی عورت یا حرم سلطان سے پردہ نہیں کر سکتی۔ خواجہ سراؤں کا
بندوبست ڈیوڑھی پر رہتا ہے۔ خانگی انتظام کو یہی لوگ انجام دیتے ہیں اور
بہت مُنہ چڑھے ہیں۔ یہاں کے امراؤں کی سواری اور مکانات میں ایشیائی
شان و شوکت نہیں ہے بالکل مغربی بو باس ہے۔ ہر سال ۲۶ رمضان یعنی
شب قدر کو سلطانی حویلی میں ایک رسم ادا ہوتی ہے۔ غالباً وہ رسم نئی نظروں
میں مذموم معلوم ہو۔ لاکن قسطنطنیہ میں معمولی سالانہ جشن ہے۔ حویلی دبلہ بغچہ
میں جو ایک بڑا شاندار اونچا گنبد ہے جس میں تمام سُنہری کام اور سنگ مرمر کا
فرش اور دو منزلہ نشست کی جاے ہے۔ جس کے ایک کوٹھا دو منزلہ پر ترکی
عورتوں کا بیانڈ بجتا ہے۔ دو شیزہ لڑکیاں نہایت حسین و جمیل مختلف ملکوں
کی جمع ہوتی ہیں۔ ان میں اکثر سرکشیا۔ ہنگریا۔ بلگیریا۔ ترکش۔ مصری پر یوشوں
کا جھرمٹ ہوتا ہے۔ دنیا میں یہ وہ شہر ہے۔ جہاں قدرت کے بناؤ سنگار
نے کوئی کسر نہیں رکھی۔ اس کی ادنےٰ سی کاریگری اپنی سادگی کا تماشا دکھا کر
ہماری صنعتوں کو چاہیں جس قدر کرشمے دکھائیں سب کو خاک میں ملا دیتی ہے
یہ قدرت کے نمونہ دور کی شکل بٹھلائے جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان اس
نمائشگاہ حسیناں میں چکر لگاتے ہیں اور جس پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں وہ حرم میں
داخل ہوتی ہے۔ صبح کو تمام دن اس مسرت میں قلعہ اور جنگی جہازوں سے برابر
سلامی سر ہوتی ہے +

اسلامبول جو پہلا حصہ شہر کا ہے۔ اُس میں زیادہ اسلامیت معلوم ہوتی ہے
قدیم طرح کا لباس۔ قدیم وضع کے مدرسے۔ نماز روزہ کی پابندی۔ حدود شرع
کا خیال۔ قدیم اشیا کی دوکانیں۔ ٹرکش حمام۔ غلاموں کا بازار۔ مقبرہ۔ مسجدیں
راستہ و صفائی میں بھی مشرقی طرز اسی حصّے میں باقی ہے اور حصے یورپ کے
طریقہ پر ہیں۔ یہاں سے چند میل کے فاصلہ پر ایک جزیرہ ہے جس کو پرنس آئیلنڈ
کہتے ہیں۔ یہ نہایت پُر فضا دلچسپ مقام ہے۔ اکثر تفریحاً لوگ جایا کرتے ہیں

اور دعوتیں ہوا کرتی ہیں۔ اسی جزیرہ کے قریب ۱۸۳۳ء میں انگریزوں کے جہازوں
نے روس کو قسطنطنیہ کا محاصرہ کرنے سے روکا تھا۔ جب کہ روسی فوج خشکی
کے راستہ سے قسطنطنیہ کی دیوار کے پیچھے پہنچ گئی تھی۔ اگرچہ ترک انگلستان
کی اس معاونت سے ممنون ہیں۔ لاکن یہ ضرور سمجھتے ہیں۔ کہ انگلستان نے
مدد کرنے میں بہت دیری کی اور وعدہ کو وقت پر پورا نہیں کیا۔ کیونکہ یہ وقت
اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ عثمان پاشا گرفتار ہو گئے۔ مختار پادشاہ کو ایشیاے
کوچک میں زک ملی۔ قلعہ قرص چھین گیا۔ ارض روم کا محاصرہ ہوا۔ اُس وقت
جنگی بیڑہ جہازات بحر اسود میں پہنچا۔ روس کی فوج اس قدر قریب آنے پر
بھی ترکوں کا یہ عقیدہ تھا۔ کہ ہم بغیر کسی بیرونی طاقت کی مدد کے لئے بھی فوج
دشمن کو شہر میں داخل نہ ہونے دینگے۔ یہ درست ہے کہ جس استقلال اور ثابت
قدمی۔ بہادری۔ جفاکشی۔ وفاداری سے ترکی سپاہیوں نے اپنے دشمن کا
مقابلہ کیا اور اگر پہلے اپنے صوبوں سے اُن کو جنگ نہ کرنی پڑتی۔ اور سلطانوں
کا عزل ونصب نہ ہوتا اور اندرونی انتظامات اطمینان کے قابل ہوتے۔ اور
بعض افسروں کی غفلت اور بے پروائی نہ ہوتی تو یہ نوبت ہرگز نہ پہنچتی۔ مگر
اس وقت مشکل تھا کہ بغیر بحری معاونت کے دشمن رُک سکتا جب کہ زیر دیوار
پہنچ گیا ہو۔ دنیا کی تاریخ میں ترکوں کا یوروپی قیام اپنا آپ ہی نظیر ہے۔ یہ
اسلامی سلطنت یورپ میں بتیس دانتوں میں بمنزلہ زبان کے ہے۔ اگر ان میں
دلیری اور بے حد شجاعت بغیر آب و دانہ کے لڑنے کا مادہ نہ ہوتا۔ کبھی کی یہ
زبان دانتوں میں پس جاتی۔ اب بھی کسی ترک سے لڑائی کا ذکر کیجئے۔ اور جب
کبھی قسطنطنیہ میں ایسے تذکرہ کا اتفاق ہوتا ہے تو دیکھیے اُن کے جوشوں اور
اُمنگوں کو اور ولولوں کو حالانکہ اخیر لڑائی کو زیادہ زمانہ نہیں گذرا۔ لاکن اُن
کی پُرجوش طبیعتیں اُسی قسم کی ہیں اور ہر وقت اپنے روسی دشمن کے خون کے
پیاسے ہیں۔ انگلستان میں بہت سی کتابیں بہت سے خیال ایسے بھی پائینگے
کہ جن سرخی "ٹرکش ان یورپ" ہے (ترکوں کا قیام یوروپ کے حصہ میں) کہ
جنہوں نے اپنی کتابوں میں انصاف کی حد سے تجاوز کر کے دل کے پھپولے

چھوڑ رہے ہیں اور شیخ چلی کے سے خیالات باندھے ہیں۔ وہ ہرگز پسند نہیں کرتے کہ اسلامی
سلطنت کسی یورپی حصہ میں رہے۔ مگر یہ نرا خیال ہے نہ وہ خیال پورے ہونگے نہ اسلام کا
اخراج یورپ سے ہوگا۔ اس چارسو برس میں جب سے کہ مسلمانوں نے قسطنطنیہ کو بزور شمشیر فتح کیا
ہے کتنے حملے ہوئے کتنی دفعہ لڑائی رہی کیا کیا کوششیں اسکے چھیننے میں کی گئیں۔
کن کن سے مقابلہ رہا۔ مگر آفرین ہے اُس قوم پر جنہوں نے اپنے مُلک اپنے مالک اپنے
اسلام کے بچاؤ کے لئے اپنی جانیں مال و متاع جورو بچوں کو نثار کیا۔ شاباش ہے اُن کی
شجاعت پر جنہوں نے بادلوں سے اُمنڈتی ہوئی فوجوں کو تہ تیغ کرتے ہوئے ۱۷۱۱ء
میں پایۂ تخت روس تک پہنچ گئے۔ جب کبھی کوئی طاقت ترک کی مدد بھی کی ہے تو
وہ ایسی جیسے آٹے میں نمک ۱۸۵۶ء میں کریمیا کی جنگ ہوئی تھی جس میں انگلستان اور
فرانس نے مدد دی تھی۔ فوج کا شمار ملاحظہ کر لیجئے کہ کیا نسبت تھی۔ کانگریس برلن
جو اخیر لڑائی کے بعد بہ میر مجلسی پرنس بسمارک ہوئی اور اس سے ترکوں کو جو نقصان اُٹھانا
پڑا یہ توقع نہ تھی کہ یہ حکومت اب سنبھلیگی مگر سلطان کی روشن دماغی بیدار مغزی مستقل
انتظام سے اس صدمہ کا اثر پورے طور پر نہیں ہُوا۔ انہی سلطان نے قسطنطنیہ کے
اطراف اور بعض دریائی مقامات میں عمدہ اور مناسب موقعوں پر قلعہ تیار کرائے
ہیں۔ اور بہت سے پہلے قلعوں کی مرمت کرائی ہے فوج اور توپخانہ رکھتے ہیں
وقت معینہ کے بعد کسی جہاز کو اُس دریا پر سے گذرنے کی مجال نہیں۔ چنانچہ جس وقت
ہمارا جہاز دریاے ڈارڈنیلز پر پہنچا۔ یہاں ایک قلعہ ہے جہاں سے قسطنطنیہ رات
بھر کا راستہ تھا۔ جہاز کے لنگر کرتے ہی ترکی آفیسر نے موافق قاعدہ کے جہاز کو
دیکھنے کے بعد آگے جانے کی اجازت دی یہ وقت شام کا تھا قلعہ سے توپ چلی
جہاز کے کپتان نے کہا کہ اگر اس توپ کے چلنے کے بعد ہم پہنچتے تو ہمارا جہاز
کل صبح تک یہیں لنگر کئے ہوئے ہوتا۔ یہ توپ علامت اس کی ہے کہ اب کوئی جہاز
گذر نہیں سکتا ✦

عام ترقی اور شائستگی ٹرکی

از پروفیسر ویمبری

یہ لکچر لنڈن کے ایک بہت باوقعت مجمع کے روبرو دیا گیا جس میں کثیر التعداد سول و ملٹری افسروں اور پارلیمنٹ کے ممبروں کے علاوہ تقریباً تمام دنیا کے سفیر موجود تھے

تمدن وطرز معاشرت

انیسویں صدی کے اخیر میں جو عظیم الشان تغیرات اور تبدیلیاں ترکوں کے طرز تمدن اور معاشرت میں ہوئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان تعجب انگیز غیر معمولی واقعات کو بیان کروں جس سے ہم سب لوگوں کو تعجب ہوگا کہ ترکوں نے کہاں سے کہاں تک ترقی کی اور اُن کے بھائی جو وسط ایشیا میں ہیں بالمقابلہ کیسی تبدائی حالت شائستگی میں ہیں باستثنائے سادگی اور غیر شگفتگی کے جو رومیوں کے چہروں سے عیاں ہے۔ اور جو غالباً تقدیر پر بالکل بھروسہ کرنے یا مسائل صوفیہ پر چلنے کا نتیجہ ہے۔ ترک عثمانیہ بالکل ہم لوگوں کی طرح یوروپین ہیں۔ پوشاک کے لحاظ سے وہ لوگ بجز ٹوپی کے مثل ہمارے ہوگئے۔ اعلےٰ طبقہ کے لوگوں کی غذا بھی یوروپین اعلےٰ طبقہ والوں کی سی ہے۔ سیر و تفرج میں تو مجھے افسوس ہے کہ رومیوں کا ہم سے بھی نمبر بڑھا چڑھا ہے۔ کیونکہ بعض وقت ایسے تفریحی مشاغل میں مصروف ہوتے ہیں جن کی اجازت قرآن مجید سے نہیں ہے اور وہ وہی ہیں جو انسانی زندگی اور صحت کو مضر ہیں۔ زمانہ حال کے ترک ایسے تماشاؤں کو پسند کرتے ہیں جو فرانسیسی یا ترکی زبان میں ہوا کرتے ہیں۔ وہ بہت شوق سے ہمارے

تھیٹروں کو دیکھنے سنتے ہیں اور جس شائستگی اور ضروری تربیت اور تکمیل کو وہ لوگ عورتوں کی سوسائٹی میں ظاہر کرتے ہیں اُس کے دیکھنے سے آپ لوگوں کو مشکل سے یقین ہوگا کہ یہ لوگ ایشیائی ہیں اور اُس کو تو آپ اور بھی مشکل سے مانینگے کہ یہ وہی ترک کی اولاد ہیں جن کے روبرو عیسائی یا یورپین کا نام لینا ہی غضب تھا۔ یہاں تک کہ حرم میں جو فی الواقع ایشیائی طرز معاشرت میں نہایت مذموم شے ہے بہت تبدیلی ہوئی اور ہو رہی ہے۔ بیشک یہ بہت اچھا ہوتا۔ اگر اس خراب طریقہ کا بالکل قلع قمع ہو جاتا لیکن تعلیم نسواں جو ترقی پذیر ہے اس کی اصلی اصلاح کریگی۔ اور اس خوفناک قفل کی کنجی صرف لڑکیوں کے عمدہ مدرسہ میں تیار ہو سکتی ہے۔ لیکن صدہا ایسے آثار پائے جاتے ہیں جو خود بڑی تبدیلی بتلا رہے ہیں۔ چنانچہ ترکی لیڈیوں نے اپنے پوشاک میں ایک جدت پیدا کی ہے۔ میرے سامنے جو لباس ترکی لیڈیوں کے تھے وہ ایسے بدشکل تھے کہ مثل ایک بوڑھے کی بالکل بدنما معلوم ہوتی تھیں۔ اب بجائے اس کے **پیٹن ٹلا** کا استعمال کرتی ہیں۔ جس سے کمر کا اندازہ ہوتا ہے اور خوبصورتی معلوم ہوتی ہے۔ برقع ناک سے ٹھوڑسی تک ہوتا ہے اور بجائے زرد نیٹو قل اور بوٹوں کے اب یورپین شوز (جوتا) استعمال کیا جاتا ہے۔ اب ترکش لیڈیاں اس طرح شرمیلی نظروں اور جھجکتے ہوئے قدموں سے عام مجمعوں میں نہیں آتیں۔ جس طرح پہلے زمانہ میں آتی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ پوری آزادی کے دن جو بہت جلد آنے والے ہیں۔ اُس کا یہ آغاز ہے۔ ہم لوگ یوروپین اسی خیال باطل کی پیروی کر رہے ہیں کہ اسلام میں حرم کا حکم قرآن سے ہے۔ اور اسلام ہی نے دونو فرقوں میں سخت امتیاز قائم کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ سخت غلطی تھی۔ قرآن میں کہیں حقوق عورات پر سختی نہیں کی گئی۔ چنانچہ اس ملک میں جب ضرورت حفاظت نسواں ثابت ہوئی۔ جس کو چند ہی سال گذرے تو ایک قانون موسوم حفاظت جائداد عورات (ومنس پراپرٹی ایکٹ) نافذ ہوا۔ حالانکہ اسلام نے ہزار برس پہلے یہ ضرورت رفع کردی۔ کئی سو برس گزرے کہ مسلمانوں کی عورتوں کو اپنے مکانوں میں پوری پردہ داری کے ساتھ کامل آزادی رہی ہے۔ نہیں نہیں بلکہ تاریخ سے ثابت ہوا ہے کہ اسپین اور دوسرے مقامات میں

عرب کی عورتوں نے طارق کی ماتحتی میں فتوحات میں شریک رہیں۔ حرم رکھنا صرف
مسلمانوں کی ایجاد نہیں ہے۔ یہ کیفیت برہمنوں اور بدھوں میں بھی ہے۔ بلکہ مشرقی
عیسائیوں میں بھی رواج ہے جس کو وہ اُسی قدر مضبوطی سے چلانا چاہتے جس طرح
مسلمان۔ یہ صرف حرم ہی نہیں ہے۔ جس میں اس قدر تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ بلکہ اُن
کے سبب سے معاملات خانگی میں اصلاح ہوئی ہے۔ جو مغربی تہذیب کا اقتضا
ہے۔ مکانات۔ اسباب آرائشی وغیرہ اور پوشاک اور آپس کا میل جول اعلےٰ درجہ کے
عثمانیوں نے ایسا رکھا ہے کہ مشکل سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی مشرقی لوگ ہیں جنکے
بھائی بند ایران اور ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اور جن میں کوئی نشان اس
تہذیب و شائستگی کا نہیں پایا جاتا۔ اگرچہ ہندوستان میں آپ کے تعلیم سے
اس سے بھی زیادہ عمدہ نتیجہ پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اس مہذبانہ
رفتار میں بارہا بڑی بڑی روکیں ڈالدی گئیں اور جو اسباب قوت ترقی آلات
تہذیب و تربیت کے ساتھ ان کا استعمال جنگ اور جنگی ہتھیار میں ہو گیا اعلےٰ طبقہ میں جو
مغربی علم و تہذیب میں ترقی ہوئی ہے اُس کا اثر روز افزوں ترقی کے ساتھ متوسط اور ادنےٰ
طبقہ میں ہوتا جاتا ہے اور اگر صلح اور امن قائم رہا تو سلطان روم علوم کی ترقی میں بہت
متوجہ ہونگے جس کی جانب اب تک افسوسناک بے پروائی رہی ؏

عام تعلیم

سلطنت ٹرکی کی تعلیمات کا ذکر کرتے ہوئے مجھ کو سب سے پہلے یہ ریمارک کرنا ہے
کہ وہاں اب تک قدیم اسلامی طریقہ طرز خواندگی جاری تھا جو غالب درجہ مذہبی لباس میں
ملبوس تھا اور جو کیفیت کچھ کچھ ہماری مڈل انجیز یعنی وسطا ایام میں تھی۔ چونکہ تعلیم کا سلسلہ
طالب علم کے سولھویں برس تک رہتا تھا تاکہ وہ قابلیت سے پڑھ سکے اس لئے
پڑھے لکھے کی تعداد بہت کم ہوتی تھی۔ اور عورتوں میں تو بجز چند عالی خاندانوں کے
بہت کم رواج تھا۔ تیس برس کا زمانہ گذرا کہ یوروپین علوم و فنون کی تحصیل برائے
نام تھی اور جو لوگ کچھ بھی فرانسیسی بول سکتے تھے وہ تاریخ جغرافیہ اور دوسرے علوم
طبعی سے محض نابلد تھے ؏

اور پیچدار استعارات گل وغیرہ مستعمل ہوتے رہتے ہیں۔ تاکہ فقرہ خوبصورت اور مرصع ہو۔ ترکوں کا دستور رہے کہ لاکھوں عربی فارسی الفاظ اپنی زبان میں بھرتی کرتے ہیں۔ بلکہ جس مقام پر خاص اپنی زبان کا لفظ صحیح طور سے لکھ سکتے ہیں وہاں بھی غیر زبان کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عثمانیہ ترکوں کی زبان تین بالکل مختلف زبانوں کی مرکز ہو گئی اور کسی صورت سے ان پڑھ یا ادنٰے درجہ کے لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی +

بارہا مجھ کو اتفاق ہوا ہے کہ میں نے اپنے ترکی نوکروں سے ترکی زبان میں باتیں کیں مگر اُن لوگوں نے بالکل سمجھا ہی نہیں۔ اور کسی قدر عمدہ زبان تو عام لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے۔ کتابیں لکھی گئیں مگر طبع نہیں ہوئیں اور وجود ایسی کتابوں کا کالعدم ہے۔ پس اس معاملہ میں ایسی عمدہ اصلاح ہوئی ہے کہ مجھ کو سخت تعجب ہوا ہے بجائے اس کے کہ بڑے بڑے فقرے لکھے جائیں جو بعض اوقات دو دو صفحوں تک پہنچ جاتے تھے اب چھوٹے چھوٹے جملوں میں لکھتے ہیں۔ اور الفاظ عربی و فارسی کی جگہ پر موزوں ترکی الفاظ اس ترتیب و تصریف سے آتے ہیں کہ غالب تعداد عوام الناس کی بخوبی سمجھتی ہے۔ اس جدت اور آسان طریقہ رائج پا جانے سے اخبارات نے بعجلت عجیبہ ترقی کی ہے۔ اور جب کہ میرے وقت میں صرف ایک اخبار **جریدۂ حوادث** نامی چھپتا تھا جس کو چند منتخب آدمی پڑھ سکتے تھے اب ترکوں نے کئی روزانہ اخبار تک نکالے ہیں۔ جن کے ناظرین اسی قدر زیادتی کے ساتھ ہیں جس طرح یورپ کے ممالک جنوب مشرق میں اخبار پڑھنے والے ہیں ہفتہ وار اور ماہوار اخبارات اور رسالے بھی جاری ہیں اور ہردلعزیز لٹریچر روزافزوں ترقی کے ساتھ ادنٰے درجہ کے لوگوں میں پھیلتا جاتا ہے۔ آپ لوگوں کو صاف طور سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علوم اسلامیہ میں خاصکر مذہبی جزو تھا جس میں دینیات تفسیر۔ بیان۔ منطق کی تعلیم تھی۔ یہ سلسلۂ تعلیم بجنسہ ہمارے یہاں مڈل ایجز زمانہ وسطیٰ میں مروج تھا۔ ہمارے علوم مغربی یعنی موجودہ علوم جدیدہ جس سے جدید شائستگی مراد ہے اس زمانہ میں صرف بے توجہی سے نہیں دیکھے جاتے تھے بلکہ ان پر نفرت کی نگاہیں اُٹھتی ہیں۔ یہ بات نہایت خوشی کی ہے کہ ترکوں نے کامیابی کے ساتھ اپنے

قدیم تعصب اور خیالات کو کھو دیا جس کی بنیاد ہم لوگ غلطی سے قرآن کی طرف منسوب کرتے تھے موجودہ سلطان کے عہد سلطنت میں ہمارے علوم جدیدہ کی کل شاخوں کی ٹرکی میں خوب ترقی ہوئی۔ اور میں اس بات کے کہنے میں مطلق مبالغہ نہیں کرتا۔ کہ جس طرح ٹرکی میں علوم جدیدہ اور علوم دینیہ کی ساتھ ساتھ تعلیم ہوتی ہے اس کی نظیر یورپ کے کسی مقام میں نہیں پائی جاتی۔ پس آپ کو موجودہ علم ادب کی کتابیں عمدہ اور موزوں زبان ٹرکی میں ترجمہ شدہ ملینگی۔ ہاں جابجا اصلی کتابوں کا حوالہ دیا جائیگا جو بات قابل لحاظ ہے۔ کیونکہ اہل مشرق اس طرح اپنی معلومات سے اہل یورپ کا مقابلہ کر سکینگے ٭

بوعلی سینا۔ ابن ظہر۔ حاجی خلیفہ و ابن خلدون وغیرہ کی کتابیں اور مختنیں ہنوز اہل مشرق کے دلوں سے جاتی نہیں رہیں۔ اگر ان کو اعانت۔ مہلت اور امن نصیب ہو تو وہ بجائے خود بہت ترقی کر سکتے ہیں ٭

جس شے نے مجھے زیادہ متعجب کیا وہ یہ ہے کہ موجودہ ترکی لٹریچر اس امر میں کوشش کر رہا ہے کہ ہم لوگوں میں سے نامور لوگوں کی پبلک لائف کو جانچے اور ہمارے علما و فضلا کے حالات کو قلمبند کرے۔ چنانچہ مشاہیر نامی مجموعہ میں انگریزوں کے نامور سلاطین۔ مدبرین۔ فوجی جنرل۔ حکما۔ صناع۔ سیاح۔ انجینیر۔ تماشاگر وغیرہ کے تذکرے ملتے ہیں۔ اور اماسیا یا دیار بکر کے ترکوں کو شکسپیر۔ کیرک۔ ڈارون۔ جیمس واٹ۔ ہربرٹ اسپنسر کی کتابیں اور ان کے تذکرے پڑھتے ہوئے دیکھ کر مجبوراً اقرار کرنا پڑتا ہے کہ ان کی حالت غیر معمولی اور بالکل عجیب ہے گذشتہ زمانے میں کسی مسلمان کے لئے یہ بات ممکن تھی کہ وہ اپنا کچھ وقت کسی غیر مسلم بے ایمان کے حالات پڑھنے میں صرف کرے۔ جس کے لئے اس کا نام ہی سخت حرارت کا باعث ہوتا تھا جس طرح وینڈار عیسائی۔ مکریزی۔ بخاری۔ بیضاوی۔ جلال الدین رومی وغیرہ وغیرہ کا نام تک سننا گوارا نہیں کرتے۔ لیکن اب عجیب تغیر۔ تبدل پیدا ہو گیا ہے۔ سخت تعصب اور بے ایمانی تو ہمیشہ خطرناک ثابت ہوئی ہے۔ لیکن اب خود غیر مذہبوں نے اپنے مداح ملاؤں کو پایا ہے۔ چنانچہ آپ کے مشہور کیمفن ہیلر کے اہل اسلام بہت کچھ معترف ہیں۔ میری رائے میں یہ بہت اچھی بات ہے کہ ایکدوسرے

کی قدردانی کرے اور باہمی تعارف کا نتیجہ جانبین کا فائدہ ہے۔ ترکی کے جدید
لٹریچر میں جو تبدیلی کی گئی ہے اُس کا ذکر کرتے ہوئے یہ بیان ضروری ہے۔ کہ جو
تبدیلیاں حال میں کی گئی ہیں۔ ان کا اثر صرف زبان تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ اسی طرز
تحریر اور عبارت میں اعلےٰ درجہ کی انشا پردازی اور مختلف علوم و فنون میں بحث
کی جاتی ہے۔ پُرانی ترکی شاعری میں جو باتباع عربی اور فارسی سے تھی۔ ہر ہر
موقع پر بلبل شیدا کا نالہ۔ باد صبا سے سرو چمن کا جھومنا عشاق سوختہ دل کے سینوں
سے دھواں نکلنا۔ اِس ناپائدار زندگی پر لعنت ملامت اور بہت سی اسی طرح کی
فضول اور بے سروپا مبالغہ آمیز باتیں جو ایشیائیوں کے خمیر میں داخل ہو گئی ہیں
لکھی جاتی ہیں۔ یہ باتیں ترکوں کے ساتھ اُسی وقت تک تھیں جب تک وہ ایشیائی
طرز و طریقہ سے لپٹے ہوئے تھے۔ اور جب تک گذشتہ نقش قدم پر چلنا لازمی سمجھا
تھا۔ جب اُن کو معلوم ہوا کہ علم و شائستگی کا آفتاب پورب سے نہیں نکلتا بلکہ پچھم
میں۔ تو فوراً وہ اس جانب جھک گئے۔ اور اپنی زندگی نئی طرز پر لگا دی۔ جدید سامان
تفریح و دلچسپی کے مبالغے چمکیلے فوق البھڑک ایشیائی لباس کی جگہ یورپین سادہ اور
کارآمد پوشاک اختیار کی۔ صرف کسی قدر سچ کی یہ بات ہے کہ فرانسیسیوں کے
جواب تک وہاں معقول استاد تھے قدم بہ قدم پیروی کی ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہے
کہ فرانس کا جدید ترقی یافتہ لٹریچر ایسی قوم پر اثر نہ کرے جو مغربی تہذیب کی جانب
بہت کچھ جھک چلا ہے۔

بیشک یہ بہتر ہوگا اگر ترکی علمی رفقا ہمارا انگریزی مفید علم ادب کی طرف خیال رجوع کریں
اور نمونتاً اپنے یہاں جاری کریں۔ اور پولیٹکس سے اپنے علم ادب کو خلط ملط نہ کریں
لیکن ہم لوگوں کو اس معاملہ میں زیادہ دوڑ دھوپ نہیں چاہیئے۔ کیونکہ خود انہوں نے
ایک جدید روش میں بہت کچھ ترقی کی ہے۔ حال کے ترکی مصنفین مثلاً کمال بے۔ تنساسیا
افندی۔ ضیا پاشا۔ حامد بے سکرٹری۔ سفارت عثمانیہ لنڈن وغیرہ وغیرہ پر پورا پورا
جدید روش کا اثر پہنچا ہے اور اُنہوں نے اس معاملہ میں بہت کچھ ترقی کی ہے۔
اُن کو اپنے ملک کی اعلےٰ خدمت کرنے کا جوش ہوا ہے اور بعض ان میں ایسے علمی قابلیت
والے ہیں کہ نہایت افضل اور اعلےٰ یورپین قوم کے فخر ہو سکتے ہیں۔ نہایت درجہ نگرانی

اور غور کرنے اور بارہا پیچیدہ مجلسوں کے منعقد کرنے سے بالآخر وہ اس قدر کامیاب ہوئے کہ ملک کی خیر خواہی اور خود اعزازی خیالات کو بھڑکایا ہے جس کی ترکوں میں مثل جملہ مسلمانوں کے سخت ضرورت تھی۔ لیکن اگر اس خیال کی اچھی طرح پرورش ہوئی اور ہدایت معقول ذریعہ اور طریقہ سے ہوئی تو ایسے عمدہ نتائج پیدا ہونگے کہ علم عقلائے یورپ دنگ ہو جائینگے۔ خاصکر مدبروں کا وہ گروہ جو گمان کرتا ہے کہ ہم لوگوں کو صرف ترکوں کی لاشوں کو یورپ اور ایشیا سے باہر پھینکدینا باقی ہے۔ اس امر کے بیان کی بہت کم ضرورت ہے کہ موجودہ ترقی یافتہ جدید لٹریچر کی اشاعت سے مسلمانوں کو عیسائیوں کے ساتھ نفرت کم ہوگئی اور آیندہ اور بھی کم ہو جائیگی اس تعصب اور اختلاف کی وجہ قرآن میں نہیں ہے جیسا کہ علے العموم سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ ہم لوگوں کا سلطنت روم کے ساتھ پولیٹیکل برتاؤ ہے۔ جو ہمیشہ جائز طور سے نہیں ہوتا۔ اور جسکی وجہ یہی ہے کہ تمام سلاطین کی بالاتفاق یہی خواہش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سلطنت عثمانیہ کے شاہی اقتدار کو صدمہ پہنچائے۔ جب ترکوں کو معلوم ہے کہ ہم عیسائی ان کو نظر محبت و التفات سے نہیں دیکھتے تو اُن سے اس قسم کی امید رکھنی فضول ہے۔ اگر ہم اس امر کے خواہشمند ہیں کہ ہماری اصلاح دنیا میں کارگر ہو تو ہم کو ترکوں کے دلوں پر منقش کر دینا چاہئے۔ کہ ہم ان مدبرین کے ہمراہی نہیں ہیں۔ جو مسلمانوں سے مخالف رائے رکھتے ہیں۔ بلکہ اُن کو اپنا بھائی سمجھتے ہیں ✦

خاتمہ

اے میرے معزز لیڈیو اور جنٹلمینو۔ ٹرکی میں جو نمایاں طور سے عام ترقی ہوئی ہے اُس کا یہ خوش کن خلاصہ ہے جو میں نے ابھی پیش کیا۔ اور ان واقعات کے روبرو جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ ہم لوگ اپنے دل میں خیال کرتے ہونگے کہ اس عام ترقی نے کیوں ملک کی حالت میں ساتھ ہی ساتھ بہتری پیدا نہیں کی۔ اور سب سے بڑھکر یہ بات ہے کہ ان باتوں کے ہوتے ہوئے۔ پھر سلطنت میں بظاہر انحطاط اور تعصب اور جکڑ بندی کیوں ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مشرق میں ظاہری حالت سے حقیقت میں اصلی کیفیت نہیں معلوم ہوتی۔ صرف وہی شخص نہیں جو سرسری طور سے ملک کی

سیاحت کرے بلکہ مدت دراز تک ایک یورپین کو ترکی میں قیام کرنے سے بھی اکثر اوقات حقیقت حال سمجھنے میں غلطی ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں ایشیا اور یورپ کی اصلاح اور جدت پسندی میں بڑا فرق ہے۔ جب ہم لوگوں نے اپنی جدید مہذب عمارت تعمیر کی تو زمین ہموار صاف اور بالکل خالی پائی۔ برخلاف ایشیائیوں کے کہ ان کو اپنی جدید کوشش میں قدیم ترقی یافتہ اور نہایت وسیع و مضبوط مشرقی تہذیب کو ڈھا کر نئی عمارت کھڑی کرنی ہوتی ہے۔ ان کو ایسے کھنڈرات اور آلودگیوں کو دور کرنا ہوتا ہے۔ جو محبوب قلوب ہو رہے ہیں۔ جب یہ مشکل مرحلہ طے ہو جاتا ہے اور اُن کے قدیم نقش جو دلوں پر منقسم ہیں رفتہ رفتہ مٹ جاتے ہیں۔ تب نئی زندگی کی بنیاد پڑتی ہے اور ایسے خیالات کی کچھ گنجائش ہوتی ہے جو پہلے نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اب آپ لوگوں کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ایشیا میں کس بے سلیقگی اور بیدلی سے تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں اور یورپ کی تعجیلی کارروائیوں سے کس قدر فرق ہے۔ آپ لوگ (انگریز) جو ہمارے جدید تہذیب کے سرتاج ہیں اگر ذرا غور سے اپنے پڑوسی عیسائی اقوام کو ملاحظہ کریں۔ تو بہت ہی بڑا فرق خاص ملک یورپ میں پائینگے اگرچہ آرٹ اور سائنس کی بہت کچھ ترقی ہو گئی ہے۔ مگر اب بھی ایک سے زیادہ عیسائی اقوام کو اُسی تاریک سوسائٹی اور تدابیر ملکی میں پائینگے جو گذشتہ زمانہ میں ان کا حال تھا۔ اور اس لئے اب تک وہ ایشیائی کہلائے جا سکتے ہیں۔ کیونکہ میری رائے میں یوروپین سویلزیشن کی شان شوکت بڑی فوج رکھنے میں نہیں ہے۔ بلکہ آزادی عطا کرنے اور بے روک ٹوک علمی اور دماغی جوہر کے آزادانہ اظہار میں ہے۔

پس اگر بہت سے ہمارے ہمقوم اہل مذہب (عیسائی) انیسویں صدی کے برکات سے مستفید نہیں ہو سکے تو آپ کیوں امید رکھتے ہیں کہ ترک اس قدر جلد ان پر قادر ہو جائیں اور کیوں اُن سے کہا جائے کہ وہ یکبارگی مشرق سے اچھلکر مغرب میں چلے آویں اور سینکڑوں برس کی مسافت یکبارگی طے کریں۔ آپ لوگوں کی یہ کہنے کی عادت ہو گئی ہے کہ ہم انتظاری کرتے کرتے اور اپنے تہذیب آموز کوششوں کے نتیجہ کی راہ تکتے تکتے تھک گئے۔ لیکن یہ آپ کی غلطی ہے آپ ان نتائج سے ناواقف ہیں۔ جو اس وقت سر دست اپنی کمالیت کو پہنچ گئے جو تخم چند عشر پیشتر بو گیا تھا۔

اُس سے جو نازک کونپل نکلی ہے آپ نے اُس کی پوری طور سے قدر نہیں کی میری رائے میں سب سے بہتر یہی ہے کہ صبر اور انتظار کریں۔ اور مجھ کو کامل یقین ہے کہ ہماری موجودہ تہذیب ضرور بالضرور مشرق میں ترقی کریگی۔ اور عثمانیہ ترک باستثنا ے مسلمانانِ ہندوستان کے سب سے پہلے مسلمان ہونگے جو ہماری ترقی کے قدم بہ قدم چلینگے اور انہیں سے یوروپین علوم و فنون تہذیب و شائستگی کی اشاعت روز بروز اہل مشرق میں ہوگی ✣

یہ میرا ایمان اور وثوق کامل ہے کہ بجاے اس کے کہ اہل اسلام کو حوصلہ دیا جائے اور اُن کی اعانت کی جائے بیں کسی طرح مسلسل الزام دہی اور بدنامی کو جو مسلمانوں کے لئے کی جاتی ہے ہرگز پسند نہیں کرتا۔ اور اس سے زیادہ میں اس گروہ مدبّرین سے مخالف رائے رکھتا ہوں جن کا سرمایۂ ناز صرف یہی ہے کہ وہ ہر طرح کی دقتیں جانفشان ترکوں کی راہ میں ڈالنا چاہتے ہیں اور ایسی قوم کے لعنت ملامت کرنے کو مستعد ہو جاتے ہیں جن کا حال بہت ہی کم جانتے ہیں۔ اس غیر منصفانہ برتاؤ سے صرف ہماری تہذیب آمیز کوششوں کو وہ جھوٹا ہی نہیں سمجھنے اور ہماری اعزاز ہی میں بٹہ نہیں لگتا۔ بلکہ ہم کو اپنی عام ترقی اور تہذیب کا اس سے سخت خطرہ ہوگیا ہے۔ روس روم کے آخری جنگ کے بعد سے یورپ کی افواج سہ گنا ہوگئی ہے یہاں تک کہ انگلستان کے محصول ادا کرنے والے جن کو مخصوص طور سے کبھی یہ کہنے کا فخر نہیں ہوا کہ "ہماری تمام قوم مسلح ہے" بہت کچھ اپنے شاہی مفاد کی محافظت کے لئے روپیہ دینے پر مجبور کئے گئے ہیں اور بجاے معمولی اشاعت تہذیب و شائستگی کے جس کے لئے وہ ہم چشم اقوام میں ممتاز تھے اب اہل انگلستان کو جنگ اور خونریزی کے سامان بہم پہنچانے میں وقت صرف کرنا پڑیگا۔ اے معزز لیڈیو اور جنٹلمینو یہ نہایت ہی مناسب وقت ہے کہ ہم ان تعصب انگیز اور غلط کاریوں سے جو اب تک معاملات مشرق کی نسبت ہماری رہنما تھیں خیرباد کہیں۔ انہیں سبب سے انگلستان جس کو پہلے تمام مسلمانان ایشیا دوست اور محافظ مسلمانان کہتے تھے اب رفتہ رفتہ وہ روش اختیار کرنا چاہتا ہے اور اس سلطنت کے مطابق کارروائی کر رہا ہے جس کو تباہ کنندہ اسلام کہتے ہیں۔ آپ کی مشہور اور شاندار

ملکہ جو زائد از پنج کروڑ مسلمانوں پر حکومت کرتی ہیں وہ اپنی اس رعایا کی جو کل میں چھٹواں حصہ ہے علانیہ دشمن نہ بنیگی اور نہ لے باشندگان انگلستان جو اپنے اصول انصاف پسندی اور آزادی سے مشہور آفاق ہو۔اس ہم جنس قوم کی دل آزاری جائز سمجھوگے جو صرف تم سے رنگ مذہب میں جدا نہیں۔ ہرگز نہیں کیونکہ میری بات یقین کرو کہ جب تم اپنے شریفانہ اصول انصاف وہمدردی کو اپنا دستور العمل بنالے رکھوگے تمام دنیا میں عزت وہردلعزیزی ہوگی اپنے نامور بزرگوں کی بیش قیمت میراث قائم رکھنے سے انگلستان صاحب عظمت۔قوی اور خوش رہیگا٭

تمت بالخیر

مجموعہ لکچر سرسید احمد خان صاحب

اس مجموعہ میں سرسید احمد خان صاحب کے کل لکچر زغدر کے زمانہ بعد سے لے کر آج تک جتنے ہیں درج ہیں۔ اس مجموعہ کے شروع میں سرسید کی وہ مقبول اور دلچسپ دعائیں جو سید صاحب نے وقتاً فوقتاً خداوند تعالیٰ کی جناب میں مانگی ہیں درج ہیں بہت ہی مقبول اور پر اثر ہیں۔ ان دعاؤں کے پڑھنے سے فوراً اپنے مالک کی طرف رجوع ہو جاتی ہے

قیمت دو روپیہ (عہ)

ازالۃ الغین عن ذو القرنین

سکندر ذو القرنین کے حالات کے متعلق اور یاجوج ماجوج اور سد یاجوج ماجوج اور سد گریٹ وال اور حالات چے وانگ ٹی فرمانروائے چین جمس کارکرن اور بنانے دیوار وغیرہ وغیرہ کے متعلق ہے سرسید احمد خاں نے قرآن شریف سے یہ مضمون لے کر نہایت ہی اصلی حالات لکھے ہیں اس کتاب کے متن میں آیات قرآنی او ترجمہ مع از دیاد مصنف کے ہے اور حاشیہ پر تفسیر کبیر عربی ہے قابل دید

قیمت پانچ آنے (۵ر)

الجن و الجان علیٰ ما فی القرآن

اس کتاب میں لفظ جن و انس سے بحث کی گئی ہے کہ قرآن شریف میں جو یہ لفظ استعمال ہوئے ہیں ان کے کیا معنی لئے جانے چاہئیں اس مضمون متعلق قرآن شریف کی تمام آیات جمع کر کے اور ماہیت لفظوں کے موقع موقع اور جائے استعمال اور صرف نحو کے لحاظ سے نہایت مدلل بحث کے بعد اصل حالات لکھے ہیں قیمت ۵ر

تحریر فی اصول التفسیر

اس کتاب میں نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی صاحب اور سرسید احمد خانصاحب بہادر کی خط و کتابت ہے بابت تفسیر قرآن سرسید احمد خان نواب صاحب کو جس جگہ شبہ ہوا ہے یا انہوں نے جائز نہیں سمجھا اعتراض کئے ہیں سرسید نے بھی تسلی کے لئے جواب لکھے ہیں انہوں نے پھر جواب در جواب لکھا ہے۔ غرضیکہ عجیب دلچسپ سلسلہ بحث ہے اسکے ساتھ سرسید احمد خاں نے مقاصد تفسیر لکھ دئے ہیں جس شخص نے سرسید کی تفسیر پڑھی ہے اس کا فرض ہے کہ اس رسالہ کو ضرور مطالعہ کرے تاکہ تفسیر کے اصول پر سے معلوم ہو جائے قیمت ۵ر

ڈیوٹی

ڈاکٹر سموئل سمائلز کی مشہور اخلاقی کتاب ڈیوٹی کا اردو ترجمہ۔ کتاب بحیثیت اپنے اعلیٰ مضامین کے اس قابل ہے کہ کوئی فرد بشر اس کے مطالعہ سے خالی نہ رہے یہ کتاب انگریزی زبان میں لکھو چھپیں اور فروخت ہوئی ہیں۔ اس میں مندرجہ مضامین ہیں۔ فرض ضمیر منیرہ۔ فرض علمی۔ دیانتداری۔ صداقت۔ راستی دلیری۔ تحمل۔ انجام تک بردباری۔ سپہ سالار ولا جہازران۔ سپاہی۔ نیک عملی میں بہادری۔ ہمدردی خیرخواہی عام وغیرہ اخلاقی سبق لینے والے طالب علموں کی نہایت عمدہ اتالیق ہے اردو نہایت سلیس بامحاورہ ہے۔ اہل زبان نے اس کا ترجمہ کیا ہے قیمت عہ